



ЦИФРОВОЙ ДВУХПОЛОСНЫЙ КОМПРЕССОР/ЛИМИТЕР

EURO SOUND



EX-5000

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

ВНИМАНИЕ!

Вся продукция EUROSOUND тщательно упаковывается для предотвращения повреждений при транспортировке. При получении убедитесь, что упаковка в хорошем состоянии. При обнаружении повреждения свяжитесь с вашим дилером в течение 14 дней с момента получения товара. По истечении 14 дневного срока претензии не принимаются.

Грузополучатель оплачивает транспортные расходы.

EX-5000 предназначен для установки в стандартный девятнадцатидюймовый рэк, где занимает 1 единицу пространства (~ 4 см). Необходимо оставить как минимум 9 см. свободного места со стороны задней панели для размещения разъёмов. Обязательно оставьте достаточно места вокруг устройства для вентиляции и охлаждения.

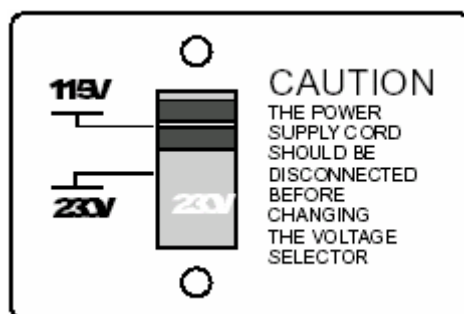
Во избежание перегрева НЕ УСТАНАВЛИВАЙТЕ устройство на сильно греющуюся аппаратуру типа усилителей мощности.

Устройство подключается к стандартной (IEC) розетке сети питания посредством кабеля питания и соответствует всем международным нормам безопасности.

Убедитесь, что устройство заземлено. Для вашей собственной безопасности, никогда не отключайте заземление.

Данное устройство должно устанавливаться и управляться квалифицированным специалистом. Не пытайтесь ремонтировать или обслуживать устройство – обратитесь к специалисту. Пользователь должен быть заземлён. Электростатические разряды могут сказаться на работе EX-5000.

ПРИМЕЧАНИЕ: При необходимости переключения рабочего напряжения под местную сеть, замените предохранитель. При рабочем напряжении питания 230В. установите предохранитель на 315мА. При рабочем напряжении питания 115В. установите предохранитель на 630мА.



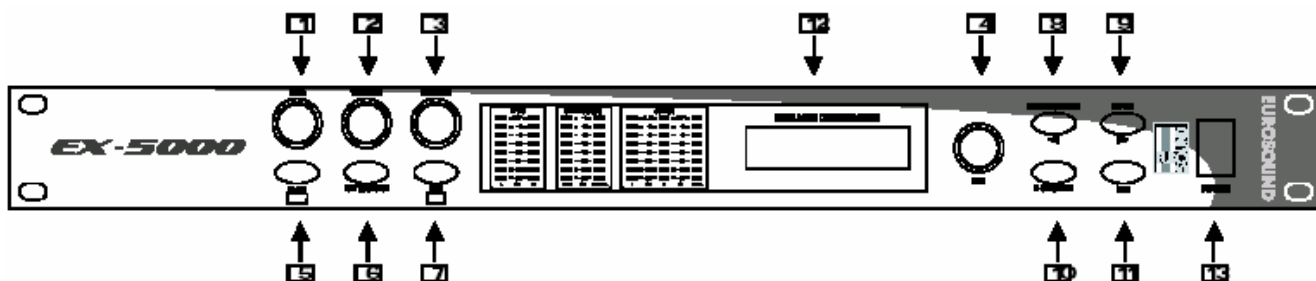
ВНИМАНИЕ!

Перед переключением селектора напряжения необходимо отключить кабель питания.

