



**МФХ-10**

МОДЕЛИРУЮЩИЙ ГИТАРНЫЙ ПРОЦЕССОР

**Инструкция по эксплуатации**

## **ВВЕДЕНИЕ**

Благодарим вас за то, что вы выбрали моделирующий гитарный процессор MFX-10 от Nux! Мы гордимся тем, что в результате наших многолетних исследований мы можем разнообразить звучание вашей гитары и дать вам новые возможности для творчества!

Пожалуйста, внимательно изучите эту инструкцию, чтобы извлечь из устройства максимум пользы. Также мы рекомендуем вам держать инструкцию под рукой и обращаться к ней по мере необходимости.

## **ХАРАКТЕРИСТИКИ**

- Всего 54 модели эффектов, 9 из которых можно использовать одновременно.
- 19 моделей классических гитарных усилителей и педалей с возможностью переключения сигнала между каналами А и В.
- Винтажный пассивный 3-полосный эквалайзер для каждой модели усилителя.
- Параметрический эквалайзер с дополнительной возможностью управления диапазоном средних частот при помощи педалей
- 11 моделей кабинетов, работающих в 2 разных режимах – для подключения гитарного усилителя или микшера/усилителя.
- Встроенная драм-машина с качеством звука, аналогичном CD (PCM)
- Лупер с длиной петли до 20 секунд и возможностью наложения.
- Вход AUX IN, позволяющий подключать внешние проигрыватели: MP3-, CD-плееры и др.
- Педаль экспрессии, с помощью которой можно регулировать громкость или параметры эффектов в режиме реального времени.
- Большой подсвечивающийся TFT LCD дисплей 160x128, четко и понятно отображающий названия моделей эффектов, параметров, интерфейса тюнера и т.д.
- 72 пресета: 36 заводских + 36 пользовательских. Благодаря функции переключения между каналами, вы можете использовать до 144 пресетов.
- 32-битный цифровой процессор нового поколения; высокоэффективное 24-битное АЦ/ЦА преобразование с частотой семплирования 44 кГц
- С помощью новейшей технологии TS/AC (Точного моделирования аналоговой схемы) воссозданы дисторшн и характеристики тембра ламповых усилителей и винтажных педалей эффектов.
- Удобное редактирование параметров 4-мя регуляторами, как будто в аналоговом устройстве.

### **Copyright**

*Copyright 2010 Cherub Technology Co. Все права соблюдены. NUX и MFX-10 – торговые марки Cherub Technology Co. Наименования других товаров, смоделированных в этом продукте, являются торговыми марками соответствующих компаний, не относящихся к Cherub Technology Co, и не связанных с ней, в т.ч. договором эндорсмента.*

### **Точность**

*Несмотря на то, что предприняты все усилия, чтобы данная инструкция была максимально точной и информативной, Cherub Technology Co. не является заверителем или гарантом ее содержимого.*

## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ! ПЕРЕД ПОДКЛЮЧЕНИЕМ ПРОЧТИТЕ ИНСТРУКЦИЮ!

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:** Во избежание пожара или удара электротоком, не используйте устройство под дождем или в условиях повышенной влажности.

**БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ:** Во избежание удара электротоком, не вскрывайте устройство и не пытайтесь его самостоятельно отремонтировать. При необходимости ремонта обратитесь к квалифицированному специалисту сервисного центра.



Изображение молнии в треугольнике означает опасность удара электротоком, а также обращает ваше внимание на информацию о рабочем напряжении и риске получения электрошока.



Изображение восклицательного знака в треугольнике означает «Осторожно!» Пожалуйста, читайте информацию, следующую за такими знаками.

- Используйте только прилагаемый блок питания или шнур. Если вы не знаете мощность вашей электросети, уточните в энергокомпании.
- Не оставляйте устройство вблизи источников тепла, таких как радиаторы, обогреватели, батареи и другие отопительные приборы.
- Не допускайте попадания внутрь корпуса устройства посторонних объектов или жидкостей.
- Не используйте и не храните устройство в местах:
  - с большими перепадами температуры (например, в кабине транспортного средства под прямыми солнечными лучами, вблизи отопительных систем или нагревательных приборов);
  - с повышенной влажностью (например, в сырых помещениях, на мокром полу или на открытой площадке под дождем), а также в запыленных помещениях;
  - подверженных чрезмерной вибрации.
- Устройство устанавливается на специальной стойке с помощью креплений.
- При закреплении устройства на стойке необходима четкая фиксация, поэтому поверхность должна быть абсолютно ровной, без какого-либо уклона.
- Не пытайтесь ремонтировать устройство самостоятельно, поскольку вскрытие или демонтаж корпуса может привести к удару электротоком. При необходимости ремонта обратитесь к квалифицированному специалисту сервисного центра.
- При любых повреждениях устройства обращайтесь к квалифицированному специалисту сервисного центра. К таким случаям относятся, к примеру, повреждение шнура или вилки, попадание жидкости или посторонних предметов внутрь устройства, использование устройства под дождем или в условиях повышенной влажности, падение, а также сбой в работе устройства.
- Отключайте блок питания, если не собираетесь использовать устройство в ближайшее время.
- Не наступайте на шнур и следите за тем, чтобы он не был пережат, в особенности в местах соединения с вилкой и с самим устройством.
- Помните, что длительное прослушивание музыки на большой громкости может привести к необратимому снижению или потере слуха. Берегите свое здоровье!

### А ОСТОРОЖНО!

- Если
  - поврежден адаптер переменного тока или шнур питания,
  - появился дым или необычный запах,
  - внутрь устройства попал посторонний объект или пролилась жидкость,
  - устройство оказалось под дождем (или подверглось воздействию другого источника влажности),
  - устройство не функционирует, как положено, или наблюдаются заметные перемены в работенемедленно отключите питание, отсоедините адаптер переменного тока от розетки и обратитесь в ближайший к вам авторизованный сервис-центр.
- Если к устройству имеют доступ маленькие дети, контролируйте их до тех пор, пока они не будут сами в состоянии соблюдать необходимые правила техники безопасности.
- Не роняйте устройство!
- Не допускайте подключения чрезмерного количества электроприборов к одной розетке. Будьте особенно осторожны при использовании удлинителей: общий объем тока, потребляемый всеми приборами, которые вы подключите к удлинителю, не должен превосходить его предел мощности (Вт/А). В случае превышения допустимой нагрузки изоляция провода может перегреться и начать плавиться.
- Перед тем, как использовать устройство за пределами страны производства, проконсультируйтесь со специалистами ближайшего к вам авторизованного сервис-центра.

### А ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

- Устройство и адаптер переменного тока должны быть установлены так, чтобы не препятствовать собственной вентиляции.
  - При включении/выключении устройства из розетки беритесь только за вилку или блок адаптера переменного тока.
  - Скопление пыли между адаптером переменного тока и розеткой может привести к повреждению изоляции и стать причиной пожара, поэтому рекомендуется периодически вытирать пыль сухой тряпкой. Кроме того, необходимо отсоединять шнур питания от розетки в тех случаях, когда устройство не используется в течение продолжительного периода времени.
  - Старайтесь не допускать запутывания проводов. Также следите за тем, чтобы они находились вне доступа детей.
- Не вставляйте на устройство и не ставьте на него тяжелых предметов.
- При включении/выключении устройства из розетки не прикасайтесь к вилке или блоку адаптера переменного тока мокрыми руками.
- Если вам нужно передвинуть инструмент, соблюдайте описанные ниже меры предосторожности. Держите инструмент крепче, чтобы не повредить его и не травмировать себя.
- Убедитесь, что крепления, которые держат устройство на стойке, не ослабли. Подтяните их, если они не достаточно жестко зафиксированы.
- Отключите шнур питания от сети.
- Отключите все подсоединенные внешние устройства.
- Если вы хотите протереть устройство, выключите питание и отсоедините адаптер переменного тока от розетки.
- Если есть вероятность грозы с молнией, рекомендуется отключить адаптер переменного тока от розетки.
- Если вам потребуются выкрутить защитные болты, проследите за тем, чтобы они были вне доступа детей.

**Следуйте данным указаниям и предупреждениям!  
СОХРАНИТЕ ЭТУ ИНФОРМАЦИЮ!**

## КРАТКОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

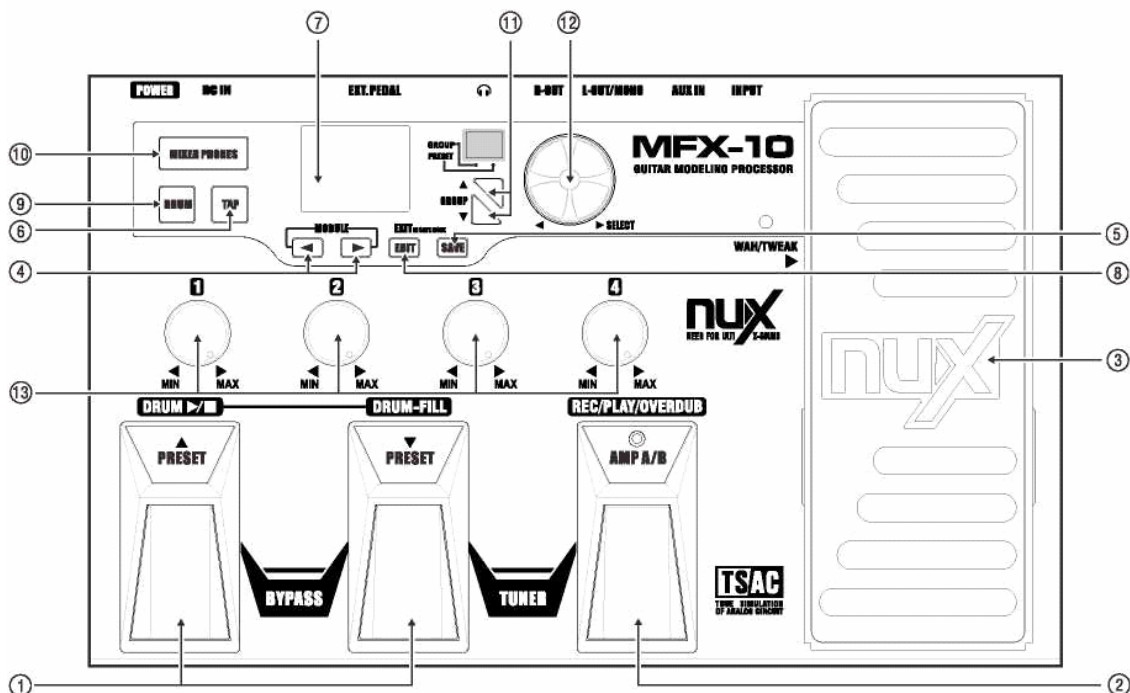
Не имеет значения, являетесь ли вы опытным пользователем процессоров мульти-эффектов или собираетесь опробовать такое устройство впервые – это руководство поможет вам получить общее представление о том, как оно работает, и без занудной инженерной терминологии! Но если вы планируете пользоваться не только функцией ВКЛ/ВЫКЛ, пожалуйста, изучите следующий раздел, посвященный панели управления и подключению.

- Отожмите педаль экспрессии так, чтобы ее нижняя часть опустилась до упора.
- Подсоедините кабель с одной стороны к левому выходу L-OUT/MONO и правому R-OUT, а с другой – к входу вашего записывающего устройства или микшера, либо подключите гитарный усилитель к выходу L-OUT/MONO, либо наушники – к выходу PHONES.
- Подсоедините гитарный шнур к входу INPUT.
- Подсоедините к MFX-10 сетевой адаптер и включите его в розетку.
- Поставьте выключатель питания POWER на оп. (Перед тем, как включить MFX-10, удостоверьтесь, что громкость на гитарном усилителе или микшере выключена. В противном случае вы можете вывести из строя динамики или собственный слух).
- Теперь плавно нажмите на педаль экспрессии (так, чтобы она опускалась вниз).
- Когда вы включаете MFX-10, запускается интерфейс MIXER/PHONES. Если вы подключаете гитарный усилитель, нажмите MIXER/PHONES, чтобы отключить модели кабинета.
- С помощью ручки SELECT или переключателей PRESET A или PRESET T вы можете просмотреть имеющиеся заводские пресеты. Используя кнопки AMP A/B, можно переключать выходной сигнал пресетов между двумя каналами модуля AMP&DS.
- Чтобы выбрать любой из предлагающихся модулей, используйте кнопки MODULE A и ►. С помощью 4 регуляторов, расположенных под LCD дисплеем, настройте желаемое звучание.
- Если вы хотите выбрать разные модели эффектов в каждом модуле, нажмите EDIT.
- Для того, чтобы войти в интерфейс драм-машины и лупера, нажмите DRUM.
- Готовы играть? Тогда переходим к следующему разделу!

## УПРАВЛЕНИЕ И ПОДКЛЮЧЕНИЕ

### ЛИЦЕВАЯ ПАНЕЛЬ

## 【Controls and Connections】 Front Panel



### 1. Ножные переключатели PRESET A и PRESET T

Используются для выбора пресетов или обхода сигнала (байпаса) MFX-10. Правый переключатель листает список вверх, левый – вниз. При нажатии обоих переключателей одновременно выбранный пресет пропускается.

### 2. Ножной переключатель AMP A/B

Используется для переключения сигнала выбранного пресета между двумя каналами гитарного усилителя. Для каждого канала действуют отдельные настройки усиления. Кроме того, с помощью этого же переключателя запускается тюнер. Для того, чтобы войти в соответствующий интерфейс, нажмите одновременно PRESET V и AMP A/B.

### 3. Педаль экспрессии

Управляет громкостью устройства, эффектом вау или другим назначенным параметром эффекта в режиме реального времени. Педаль экспрессии оборудована переключателем, который включает/выключает вау, когда вы нажимаете на верхнюю часть педали с дополнительным усилием. Чувствительность педали настраивается в процессе калибровки.

#### 4. Кнопки **MODULE**

Навигация модулей эффектов. Чтобы выбрать модуль, нажмите одну из этих кнопок; на дисплее отобразится набор эффектов выбранного модуля.

#### 5. Кнопка **SAVE**

Используется для сохранения созданных вами настроек. При нажатии **SAVE** у первого символа в названии пресета появится красный фон. Одновременно с этим начнет мигать номер выбранной группы и пресета. С помощью ручки **SELECT** выберите новый символ, а с помощью кнопки **MODULE** – символ, который хотите заменить в названии пресета. Далее, нажимая **PRESET ▲** и **▼ PRESET**, выберите категорию и пресет, который вы хотите сохранить. Когда все готово, снова нажмите **SAVE**.

#### 6. Кнопка **TAP**

С помощью этой кнопки задается общий темп, что позволяет вам синхронизировать длительность дилэя с темпом песни. Кроме того, для эффектов модуляции она устанавливает скорость низкочастотных модуляций. Значение **Tap tempo** – среднее между двумя первыми ударами и десятью последними; измеряется в количестве ударов в минуту (BPM).

#### 7. Дисплей

TFT LCD дисплей 160x128 отображает информацию о выбранном режиме и имеющихся в нем функциях. В режиме **LIVE** на нем будет указываться название текущего пресета. В режиме **EDIT** – название модели. Номер группы и пресета высвечиваются с помощью двух 7-сегментных светодиодов.

#### 8. Редактирование **EDIT/Выход EXIT**

В режиме **SAVE** нажатие этой кнопки отменяет сохранение и возвращает последний использовавшийся режим. Кроме того, кнопка используется для переключения между режимами **LIVE** и **EDIT**.

#### 9. Кнопка **DRUM**

Используется для включения и выключения интерфейсов встроенной драм-машины и лупера.

#### 10. Кнопка **MIXER/PHONES**

Нажмите **MIXER/PHONES** для входа в режим микшера/наушников. Рекомендуется использовать при прямом подключении **MFX-10** к звукозаписывающему устройству, hi-fi системе, наушникам или другому аудио устройству.

#### 11. Кнопки **GROUP**

С каждым нажатием кнопки **GROUP** переключается группа пресетов. Номер выбранной группы начинает мигать на LED дисплее. В этот момент сохраненные пресеты еще не включаются, и вы можете выбирать между 9 группами заводских пресетов (1-9) или 9 группами пользовательских.

Если же вы нажмете на один из ножных переключателей **PRESET A/r**, то мгновенно включатся настройки из текущего пресета и группы.

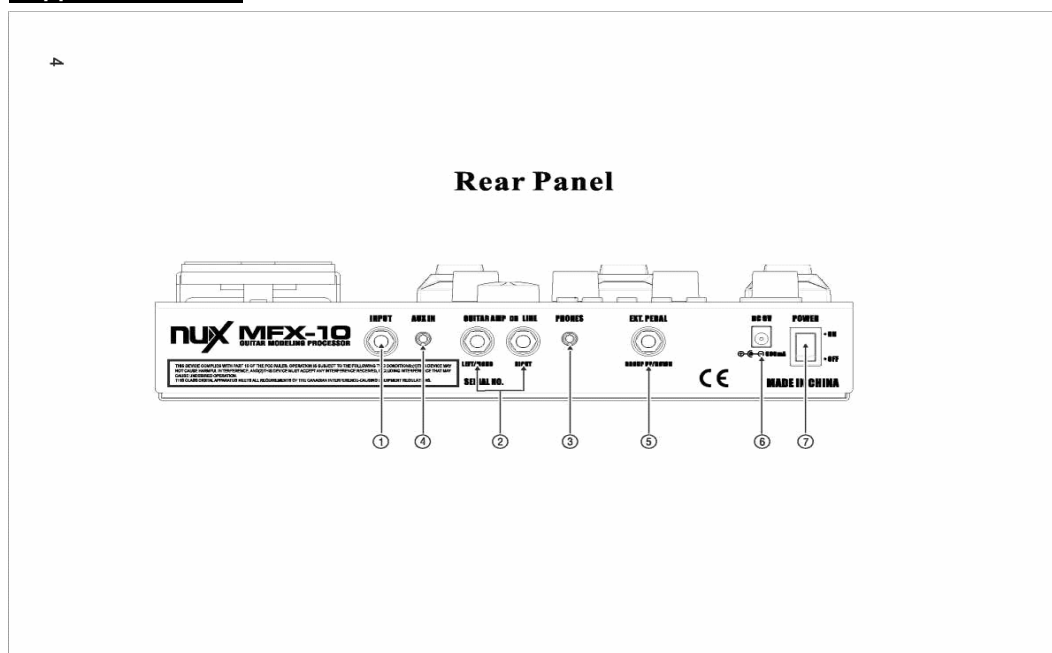
#### 12. Регулятор **SELECT**

В режиме **live** используется для выбора эффектов в каждом модуле, в режиме **SAVE** – для быстрого выбора символов для переименования пресета, в режиме **DRUM** – для того, чтобы задать темп.

#### 13. Регуляторы 1-4

Используются для настройки параметров эффекта в модуле.

## ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



## 1. INPUT

Вход высокого сопротивления для подключения гитары.

## 2. Выходы LEFT/MONO and RIGHT

Для работы в режиме моно подключите к левому выходу LEFT/MONO гитарный усилитель или микшерный пульт (на усилителе и пульте для подсоединения используется гнездо INPUT). Для стереозвука подключите 2 усилителя или 2 канала микшерного пульта к левому выходу LEFT/MONO и правому RIGHT.