ОСОБЕННОСТИ



- ◆ 32 битная двойная обработка
- ◆ 24 бит S-D, А/Ц, Ц/А, частота дискретизации 48кГц
- ◆ Компрессор/лимитер
- ◆ 3 режима работы:
 - 2 входа, 2 выхода
 - 2 входа, 2 выхода + субвуфер
 - 2 входа, 3 выхода
- ◆ Обрезной НЧ фильтр для обработки шума
- ◆ 20 программ, из них 3 предустановленно, а 17 доступно для редактирования
- ◆ Управление MIDI
- ◆ ЖК дисплей 16x2 с подсветкой.



1. **RATIO**: настройка степени компрессии.
2. **THRESHOLD**: настройка порога компрессии.
3. **TIME**: изменение параметра времени. Нажмите для выбора других параметров.
4. **EDIT**: вращайте для редактирования параметров.
5. **CH-SEL/RESET**: выбор канала/обнуление.
6. **LOW CUT/NOTCH**: выбор обрезного НЧ фильтра/функции NOTCH.
7. **LOCK/MIDI**: блокировка функциональных кнопок/установка параметров MIDI.
8. **PROGRAM/VOLUME**: выбор номера программы/настройка громкости
- “←”: переместить курсор влево при редактировании названия программы.
9. **BYPASS**: “→”: переместить курсор вправо при редактировании названия программы.
10. **CROSSOVER/DELAY**: выбор меню кроссовера/delay.
11. **SAVE**: вызов функции сохранения.
12. **LCD**: ЖК дисплей с подсветкой отображает параметры устройства.
13. **POWER**: включение/выключение питания устройства.

Инструкция

1. Управлять непосредственно вызываемыми функциями (например, RATIO, THRESHOLD, TIME) легко и удобно.

Поверните регулятор 1 для установки уровня компрессии. Результат отображается справа от стрелки “→” (см. рис. 1). Настройка производится в диапазоне “1.0~Limit”.

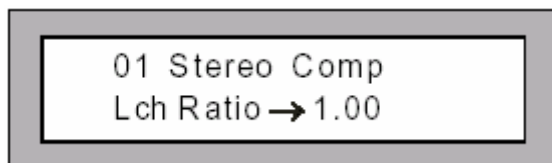


Рис.1

Поверните регулятор 2 для установки порога компрессии (см. рис. 2). Настройка производится в диапазоне “-61дБ~0дБ” с шагом 1дБ.

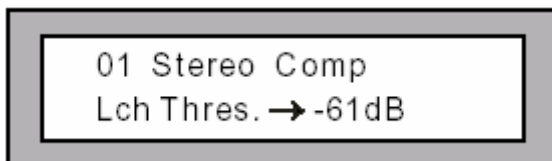


Рис.2

Поверните регулятор 3 для установки уровня атаки (см. рис. 3). Настройка производится в диапазоне “0~350дБ/с”.

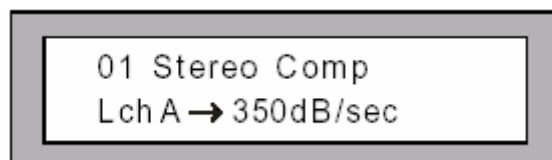


Рис.3

Нажмите и поверните регулятор 3 для установки уровня удержания (см. рис. 4). Настройка производится в диапазоне “0мс~100мс”.

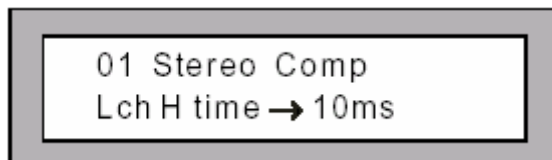


Рис.4

Снова нажмите и поверните регулятор 3 для установки уровня угасания (см. рис. 5). Настройка производится в диапазоне “0~350дБ/с”.

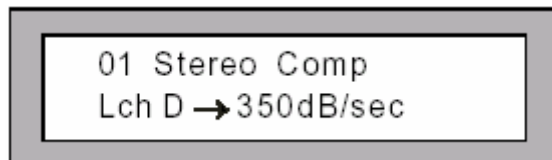


Рис.5

Примечание: В режиме “MONO COMP + SUB” или “TWO BAND COMP” показан канал “L&R” и “SUB”. В этом случае параметры компрессии ratio, threshold и time настраиваются одновременно для левого и правого каналов.