## 3. PHONES

Это гнездо на 1/8 дюйма предназначено для стереонаушников. Чтобы получить хорошие частотные характеристики при использовании наушников, убедитесь, что функция MIXER/PHONES включена.

## 4. AUXIN

Вход для подключения MP3- или CD-плеера (на плеерах используется выход для наушников). Общую громкость выходного сигнала необходимо отрегулировать и на плеере, и на MFX-10.

## 5. EXT. PEDAL

Гнездо для подключения двух внешних педалей, с помощью которых вы сможете выбирать группы пресетов.

## 6. DC IN

Гнездо для подключения блока питания (9В), входящего в комплект.

## 7. POWER

Выключатель питания MFX-10

# ЭКСПЛУАТАЦИЯ MFX-10

## РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ В СХЕМАТИЧЕСКОМ ИЗОБРАЖЕНИИ

<b>ОДНО НАЖАТИЕ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ножного переключателя PRESET используется для выбора пресета</li><li>- AMP A/B – для переключения каналов гитарного усилителя</li><li>- кнопка GROUP – для выбора групп пресетов</li><li>- кнопка MODULE – для выбора модулей</li><li>- кнопки EDIT – для входа в режим редактирования настроек EDIT</li><li>- SAVE – для входа в режим сохранения SAVE</li><li>- DRUM – для входа в интерфейс драм-машины</li><li>- MIXER/PHONES – для переключения способа вывода сигнала</li></ul>	Режим EDIT	Переключатель Exp. Pedal используется для назначения функций педали экспрессии. Регулятор SELECT – для выбора моделей эффектов в модуле. Остальные функции переключателей и регуляторов такие же, как и в режиме LIVE. Для выхода из режима редактирования EDIT еще раз нажмите EDIT.
<b>ДВОЙНОЕ НАЖАТИЕ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- одновременно переключателей PRESET A и T – для входа в режим обхода сигнала Bypass</li><li>- одновременно переключателей PRESET ▼ и AMP A/B – для входа в режим тюнера</li></ul>	Назначение функций педали экспрессии	В режиме EDIT последний активный регулятор будет привязан к педали экспрессии. Регуляторами 1 и 2 настраивается максимальный/минимальный диапазон педали. Регулятор 3 устанавливает для педали экспрессии статус по умолчанию (ВЫКЛ/ВКЛ) при включении пресета. Для выхода из режима Pedal еще раз нажмите exp. pedal.
<b>ПОВОРОТНЫЕ РЕГУЛЯТОРЫ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Select позволяют быстро выбирать пресеты</li><li>- 1-4 – настраивают параметры</li></ul>	Режим LIVE	Чтобы выбрать символы для переименования вашего пресета, поверните регулятор SELECT, чтобы указать курсором место установки выбранного символа в названии пресета – кнопки MODULE.
<b>ПЕДАЛЬ ЭКСПРЕССИИ</b> <p>По умолчанию – регулирует громкость. Чтобы задать другие функции, необходимо программировать педаль после включения.</p>	Режим SAVE	Переключатели PRESET A и T используются для выбора пресета, кнопки GROUP AT – для выбора группы. Кнопка SAVE сохраняет настройки пресета. EDIT/EXIT возвращает в режим EDIT. Функции остальных переключателей и регуляторов в этом режиме недоступны.
	Режим TUNER	С помощью регулятора SELECT настройте высоту звучания PITCH(435-445 Гц). Для входа в режим тюнера нажмите любой из ножных переключателей. Функции остальных переключателей и регуляторов в этом режиме недоступны.
	Режим BYPASS	Для выхода из режима обхода сигнала BYPASS нажмите любой из ножных переключателей. Функции остальных переключателей и регуляторов в этом режиме недоступны.
	Режим DRUM	Регулятор 1 – Стиль Регулятор 2 – Паттерн Регулятор 3 – Громкость драм-машины Регулятор 4 – Громкость лупера. Переключатель PRESET A – PLAY/STOP. Переключатель PRESET T – DRUM FILL. Переключатель AMP A/B – REC/PLAY/OVERDUB. Для выхода из режима драм-машины еще раз нажмите DRUM. Регулятор SELECT устанавливает темп для драм-машины. Кнопка TAP задает темп с помощью функции TAP TEMPO. Функции остальных переключателей и регуляторов в этом режиме недоступны.

## РЕЖИМЫ РАБОТЫ УСТРОЙСТВА

### Режим LIVE/Использование готовых пресетов

Когда вы включаете питание MFX-10 впервые, устройство запускается в режиме LIVE. В этом режиме вам доступны все имеющиеся в MFX-10 пресеты; для переключения между ними используются ножные переключатели PRESET A и PRESET Y.

В режиме LIVE на дисплее отображаются вид режима (LIVE) и название текущего пресета. С помощью ножного переключателя Amp A/B вы можете менять каналы вывода сигнала для выбранного пресета. Для навигации модулей эффектов используйте кнопки Module, для редактирования эффектов – регуляторы под LCD дисплеем: регулятором SELECT выберите тот или иной параметр эффекта и настройте его, используя регуляторы 1-4.



### Режим EDIT/Редактирование пресетов

В режиме EDIT вы можете корректировать различные параметры эффектов. Для редактирования или создания пресета сначала выберите номер этого пресета, а затем нажмите кнопку EDIT/EXIT. На дисплее отобразится название используемой модели эффекта. С помощью кнопок module выберите модуль эффекта, который вы хотите отредактировать, а с помощью ручки SELECT – нужный эффект в модуле. Затем, используя регуляторы 1-3, откорректируйте параметры.

В режиме EDIT в правом верхнем углу дисплея будет гореть EDIT. Это значит, что вы можете редактировать все параметры, выбирать модели эффектов и назначать функции педали. Не забывайте сохранять настройки, так как при последующих изменениях или выключении питания все несохраненные данные будут удалены.



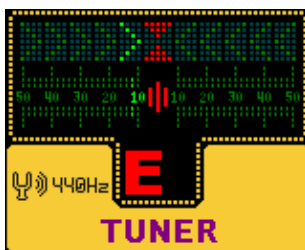
### Режим BYPASS/Байпасс

Для перехода в режим байпасс нажмите ножные переключатели PRESET A и PRESET T одновременно. На дисплее отобразится BYPASS; это означает, что пресет пропущен. Для выхода из режима нажмите на любой из ножных переключателей – система вернется к последнему использованному пресету.

### Режим TUNER/Тюнер

Встроенный в MFX-10 тюнер позволяет вам быстро проверить строй вашей гитары и настроить ее. Для входа в режим тюнера нажмите ножные переключатели PRESET T и AMP A/B одновременно. На дисплее отобразится TUNER, показывая, что тюнер включен. Звук устройства при этом отключается.

В режиме тюнера вы можете менять эталонную частоту для настройки. Заводской стандарт по умолчанию A=440 Гц (отображается на дисплее как 440Hz). Вы можете поменять его с помощью поворотного регулятора SELECT.



### Режим SAVE/Сохранение

Кнопка SAVE используется для сохранения ваших настроек в пользовательских пресетах.

Для входа в режим сохранения нажмите кнопку SAVE. С помощью кнопок module выберите символы для переименования пресета, а с помощью кнопок group – группу, где будет храниться ваш пресет. Используя переключатели PRESET A и PRESET ▼, выберите пресет, который вы хотите сохранить. Нажмите SAVE еще раз, чтобы сохранить изменения и перейти из режима SAVE в режим LIVE. Для отмены операции нажмите кнопку EDIT/EXIT.

Каждый раз, когда вы будете менять какие-либо настройки в сохраненном пресете, а затем переходить из режима EDIT в режим LIVE, на дисплее будет появляться предупреждение о необходимости сохранить сделанные изменения. Чтобы сохранить изменения, нажмите SAVE; чтобы вернуться к режиму LIVE без сохранения, нажмите еще раз EDIT/EXIT.

### Сохранение/Копирование/Переименование пресета

После того, как пресет был вами изменен, вы можете сохранить его в 1 из 36 слотов памяти (1A-9D). Ниже описана процедура сохранения изменений и копирования пресета в новый слот:

1. Нажмите SAVE. Первый символ из предлагаемых на дисплее начнет мигать. Это значит, что теперь вы можете изменить название пресета.
2. С помощью ручки SELECT выбирайте буквенные или цифровые символы, а с помощью кнопок MODULE – положение каждого из символов в названии пресета.
3. Используя кнопки GROUP и ножные переключатели PRESET T и PRESET A, выберите слот памяти для вашего пресета.
4. Нажмите SAVE для сохранения изменений.

Копирование пресета из одного слота памяти в другой осуществляется аналогичным способом. С помощью кнопок GROUP и ножных переключателей выберите пресет, который необходимо скопировать, а затем следуйте описанным выше инструкциям (см. п.1-4). Вы можете отменить сохранение в любой момент, нажав EDIT/EXIT.

При изменении заводского пресета нажатие кнопки SAVE сохранит ваши новые настройки как пользовательский, а не как заводской пресет.

## Режим DRUM & LOOP MACHINE/Драм-машина и лупер

Кнопка DRUM запускает встроенные в MFX-10 драм-машину и лупер. Когда вы нажимаете DRUM, на дисплее появляется соответствующий интерфейс этих функций. С помощью регуляторов 1-4 вы можете менять стиль, барабанные паттерны и громкость драм-машины, а также громкость лупера. Если нажать ножной переключатель PRESET ▲, выбранный паттерн будет воспроизводиться в зацикленном виде, а если нажать PRESET T – барабанная сбивка этого паттерна. Для остановки воспроизведения нажмите еще раз ножной переключатель PRESET A. Для записи/воспроизведения/наложения фрагмента, который вы играете, нажмите AMP A/B, для остановки лупа и удаления записанного аудио фрагмента из памяти устройства, нажмите этот ножной переключатель дважды.



## Режим PEDAL/ Управление педалью

Процессор MFX-10 оборудован педалью экспрессии, с помощью которой вы можете контролировать не только вау или громкость, но и широкий спектр параметров других эффектов. Для каждой программы вы можете назначить эффект, который будет регулироваться посредством педали.

Если вы зададите педали экспрессии функцию управления тем или иным параметром, она будет иметь такое же действие, что и обычный поворотный регулятор параметра.

Назначить объект управления педалью очень просто. Сначала в режиме LIVE выберите пресет, в котором вы будете менять настройки. Затем нажмите EDIT, чтобы войти в режим редактирования. С помощью кнопок module выберите модуль эффектов, который будете редактировать, а с помощью ручки SELECT – нужный эффект в нем. Используя регуляторы 1-4, поменяйте настройки параметров. Редактируя тот или иной параметр, нажмите с небольшим дополнительным усилием на верхнюю часть педали (под пальцами) – таким образом вы активизируете ее функцию контроллера и настраиваемый вами параметр будет привязан к ней. Название параметра появится на дисплее.

Теперь можно сделать следующее:

- Поворотным регулятором 1 установить максимальное значение, которого может достигнуть назначенный параметр, когда педаль экспрессии нажата до упора.
- Поворотным регулятором 2 установить минимальное значение, которого может достигнуть назначенный параметр, когда педаль экспрессии поднята до упора.
- Поворотным регулятором 3 выбрать способ управления педалью экспрессии. Если установить его на "OFF", педаль будет включаться/выключаться ногой, на "ON" – педаль будет включаться автоматически после редактирования пресета.
- Для того, чтобы деактивировать функцию контроллера, снова нажмите на верхнюю часть педали экспрессии с дополнительным усилием.
- Настройки педали экспрессии завершены.

В режиме LIVE педаль экспрессии используется как регулятор громкости или частот. Нажмите на верхнюю часть педали с дополнительным усилием и функция контроллера активизируется.



Режим PEDAL



Использование педали в режиме LIVE

## Функции MIXER/МИКШЕР и PHONES/НАУШНИКИ

В MFX-10 есть 2 алгоритма, которые переключаются по необходимости – для гитарного усилителя или непосредственной записи. Во время живых выступлений рекомендуется подключать процессор MFX-10 к гитарному усилителю. Чтобы перейти к режиму прямого вывода сигнала, нажмите MIXER/PHONES. Этот режим используется по умолчанию и рекомендуется в тех случаях, когда MFX-10 напрямую подсоединяется к записывающему устройству, hifi-системе, наушникам и т.д.

## Другие функции



## Восстановление заводских настроек MFX-10

Эта функция возвращает устройство к первоначальным заводским настройкам, удаляет все созданные пользовательские пресеты и настройки, включая калибровку педали экспрессии.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:** При активации этой функции все сохраненные пользователем данные будут удалены из памяти устройства без возможности восстановления. Обратите внимание на это прежде, чем запустите процедуру!

1. Нажмите SAVE и удерживайте в течение 3 секунд, чтобы войти в меню SETUP.
2. Для возвращения к заводским настройкам следуйте инструкциям на дисплее.

## Калибровка педали экспрессии

При выпуске с завода педаль экспрессии MFX-10 была максимально удобно настроена, но в результате интенсивной эксплуатации эти настройки могут сбиться. Если у вас возникают проблемы, например, с переключением режима педали, или не получается полностью выключить звук в режиме управления громкостью, вы можете настроить педаль заново следующим способом:

- Нажмите SAVE и удерживайте в течение 3 секунд, чтобы войти в меню SETUP.
- Настройте педаль экспрессии заново, следуя инструкциям на дисплее.

## Использование CD и MP3-плеера

Если вы задействуете CD- или MP3-плеер, подключайте его к входу AUX IN – стерео мини-разъем. Тогда сигнал от плеера будет микшироваться в MFX-10 с сигналом гитары.

Уровень громкости аудио сигнала, входящего через AUX IN, нельзя отрегулировать на MFX-10; это нужно сделать на подключенном источнике звука.

## МОДУЛИ, ЭФФЕКТЫ И ПАРАМЕТРЫ

Модули усилителей и эффектов в MFX-10 для лучшего звучания располагаются в определенном порядке. На рисунке ниже показана последовательность их соединения.



Из иллюстрации выше следует, что устройство MFX-10 можно рассматривать как сочетание нескольких отдельных эффектов. Каждый эффект представлен в виде модуля. Параметры эффекта, как например, интенсивность, могут настраиваться для каждого модуля индивидуально, а модули можно включать и выключать по желанию.

Любую модель усилителя или эффекта, воспроизведенную в MFX-10, можно запрограммировать в соответствии с вашими предпочтениями. Понимая, какую роль каждый из компонентов играет в конечном звуке, и как те или иные параметры изменяют эффект, вы сможете добиться искомого звучания. Далее описаны основные характеристики эффектов MFX-10, а именно действие каждого из эффектов и их параметров.

*Все наименования продуктов, упоминаемые в настоящем документе, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками их владельцев. Данные компании не связаны с Sherub, не предоставляли последней лицензий/разрешений на использование наименований указанных продуктов. Упомянутые марки используются исключительно для обозначения оборудования, звучание которого эмулируется в гитарном процессоре MFX-10 Cherub.*

## МОДУЛЬ КОМПРЕССОРА Comp COMPRESSOR

Компрессор используется для управления динамическим содержанием сигнала. Его применяют как для выравнивания динамики сигнала (таким образом, делая звучание гитары чище и четче), так и для более радикальных, хорошо узнаваемых эффектов.

MFX-10 эмулирует любимый компрессор всех гитаристов. Параметр атаки указывает, как быстро эффект затухает. Чтобы компенсировать общее понижение уровня в результате компрессии, используйте параметр усиления.

### • SUST

Параметр "sustain" задает чувствительность компрессора. Если установить его на более высокое значение, низкие частоты будут подняты. Чем выше чувствительность, тем больше общая громкость. Для регуляции уровня громкости на выходе используйте параметр "OUT".

### • ATTACK

Шкала параметра: от 0 до 99

Время атаки – это скорость реакции компрессора, т.е. скорость сжатия сигнала, превысившего Пороговую отметку, до установленной степени. Чем короче атака, тем быстрее Компрессор достигнет этой степени.

### • LEVEL

Шкала параметра: от -12 дБ до +12 дБ

С помощью параметра Level вы можете скомпенсировать изменения уровня сигнала в результате применения компрессии.

## **МОДУЛЬ ЭФФЕКТОВ EFX**

### **PEDAL WAH**

С помощью этой модели вы можете создавать такие же эффекты, как и со специальной, отдельно контролируемой педалью wah. Все, что вам нужно – назначить в качестве функции педали экспрессии управление параметром Sweep.

- **TYPE**

Шкала параметра: CRYING, FILTER, MODERN

Этот параметр определяет частотный диапазон, на котором делается акцент.

Crying/Визг – традиционное звучание wah.

Filter/Фильтры созданы по образцу известных моделей wah.

Modern/Современная версия wah охватывает более широкий спектр воспринимаемых ухом частот, нежели винтажная.

- **RANGE**

Шкала параметра: от 0 до 99

Если вы назначите педали экспрессии функцию управления этим параметром, у вас получится настоящая педаль wah.

- **LEVEL**

Шкала параметра: от -12 дБ до +12 дБ

С помощью параметра Level вы можете скомпенсировать изменения уровня сигнала в результате применения эффекта.

### **TOUCH WAH**

Эффект wah появляется за счет того, что частоты в относительно небольшом диапазоне поднимаются, а затем это ступенчатое качание прокатывается по всему диапазону. Охват диапазона зависит от динамики вашего исполнения.

Это означает, что чем сильнее вы ударите по струнам, тем выше будет поднята частота.

- **TYPE**

Шкала параметра: CRYING, FILTER, MODERN

Этот параметр определяет частотный диапазон, на котором делается акцент.

Crying/Визг – традиционное звучание wah.

Filter/Фильтры созданы по образцу известных моделей wah.

Modern/Современная версия wah охватывает более широкий спектр воспринимаемых ухом частот, нежели винтажная.

- **DECAY**

Шкала параметра: 0-99

Этот параметр определяет скорость модуляции.

- **SENSE**

Шкала параметра: 0-99

Настройте параметр чувствительности исходя из уровня входного сигнала. Если вы хотите получить звучание Touch Wah, учтите, что в случае корректировки любого из параметров уровня на устройствах перед Touch Wah вам потребуются другие настройки чувствительности.

- **DN/UP**

Шкала параметра: ВНИЗ-ВВЕРХ

Этот параметр определяет направление изменения фильтра в ответ на входящий сигнал.

### **AUTO WAH**

Эффект wah появляется за счет того, что частоты в относительно небольшом диапазоне поднимаются, а затем это ступенчатое качание прокатывается по всему диапазону. За охват диапазона отвечает генератор низких частот (LFO).

- **TYPE**

Шкала параметра: CRYING, FILTER, MODERN

Этот параметр определяет частотный диапазон, на котором делается акцент в первую очередь.

Crying/Визг – традиционное звучание wah.

Filter/Фильтры – созданы по образцу известных моделей wah.

Modern/Современная версия wah – охватывает более широкий спектр воспринимаемых ухом частот, нежели винтажная.

- **SPEED**

Шкала параметра: в ударах в минуту (bpm): от 0.1 Гц до 10 Гц

Этот параметр определяет скорость эффекта. Если установить его в ударах в минуту, соответственно ему будет настроен и общий темп MFX-10.