2. CH-SEL – нажмите для выбора настраиваемого канала. В левой нижней части дисплея появится соответствующая информация. В режиме “Stereo Comp” можно выбрать каналы “Lch” и “Rch”. В режиме “Mono Comp+Sub” или “Two Band Comp” можно выбрать три канала: “Lch”, “Rch” и “Sub”. Долгое нажатие кнопки “Reset” возвращает исходные установки системы.

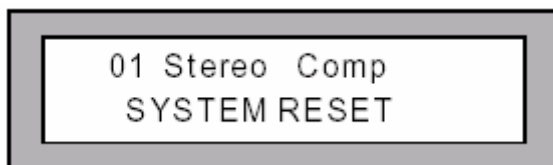


Рис. 6

3. LOW CUT/NOTCH – нажмите для входа в меню LOW CUT и NOTCH (рис. 7). Поверните регулятор 4 для выбора одного из шести подменю: “→ LOW CUT SWITCH”, “→ LOW CUT FLT”, “→ NOTCH SWITCH”, “→ LQ NOTCH FLT”, “→ MQ NOTCH FLT” и “→ HQ NOTCH FLT”. Ещё раз нажмите кнопку и поверните регулятор 4 для изменения значения соответствующего подменю (рис. 8).

Диапазон настроек LOW CUT: 20Гц-200Гц, шаг: 10Гц.

Диапазон настроек NOTCH: 40Гц-110Гц, шаг: 5Гц.

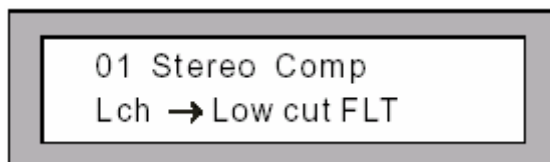


Рис. 7

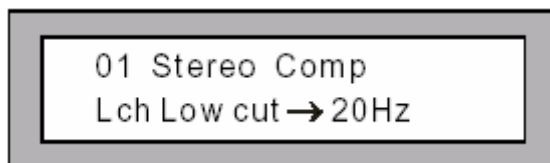


Рис. 8

4. LOCK – нажмите на 3 секунды, чтобы заблокировать все функциональные кнопки. На дисплее появится сообщение о блокировке (рис. 9). Повторное нажатие отменяет блокировку.

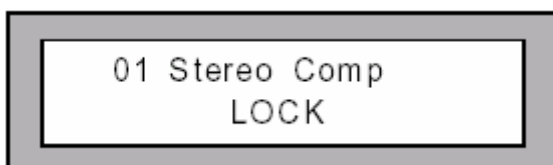


Рис. 9

5. PROG/VOL – нажмите и поверните регулятор 4 для выбора одной из 20 программ, 1-3 из которых являются фиксированными и не могут быть изменены (рис. 1). Нажмите кнопку снова и вращайте регулятор 4 для установки громкости соответствующего канала (рис. 10). Диапазон изменения громкости: “MUTE~+6дБ”.

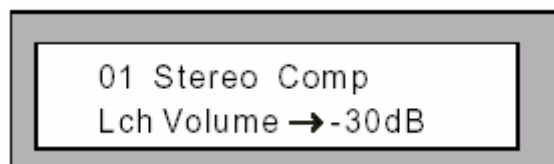


Рис. 10

В режиме “Mono Comp + Sub” или “Two Band Comp” нажмите кнопку “PROG VOL” на две секунды для выбора уровня сигнала, поступающего на субвуфер с левого и правого каналов.

Диапазон настроек Sub/Left: OFF~100%, шаг: 10%.

Диапазон настроек Sub/Rch: OFF~100%, шаг: 10%.