- **RANGE**

Шкала параметра: от 0 до 99

Настраивает частотный диапазон эффекта wah

- **SHAPE**

Шкала параметра: SINE, TRI, SQR1, SQR2, SAW1, SAW2

SINE: синусоидальная волна

TRI: треугольная волна

SQR1: прямоугольная волна 1

SQR2: прямоугольная волна 2

SAW1: пилообразная волна 1

SAW2: пилообразная волна 2

Устанавливает форму подъема частоты.

### **OVERDRIVE**

Модель классического эффекта овердрайва, управляемого педалью.

- **DRIVE**

Шкала параметра: 0-99

Устанавливает величину дисторшна для входного сигнала эффекта.

- **TONE**

Шкала параметра: 0-99

Настраивает подъем или подрезание высоких частот при нажатии на педаль.

- **LEVEL**  
Шкала параметра: 0-99  
Устанавливает уровень входного сигнала для эффекта.

### **VINTAGE OD**

Модель винтажного, классического овердрайва, управляемого педалью.

- **DRIVE**  
Шкала параметра: 0-99  
Устанавливает величину дисторшна для входного сигнала эффекта.
- **TOPE**  
Шкала параметра: 0-99  
Настраивает подъем или подрезание высоких частот при нажатии на педаль.
- **LEVEL**  
Шкала параметра: 0-99  
Устанавливает уровень входного сигнала для эффекта.

### **DISTORTION**

Наиболее универсальный эффект дисторшн – от еле слышного кранча до полного рева.

- **DRIVE**  
Шкала параметра: 0-99  
Устанавливает величину дисторшна для входного сигнала эффекта.
- **TOPE**  
Шкала параметра: 0-99  
Настраивает подъем или подрезание высоких частот при нажатии на педаль.
- **LEVEL**  
Шкала параметра: 0-99  
Устанавливает уровень входного сигнала для эффекта.

### **PHASER**

Фэйзер делит входящий сигнал на 2 части: в 1-й части изменяется фаза, 2-я остается без изменения. Затем сигнал с измененной фазой смешивается с исходным. Благодаря фазовым изменениям некоторые частоты нейтрализуются и получается как будто бурлящий, кружащийся звук.

- **SPEED**  
Шкала параметра: в ударах в минуту (bpm): от 0.1 Гц до 10 Гц  
Этот параметр определяет скорость эффекта. Если установить его в ударах в минуту, соответственно ему будет настроен и общий темп MFХ-10.
- **FEEDBACK**  
Шкала параметра: 0-99  
Этот параметр отвечает за глубину обратной связи фазированного сигнала, которая вызывает еще более сильный эффект фэйзера
- **DEPTH**  
Шкала параметра: от 0 до 99  
Этот параметр регулирует интенсивность эффекта. Значение выражает амплитуду модуляции волны.

### **TREMOLO**

Тремоло – по сути, изменение уровня сигнала, управляемое генератором низких частот (LFO).

- **SPEED**  
Шкала параметра: в ударах в минуту (bpm): от 0.1 Гц до 10 Гц  
Этот параметр определяет скорость эффекта. Если установить его в ударах в минуту, соответственно ему будет настроен и общий темп MFХ-10.
- **WAVE**  
Шкала параметра: (SINE, TRI, SQR1, SQR2, SAW1, SAW2)  
Источники модуляции эффекта Тремоло представлены в виде волны 6 различных форм. С помощью настроек можно сделать этот параметр «мягче» или «жестче», в зависимости от вашего стиля игры. Слушайте и выбирайте лучшее звучание.
- **DEPTH**  
Шкала параметра: от 0 до 99  
Этот параметр регулирует интенсивность эффекта. Значение выражает амплитуду модуляции волны.

## **МОДУЛЬ УСИЛИТЕЛЕЙ И ЭФФЕКТОВ AMP&DS**

Модуль **AMP & DS** включает в себя несколько моделей современных и винтажных гитарных усилителей и педалей эффектов.

**Примечание:** Вы можете выбирать различные модели усилителей и/или корректировать настройки для каждого из 2 каналов усилителя (Аmp А и Аmp В). Чтобы выбрать канал, нажмите ножной переключатель Channel A/B.

### **Модели AMP&DS и их прототипы:**

Название модели	AMP A/B	Описание
DRIVE OFF	AMP A канал	Нет эффекта
	AMP B канал	Нет эффекта
JAZZ CLEAN	AMP A канал	На базе Roland's JC-120 NORMAL channel
	AMP B канал	На базе Roland's JC-120 BRIGHT channel
TWEED 15W	AMP A канал	На базе Fender's TWEED DELUX channel 1
	AMP B канал	На базе Fender's TWEED DELUX channel 2
BLACK FACE	AMP A канал	На базе Fender's BLACK FACE NORMAL channel
	AMP B канал	На базе Fender's BLACK FACE BRIGHT channel

BLUES MAN	AMP A канал	На базе Fender 59 BASSMAN NORMAL channel
	AMP B канал	На базе Fender 59 BASSMAN BRIGHT channel
CLEAN TUBE	AMP A канал	На базе Fender's TWIN DELUX NORMAL channel
	AMP B канал	На базе Trainwreck Express
UKA30TB	AMP A канал	На базе VOX's AC30 Top booster NORMAL channel
	AMP B канал	На базе VOX's AC30 Top booster BRILLIANT channel
PLEXI 45W	AMP A канал	На базе MARSHALL JTM45 2 channel
	AMP B канал	На базе MARSHALL JTM45 1 channel
LEAD 100W	AMP A канал	На базе MARSHALL Super Lead 2 channel
	AMP B канал	На базе MARSHALL Super Lead 1 channel
80'S 100W	AMP A канал	На базе MARSHALL JCM800 HIGH channel
	AMP B канал	На базе MARSHALL JCM900 HIGH GAIN channel
SOLO HI GN	AMP A канал	На базе SOLDANO SLOIOO CRUNCH channel
	AMP B канал	На базе SOLDANO SLOIOO LEAD channel
DUALRECT	AMP A канал	На базе MESA BOOGIE Dual Rectifier CRUNCH channel
	AMP B канал	На базе MESA BOOGIE Dual Rectifier LEAD channel
MARK IV	AMP A канал	На базе MESA BOOGIE Mark IV CRUNCH channel
	AMP B канал	На базе MESA BOOGIE Mark IV LEAD channel
SCREAMER	AMP A канал	На базе TS-9 IBANEZ
	AMP B канал	Измененный TS-9
DISTUNO	AMP A канал	BOSS DS-1
	AMP B канал	На базе BOSS DS-1
FUZZ	AMP A канал	Современный FUZZ tone
	AMP B канал	На базе винтажной FUZZ FACE
METAL Z	AMP A канал	На базе BOSS's MT-2
	AMP B канал	На базе BOSS's MT-2 с модифицированной разверткой средних частот пре-дисторшна
RATT	AMP A канал	На базе RAT
	AMP B канал	На базе RAT
OCTAVIA	AMP A канал	Эффект Octavia nuX
	AMP B канал	Винтажный эффект Octavia nuX
MUFF PI	AMP A канал	На базе EH's MUFF PI
	AMP B канал	На базе EH's MUFF PI

### **DRIVE OFF**

Включает/выключает модуль AMP&DS. Вы можете контролировать громкость устройства с помощью регулятора 4.

#### **- MASTER/ОБЩАЯ ГРОМКОСТЬ**

Шкала параметра: 0-99

Этот параметр отвечает за общую громкость MFX-10.

### **JAZZ CLEAN**

Эта модель усилителя создана по образцу классического Roland® JC-120. Попробуйте добавить высоких частот, и вы получите мерцающий чистый звук, идеальный для «новой волны» 1980-х. Если же наоборот, вы убавите верха, и поднимете басы и середину, у вас будет более темное, джазовое звучание. Ровная амплитудно-частотная характеристика обеспечивает сбалансированный звук на любом участке грифа, что необходимо при исполнении джазовых партий или фразировке на одной струне.

- **VOL I**

Шкала параметра: 0-99

Регулятор громкости обычного канала.

- **VOL II**

Шкала параметра: 0-99

Регулятор громкости брайт-канала.

- **BRIGHT**

Шкала параметра: 0-99

Регулятор яркости брайт-канала.

- **MASTER**

Шкала параметра: 0-99

Регулятор общей громкости устройства MFX-10.

### **TWEED 15W**

Смоделирован на основе Tweed deluxe. Этот 15-ваттный полностью ламповый комбоусилитель 1x12 – сама простота. У него всего 1 регулятор тембра – под названием TONE. Этот регулятор воздействует на верхние частоты совсем не так, как «обычный». Попробуйте повернуть его, и вы все поймете сами!

Как и оригинал, TWEED 15W необработанный сигнал выводит относительно чисто, но при овердрайве появляется кранч. Если же повернуть регулятор TONE, высокие частоты и овердрайв будут корректироваться одновременно.

- **VOL I**

Шкала параметра: 0-99

Регулятор громкости обычного канала.

- **VOL II**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор громкости брайт-канала.
- **ТONE**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор тона обоих каналов.
- **MASTER**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор общей громкости устройства MFX-10.

### **BLACKFACE**

Эта модель усилителя смоделирована на основе обычного и брайт-каналов Fender Deluxe Reverb. На гитаре с однокатушечным звукоснимателем Black Face позволяет создать классическое блюзовое звучание.

- **NORMAL**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор громкости обычного канала.
- **BRIGHT**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор громкости брайт-канала.
- **POWER**  
Шкала параметра: 0-99  
Этим регулятором вы можете добавить лампового дисторшна! Регулятор управляет мощностью обоих каналов.
- **MASTER**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор общей громкости устройства MFX-10.

### **BLUES MAN**

Эта модель эмулирует звучание BASSMAN от Fender – классического винтажного лампового гитарного усилителя. Полный низ, как от басового усилителя, но при этом характерный фендеровский «twang» в верхних частотах. Очень хорошая чувствительность и реакция на настройки звукоснимателя и громкости на вашей гитаре.

- **NORMAL**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор громкости обычного канала.
- **BRIGHT**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор громкости брайт-канала.
- **POWER**  
Шкала параметра: 0-99  
Этим регулятором вы можете добавить лампового дисторшна! Регулятор управляет мощностью обоих каналов.
- **MASTER**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор общей громкости устройства MFX-10.

### **CLEAN TUBE**

Эта модель усилителя эмулирует обычный канал твин-ампа Fender. Для твина характерна очень большая гибкость тона – независимо от того, что вы играете: джаз, кантри или серьезный рок. Как и в оригинале, от канала А сложно добиться кранча, поэтому мы добавили дополнительный каскад усиления в модель канала В.

- **NORMAL**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор громкости обычного канала.
- **BOOST**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор драйва канала В.
- **LEVEL**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор пост-гейна канала В.
- **MASTER**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор общей громкости устройства MFX-10.

### **UKA30TB**

Смоделирован по образцу VOX® AC 30TB. Уникальный характер звучания объясняется тем, что овердрайв усилителей класса А очень сильно отличается от овердрайва усилителей класса АВ.

- **NORMAL**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор громкости обычного канала.
- **BRIGHT**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор громкости брайт-канала.
- **POWER**  
Шкала параметра: 0-99  
Этим регулятором вы можете добавить лампового дисторшна! Регулятор управляет мощностью обоих каналов.
- **MASTER**  
Шкала параметра: 0-99  
Регулятор общей громкости устройства MFX-10.

### **PLEXI 45W**

Смоделирован на основе оригинального усилителя JTM45 Marshall®, который в свою очередь, был создан по образцу ранней модели Fender® Bassman. Если вы поклонник Bassman, рекомендуем вам опробовать PLEXI 45W. У этой модели

усилителя гейн больше, чем у Bluesman. Она очень хорошо подходит для исполнения блюза в стиле SRV – легендарного Стиви Рея Вона.

**- NORMAL**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор громкости обычного канала.

**- BRIGHT**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор громкости брайт-канала.

**- POWER**

Шкала параметра: 0-99  
Этим регулятором вы можете добавить лампового дисторшна! Регулятор управляет мощностью обоих каналов.

**- MASTER**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор общей громкости устройства MFX-10.

### **LEAD 100W**

Смоделирован на основе звучания каналов 1 и 2 Super Lead 100W Marshall®. У этой модели невероятно богатый и теплый тембр. Вы можете повернуть регулятор GAIN до упора и при этом получить органичный овердрайв.

**- NORMAL**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор громкости обычного канала.

**- BRIGHT**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор громкости брайт-канала.

**- POWER**

Шкала параметра: 0-99  
Этим регулятором вы можете добавить лампового дисторшна! Регулятор управляет мощностью обоих каналов.

**- MASTER**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор общей громкости устройства MFX-10.

### **80's 100W**

Канал А смоделирован по образцу входа высокого сопротивления усилителя MARSHALL JCM800, а канал В – на базе MARSHALL

JCM900. Этот усилитель создавал то самое жирное, рычащее звучание, которое доминировало в хард-роке и хеви-металле 80-х. Как и у JCM900, при переключении на канал AMP В, пре-гейн управляется регулятором NORMAL, а пост-гейн – регулятором GAIN.

**- NORMAL**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор параметров обоих каналов: устанавливает гейн для AMP А и пре-гейн – для AMP В.

**- GAIN**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор пост-гейна AMP В

**- POWER**

Шкала параметра: 0-99  
Этим регулятором вы можете добавить лампового дисторшна! Регулятор управляет мощностью обоих каналов.

**- MASTER**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор общей громкости устройства MFX-10.

### **SOLO HI GN**

Смоделирован на основе каналов Crunch и Lead усилителя Soldano® SL0100. Выдает мощный, тяжелый, насыщенный звук, соединяющий в себе открытые низы с компрессированными средними и верхними частотами. В результате получается звучание, которое остается сфокусированным и четким даже при крайних значениях усиления.

**- CRUNCH**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор гейна канала кранч (Crunch).

**- LEAD**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор гейна канала лид (Lead).

**- LEVEL**

Шкала параметра: 0-99  
Этим регулятором вы можете добавить лампового дисторшна! Регулятор управляет мощностью обоих каналов.

**- MASTER**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор общей громкости устройства MFX-10.

### **DUALRECT**

Смоделирован на основе Mesa Boogie® Dual Rectifier Solo Head. Мощнейший перегруз и глубокий низ сделали этот ламповый усилитель основным для современного металлического звучания. Регулировка тембра особенно эффективна при высоких значениях перегруза, так что вы можете выделить середину и усилить низы, что важно для «ню-метала».

**- CRUNCH**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор гейна канала кранч (Crunch).

**- LEAD**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор гейна канала лид (Lead).

**- LEVEL**

Шкала параметра: 0-99  
Этим регулятором вы можете добавить лампового дисторшна! Регулятор управляет мощностью обоих каналов.

#### **- MASTER**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор общей громкости устройства MFX-10.

#### **MARK IV**

Смоделирован на основе Mesa Boogie® Mark IV, который, в свою очередь, создан на базе электронных схем Fender® с добавлением регулятора громкости и дополнительных каскадов усиления сигнала. Вы можете услышать фирменный фендеровский тембр, но с более «пробивающим» звуком в средних частотах.

#### **- CRUNCH**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор гейна канала кранч (Crunch).

#### **- LEAD**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор гейна канала лид (Lead).

#### **- LEVEL**

Шкала параметра: 0-99  
Этим регулятором вы можете добавить лампового дисторшна! Регулятор управляет мощностью обоих каналов.

#### **- MASTER**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор общей громкости устройства MFX-10.

#### **SCREAMER**

Это модель классической педали овердрайва, звучание которой стало своего рода визитной карточкой некоторых наиболее авторитетных гитаристов. В нашей модели представлена модифицированная версия канала AMP B, с большим гейном и жирным низом.

#### **- DRIVE**

Шкала параметра: 0-99  
Этот регулятор усиливает овердрайв.

#### **- MODIFY**

Увеличивает драйв канала AMP B.

#### **- TONE**

Шкала параметра: 0-99  
Регулирует подъем или подрезание высоких частот.

#### **- LEVEL**

Шкала параметра: 0-99  
Устанавливает уровень выходного сигнала MFX-10.

#### **DIST UNO**

Эта модель создана на базе педали дисторшна Boss DS 1 – одного из самых универсальных из всех существующих устройств для дисторшна.

#### **- GAIN A**

Шкала параметра: 0-99  
Регулирует величину дисторшна для канала AMP A.

#### **- GAIN B**

Шкала параметра: 0-99  
Регулирует величину дисторшна для канала AMP B.

#### **- TONE**

Шкала параметра: 0-99  
Регулирует подъем или подрезание высоких частот.

#### **- LEVEL**

Шкала параметра: 0-99  
Устанавливает уровень выходного сигнала MFX-10.

#### **FUZZ**

Этот эффект, основа которого – педаль фузз, можно услышать в бесчисленных композициях раннего рока. Канал AMP A смоделирован как современный вариант звучания фузз, а AMP B – винтажная версия фузз.

#### **- GAIN A**

Шкала параметра: 0-99  
Регулирует величину дисторшна для канала AMP A.

#### **- GAIN B**

Шкала параметра: 0-99  
Регулирует величину дисторшна для канала AMP B.

#### **- TONE**

Шкала параметра: 0-99  
Регулирует подъем или подрезание высоких частот.

#### **- LEVEL**

Шкала параметра: 0-99  
Устанавливает уровень выходного сигнала MFX-10.

#### **METALZ**

Этот эффект основывается на одной из самых любимых педаль групп, играющих хеви-металл. Модель идеальна для максимального гейна и сустейна.

#### **- GAIN A**

Шкала параметра: 0-99  
Регулирует величину дисторшна для канала AMP A.

#### **- GAIN B**

Шкала параметра: 0-99  
Регулирует величину дисторшна для канала AMP B.

#### **- SWEEP**

Шкала параметра: 0-99

Настраивает средние частоты перед включением ограничивающей схемы. Функция доступна только для канала AMP B.

**- LEVEL**

Шкала параметра: 0-99

Устанавливает уровень выходного сигнала MFX-10.

**RATT**

Эта модель создана на основе устройств, дающих очень сильный дисторшн. Такие педали стали классикой с момента их выпуска в начале 80-х годов.

**- GAIN A**

Шкала параметра: 0-99

Регулирует величину дисторшна для канала AMP A.

**- GAIN B**

Шкала параметра: 0-99

Регулирует величину дисторшна для канала AMP B.

**- CUT**

Шкала параметра: 0-99

Регулирует тембр эффекта

**- LEVEL**

Шкала параметра: 0-99

Устанавливает уровень выходного сигнала MFX-10.

**OCTAVIA**

Этот эффект – фузз-бокс с удваивающими частоту электронными схемами, которые добавляют к сигналу его копию на октаву выше основного тона.

**- GAIN A**

Шкала параметра: 0-99

Регулирует величину дисторшна для канала AMP A.

**- GAIN B**

Шкала параметра: 0-99

Регулирует величину дисторшна для канала AMP B.

**- CUT**

Шкала параметра: 0-99

Регулирует тембр эффекта

**- LEVEL**

Шкала параметра: 0-99

Устанавливает уровень выходного сигнала MFX-10.

**MUFF PI**

В основе этой модели мягкий сустейн и компрессия. Этот эффект идеален для различных стилей металла.

**- GAIN A**

Шкала параметра: 0-99

Регулирует величину дисторшна для канала AMP A.

**- GAIN B**

Шкала параметра: 0-99

Регулирует величину дисторшна для канала AMP B.

**- TONE**

Шкала параметра: 0-99

Регулирует подъем или подрезание верхних частот.

**- LEVEL**

Шкала параметра: 0-99

Устанавливает уровень выходного сигнала MFX-10.

**МОДУЛЬ ЭКВАЛАЙЗЕРА И КАБИНЕТОВ EQ&CAB**

Модуль EQ&CAB включает 11 моделей кабинетов и эквалайзер для каждой из моделей, представленных в модуле AMP&DS.

<b>NO CAB</b>	<b>Нет кабинета</b>
JAZZ212	На базе Roland's 2x12 JC-120
TWEED112	На базе 1x12 Fender Tweed Deluxe
BLACK210	На базе 2x10 Fender Blackface Deluxe Reverb
BSMAN410	На базе 4x10 Fender Bassman
TWIN 112	На базе 1x12 Fender Blackface Twin Reverb
BRIT212	На базе 2x12 Vox AC30 Top Boost
GREEN 112	На базе 4x12 Straight with Celestion Green backs
V30 412	На базе 4x12 Slant with Celestion Vintage 30's
T75 412	На базе 4x12 Slant with Celestion T75s
RECT412	На базе 4x12 Mesaboogie Rectifer
CALI 112	На базе 1x12 Mesaboogie Mark IV

С помощью эквалайзера MFX-10 вы можете настроить нужное звучание. В MFX-10 предлагаются 2 вида кривых: пассивный эквалайзер, использующийся в моделях гитарных усилителей, и активный, применяющийся для педалей дисторшна. В зависимости от того, какую вы выберете модель из модуля AMP&DS, будет запускаться соответствующий вариант эквалайзера.

Для моделей **усилителей** ("AMP") в MFX-10 используется пассивный эквалайзер (регуляторы настройки 1-4):



**- BASS**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор уровня низких частот.

**- MID**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор уровня средних частот.

**- TREBLE**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор уровня верхних частот.

**- PRES.(presence)**

Шкала параметра: 0-99  
Регулятор подъема пика средних частот.

Для моделей **эффектов дисторшна ("DS")** в MFX-10 применяется активный параметрический эквалайзер (регуляторы настройки 1-4):

**- LOW**

Шкала параметра: от -12дБ до +12 дБ  
Настройка подъема или подрезания низких частот.

**- MID**

Шкала параметра: от -12дБ до +12 дБ  
Настройка подъема или подрезания средних частот.

**- MID. FQ (средние частоты)**

Шкала параметра: 300 Гц – 3000 Гц  
Этот параметр определяет частотный диапазон, для настройки которого будет использоваться MID.

**- HIGH**

Шкала параметра: от -12дБ до +12 дБ  
Настройка подъема или подрезания высоких частот.

### **МОДУЛЬ ШУМОПОДАВИТЕЛЯ NGATE**

Шумоподавитель используется для того, чтобы загасить сигнал, когда вы не играете на гитаре; таким образом, с его помощью вы можете заглушить шипение, жужжание и прочие возникающие шумы.

**- THRE (Порог/Threshold)**

Пороговая отметка – та, на которой шумоподавитель должен сработать, т.е. ослабить сигнал.

Для настройки этого параметра с помощью потенциометра на вашей гитаре установите громкость на максимум, но не играйте. Затем поворачивайте регулятор Threshold от 0 в сторону увеличения до тех пор, пока сигнал не будет заглушен.

Если вы настраиваете Noise Gate описанным способом, вам необходимо установить предельное значение демпфирования – параметра DAMP (см.ниже) на любую отметку кроме «99», т.к. на «99» демпфирования нет.

**- DAMP (Демпфирование/Damping)**

Этот параметр определяет, насколько сильно должен быть заглушен сигнал, когда его уровень достигает установленной отметки Threshold.

Вам может показаться, что лучше всего максимальное демпфирование. Однако не забывайте, что переход от приглушенного или заблокированного состояния сигнала к разблокированному должен быть плавным, а чем больше будет разница между этими двумя состояниями, тем заметнее будет переход. Это значит, что вам стоит поэкспериментировать с настройками шумоподавителя, чтобы найти свой вариант звучания. Не существует одной универсальной настройки на все случаи жизни.

### **МОДУЛЬ ЭФФЕКТОВ МОДУЛЯЦИИ MODFX**

#### **CHORUS**

Хорус добавляет к исходному сигналу его копию с небольшой задержкой. Задержанный сигнал сначала модулируется с изменением высоты, а затем микшируется с оригиналом, что дает более плотное и насыщенное звучание.

**- SPEED**

Шкала параметра: в ударах в минуту (bpm), от 0.1 Гц до 10 Гц

Этот параметр определяет скорость эффекта. Если установить его в ударах в минуту, соответственно ему будет настроен и общий темп MFX-10.

**- DEPTH**

Шкала параметра: от 0 до 99

Этот параметр регулирует интенсивность эффекта. Значение выражает амплитуду модуляции волны.

**- MIX**

Шкала параметра: от 0 до 99

Этот параметр устанавливает пропорциональное соотношение между сухим сигналом и обработанным в этом эффекте.

**- PREDLY(pre-delay)**

Шкала параметра: 0.3-30 мс

Как уже описывалось выше, эффекты хорус и флэнжер – по сути это дилэй, модулирующийся генератором низких частот (LFO). Параметр PREDLY позволяет вам менять длину дилэя. Как правило, в хорусе длительность дилэя приблизительно 10 мс.

#### **ST CHORUS (stereo chorus)**

Эффект стерео-хорус : обработанный и исходный сигналы разнесены по фазе в правом и левом каналах так, что на выходе получается очень широкий стерео-эффект.

**- SPEED**

Шкала параметра: в ударах в минуту (bpm), от 0.1 Гц до 10 Гц

Этот параметр определяет скорость эффекта. Если установить его в ударах в минуту, соответственно ему будет настроен и общий темп MFX-10.

**- DEPTH**

Шкала параметра: от 0 до 99

Этот параметр регулирует интенсивность эффекта. Значение выражает амплитуду модуляции волны.

**- MIX**

Шкала параметра: от 0 до 99

Этот параметр устанавливает пропорциональное соотношение между сухим сигналом и обработанным в этом эффекте.

**- PREDLY(pre-delay)**

Шкала параметра: 0.3-30 мс

Как уже описывалось выше, эффекты хорус и флэнжер – по сути это дилэй, модулирующийся генератором низких частот (LFO). Параметр PREDLY позволяет вам менять длительность дилэя. Как правило, в хорусе она составляет приблизительно 10 мс.

**FLANGER**

Принцип работы флэнжера тот же, что и у хоруса, но с более короткой задержкой и дополнительной регенерацией (повторами) модулируемого сигнала. В результате получается более ярко выраженное повышение и понижение тона эффекта.

**- SPEED**

Шкала параметра: в ударах в минуту (bpm), от 0.1 Гц до 10 Гц

Этот параметр определяет скорость эффекта. Если установить его в ударах в минуту, соответственно ему будет настроен и общий темп MFX-10.

**- DEPTH**

Шкала параметра: от 0 до 99

Этот параметр регулирует интенсивность эффекта. Значение выражает амплитуду модуляции волны.

**- WIDTH**

Шкала параметра: от 0 до 99

Устанавливает центральный частотный диапазон эффекта.

**- FDBACK (feedback)**

Шкала параметра: 0-99

Этот параметр отвечает за глубину обратной связи модулированного сигнала, которая вызывает еще более сильный эффект флэнжер.

**VIBRATO**

Вибрато – это модуляция высоты входящего сигнала. По звучанию аналогичен технике вибрато в вокале. В отличие от хоруса или флэнжера, в вибрато сигнал с измененной высотой не микшируется с исходным.

**- SPEED**

Шкала параметра: в ударах в минуту (bpm), от 0.1 Гц до 10 Гц

Этот параметр определяет скорость эффекта. Если установить его в ударах в минуту, соответственно ему будет настроен и общий темп MFX-10.

**- DEPTH**

Шкала параметра: от 0 до 99

Этот параметр регулирует интенсивность эффекта. Значение выражает амплитуду модуляции волны.

**ST TREM (stereo tremolo)**

Сtereo тремоло – изменение уровня стерео сигнала, управляемое генератором низких частот (LFO).

**- SPEED**

Шкала параметра: в ударах в минуту (bpm), от 0.1 Гц до 10 Гц

Этот параметр определяет скорость эффекта. Если установить его в ударах в минуту, соответственно ему будет настроен и общий темп MFX-10.

**- WIDTH**

Шкала параметра: от 0 до 99

Этот параметр устанавливает ширину стереоэффекта.

**- MIX**

Шкала параметра: от 0 до 99

Этот параметр регулирует интенсивность эффекта. Значение выражает амплитуду модуляции волны.

**- WAVE**

Шкала параметра: (SINE, TRI, SQR1, SQR2, SAW1, SAW2)

Источники модуляции эффекта Тремоло представлены в виде волны 6 различных форм. С помощью настроек можно сделать этот параметр мягче или жестче, в зависимости от вашего стиля игры. Слушайте и выбирайте лучшее звучание.

**ROTARY (rotary speaker)**

Эта модель эмулирует устройство с вращающимися громкоговорителем и низкочастотным динамиком, которое дает интересный эффект панорамирования звука поочередно в разные стороны. Звук то приближается к слушателю, то удаляется от него, и за счет этого высота звука немного меняется.

**- SPEED**

Шкала параметра: в ударах в минуту (bpm), от 0.1 Гц до 10 Гц

Этот параметр определяет скорость эффекта. Если установить его в ударах в минуту, соответственно ему будет настроен и общий темп MFX-10.

**- DEPTH**

Шкала параметра: от 0 до 99

Этот параметр регулирует интенсивность эффекта. Значение выражает амплитуду модуляции волны.

**VIBROPAN (vibrato & panner)**

Вибрато – это эффект, модулирующий высоту входящего сигнала. В данном случае он заключается в том, что высота немного меняется, равномерно у всего сигнала, а затем включается функция автоматического панорамирования вибрато. В итоге получается насыщенное и ровное звучание, напоминающее хорус.

**- SPEED**

Шкала параметра: в ударах в минуту (bpm), от 0.1 Гц до 10 Гц

Этот параметр определяет скорость эффекта. Если установить его в ударах в минуту, соответственно ему будет настроен и общий темп MFX-10.

**- DEPTH**

Шкала параметра: 0-99

Устанавливает значение изменения высоты.

**- VIBPAN**

Шкала параметра: 0-99

Определяет значение панорамирования, совмещенного с эффектом вибрато. При установке на минимальное значение (0) этот эффект звучит как стандартное вибрато. По мере увеличения значения параметра разница фаз сигнала вибрато, посылаемого на 2 канала, также изменяется, и в конечном итоге (на 99) достигается максимальный стереоэффект.

### **UNI V**

Напоминает эффект фэйзер, но при этом, в отличие от обычного фэйзера – с уникальным волнообразным движением звука.

#### **- SPEED**

Шкала параметра: в ударах в минуту (bpm), от 0.1 Гц до 10 Гц

Этот параметр определяет скорость эффекта. Если установить его в ударах в минуту, соответственно ему будет настроен и общий темп MFX-10.

#### **- DEPTH**

Шкала параметра: 0-99

Устанавливает интенсивность эффекта.

#### **- CHR VIB (chorus/vibrato)**

Шкала параметра: CHR(хорус), VIB(вибрато)

С помощью этого регулятора вы можете выбрать эффекты хорус или вибрато. Для установки хоруса поверните ручку по часовой стрелке, для вибрато – против часовой стрелки.

### **PITCH SHIFT**

Эффект заключается в том, что с помощью питч-шифтера входящий сигнал копируется, затем высота скопированного сигнала сдвигается, и измененный сигнал микшируется с исходным. В результате создается впечатление, что две гитары играют одновременно разные ноты.

#### **- SHIFT**

Шкала параметра: от -12 до +12

Устанавливает интервал, на который сдвигается высота сигнала.

#### **- MODE**

Шкала параметра: FAST, NORMAL, SLOW

Выбирает режим работы питч-шифтера. Когда режимы выстроены в порядке FAST, NORMAL, SLOW, реакция устройства медленнее, но в этом случае и эффект модуляции будет затухать в таком же порядке.

#### **- MIX**

Шкала параметра: 0-99

Регулирует пропорциональное соотношение измененного сигнала и исходного при их смешении.

### **PEDAL PSHFT (pedal pitchshift)**

Питч-шифтер с педалью позволяет вам регулировать высоту добавленного сигнала посредством внешней педали экспрессии.

#### **- SHIFT**

Шкала параметра: от -12 до 12

Устанавливает интервал, на который сдвигается высота сигнала относительно исходных настроек диапазона. Этот параметр регулируется педалью.

#### **- MODE**

Шкала параметра: FAST, NORMAL, SLOW

Выбирает режим работы питч-шифтера. Когда режимы выстроены в порядке FAST, NORMAL, SLOW, реакция устройства медленнее, но в этом случае и эффект модуляции будет затухать в таком же порядке.

#### **- OCTAVE**

Шкала параметра: Up/Вверх – Down/Вниз

Этот параметр определяет, как должна изменяться высота сигнала в зависимости от положения педали экспрессии. По умолчанию, когда педаль нажата (т.е. ее верхняя часть опущена вниз), высота сигнала поднимается.

### **МОДУЛЬ ЭФФЕКТОВ ДИЛЭЯ DELAY**

Эффект дилэя заключается в том, что часть входящего сигнала записывается, а затем воспроизводится с небольшой задержкой. Воспроизведение может быть как однократным, так повторяться несколько раз.

### **ANALOG DLY (analogue delay)**

Смоделирован на основе аналогового дилэя, в котором вместо лентопротяжного механизма использовался «bucket-brigade device» (BBD), и который был известен своей компактностью и надежностью. Характеризуется теплым звучанием с искажением.

#### **- TIME**

Шкала параметра: в ударах в минуту (bpm), 40 мс – 2000 мс

Этот параметр задает временной интервал между повторами дилэя. Его также называют «длительностью» дилэя. Если параметр установить в bpm (количестве ударов в минуту), общий темп MG-100's будет задан исходя из этой настройки.

#### **- REPEAT**

Шкала параметра: от 0 до 99

Этот параметр устанавливает глубину обратной связи, т.е. величину измененного сигнала, который добавляется к исходному в результате применения эффекта. С помощью этого параметра задается требуемое количество повторов дилэя.

#### **- MIX**

Шкала параметра: 0-99

Регулирует соотношение исходного и обработанного сигналов при их смешении.

#### **- TONE**

Шкала параметра: 0-99

Настраивает тон эффекта дилэя.

### **TAPE DELAY**

Смоделирован на основе пленочного эха, что дает классическое теплое магнитофонное звучание. Качество высоких частот ухудшается с каждым повтором.

**- TIME**

Шкала параметра: в ударах в минуту (bpm), 40 мс – 2000 мс

Этот параметр задает временной интервал между повторами дилэя. Его также называют «длительностью» дилэя. Если параметр установить в bpm (количестве ударов в минуту), общий темп MG-100's будет задан исходя из этой настройки.

**- REPEAT**

Шкала параметра: от 0 до 99

Этот параметр устанавливает глубину обратной связи, т.е. величину измененного сигнала, который добавляется к исходному в результате применения эффекта. С помощью этого параметра задается требуемое количество повторов дилэя.

**- MIX**

Шкала параметра: 0-99

Регулирует соотношение исходного и обработанного сигналов при их смешении.

**- TONE**

Шкала параметра: 0-99

Настраивает тон эффекта дилэя.

**МОДУЛЬ ЭФФЕКТОВ РЕВЕРБЕРАЦИИ REVERB**

В MFX-10 представлены 3 классических типа эффекта реверберации. У всех трех типов одни и те же редактируемые параметры, но собственно характеристики реверберации отличаются.

**HALL**

Алгоритм этого эффекта эмулирует эхо в довольно большом зале, сохраняя естественные характеристики исходного звукового материала. Идеальное решение для тех случаев, когда вам нужна ненавязчивая реверберация со средней или большой длительностью затухания.

**ROOM**

Этот тип реверберации эмулирует эхо в жилом помещении – сравнительно небольшой, полностью обставленной комнате, где звуковой сигнал поглощается различными мягкими материалами и поддерживается, главным образом, за счет отражения от стен.

**PLATE**

Эта модель переносит нас назад во времени, в доцифровую эру. Тогда для достижения эффекта реверберации использовались пружины или металлические пластины. Звук от металлических пластин рассеянный и яркий, а обработанный сигнал скорее выделяется, чем естественно смешивается с исходным.

**- DECAY**

Шкала параметра: 0-99

Параметр затухания/Decay определяет протяженность диффузного поля реверберации, т.е. отрезок времени, который требуется для ослабления диффузного поля приблизительно на 60 дБ.

**- DAMP**

Шкала параметра: 0-99

Этот параметр соответствует окраске эффекта реверберации – от светлых тонов к темным.

**- PREDELAY**

Шкала параметра: 0-140 мс

Этот параметр определяет длительность небольшой задержки между непосредственно сигналом и его диффузным полем реверберации. Используйте регулятор Pre Delay для того, чтобы исходный материал оставался «чистым», т.е. не подвергался воздействию следующего за ним диффузного поля реверберации.

**- MIX**

Шкала параметра: 0-99

Регулирует соотношение исходного и обработанного сигналов при их смешении в эффекте.

*Все эти краткие описания эффектов даны лишь для того, чтобы вы получили общее представление о них, и уже дальше выбирали свой, лучший вариант звучания. Слушайте, пробуйте и не бойтесь экспериментировать!*

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ**

Модели эффектов	54
Модули эффектов	Одновременно можно использовать до 8 модулей
Пресеты:	Память для сохранения пользовательских пресетов: 4 пресета (A-D) x 9 групп (1-9) = 36 Заводские пресеты: 4 пресета (A-D) x 9 групп (1-9) = 36 Т.е. всего 72 пресета (Благодаря функции переключения между каналами, вы можете использовать до 144 пресетов)
Частота семплирования	44.1 кГц
АЦ/ЦА преобразование	24 бита
Обработка сигнала	32 бита
Частотная характеристика	20 Гц – 20 кГц ± 1дБ
Коэффициент нелинейных искажений + шум	<0.01%
Дисплей	160x128 TFT LCD 2 7-сегментных светодиода
Вход	-20 дБ@1мОм
Выход	-10 дБ (при выходном сопротивлении нагрузки 10 кОм и более)
AUX IN	10 дБ@ 10 кОм и более
Наушники	20 мВт+20 мВт (при нагрузке 32 Ом)

Питание	9В DC, 500 мА (центральный контакт отрицательный)
Размеры	Длина: 330 мм; ширина: 202 мм; высота: 72 мм
Вес	2.65 кг
Комплектация	Инструкция по эксплуатации, сетевой адаптер

**! Изделие содержит перхлораты – требуется особая утилизация**

**МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ**

1. НЕ используйте педаль при слишком высоких, или наоборот, минусовых температурах, а также в условиях повышенной влажности.
2. НЕ подвергайте педаль прямому попаданию солнечных лучей.
3. НЕ разбирайте педаль самостоятельно.

Сохраните эту инструкцию для дальнейшего использования.



**ООО «АЗИЯ МЬЮЗИК» является официальным дистрибьютором торговой марки NUX на территории РФ.**