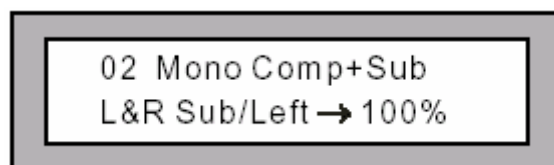


Рис. 11

6. BYPASS – нажмите, чтобы выключить компрессию. Повторное нажатие отменяет режим.

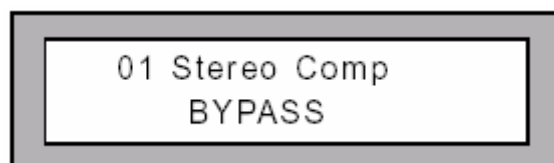


Рис. 12

7. CROSSOVER/DELAY – нажмите кнопку, затем поверните регулятор 4, чтобы выбрать подменю CROSSOVER или DELAY (рис. 13).



Рис. 13

В режиме “STEREO” можно управлять только подменю DELAY: “→ Millisecond”, “→ Del Meters”, “→ Del Feet”. В режиме “Mono+Sub” или “Two Band” также доступны два подменю: “→ High Pass (HPF)” и “→ Low Pass (LPF)”. В режиме “Two Band Comp” добавляется подменю “→ Phase”.

Нажмите кнопку снова и вращайте регулятор 4, чтобы установить значение соответствующего подменю.

Диапазон настроек High Pass: 20Гц~250Гц, шаг: 5Гц.

Диапазон настроек Low Pass: 20Гц~250Гц, шаг: 5Гц.

Диапазон настроек Delay: 0мс~3.5мс, шаг: 0.05мс.

0мм~1201мм, шаг: 17мм

0 футов~3.945 фута, шаг: 0.057 фута.

Примечание:

В случае компрессии Mono и Crossover частота разделения High Pass и Low Pass настраивается одновременно.

8. SAVE – нажмите, чтобы войти в режим редактирования. Поскольку первые три программы фиксированы и не могут редактироваться, первая доступная для сохранения программа имеет номер 4 (рис. 14). Максимальный доступный номер программы – 20.

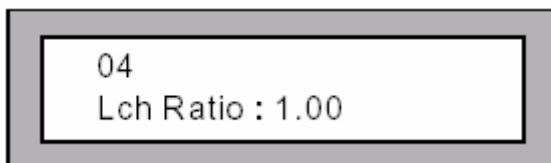


Рис. 14

Нажмите “→” или “←”, чтобы переместить курсор в нужное вам положение, затем поверните регулятор 4, чтобы выбрать символ. Нажмите кнопку SAVE снова и на дисплее на три секунды появится сообщение “SAVE NOW” (рис. 15).

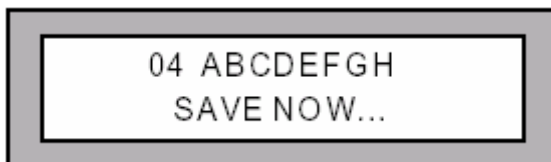


Рис. 15

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



1. РАЗЪЁМ ПИТАНИЯ/КРЕПЛЕНИЕ ПРЕДОХРАНИТЕЛЯ/СЕЛЕКТОР НАПРЯЖЕНИЯ

Перед подключением устройства убедитесь, что выбранное напряжение соответствует напряжению в сети питания. Обратите внимание: рабочее напряжение устройства определяется положением крепления предохранителя. При необходимости изменения рабочего напряжения помните, что для каждого варианта напряжения необходимо устанавливать предохранитель с соответствующими параметрами (см. технические характеристики). Для подключения устройства к сети питания используйте прилагаемый кабель.

2. АНАЛОГОВЫЙ ВЫХОД

Выходной разъём XLR или TRS (параллельные). Симметричное и несимметричное подключение.

3. АНАЛОГОВЫЙ ВХОД

Входной разъём XLR или TRS (параллельные). Симметричное и несимметричное подключение.

4. РЕГУЛЯТОР УРОВНЯ ВХОДНОГО СИГНАЛА

Настройка уровня от -20дБ до +4дБ.

5. ВЫХОДНОЙ РАЗЪЁМ МИКРОФОНА

6. ВХОДНОЙ РАЗЪЁМ МИКРОФОНА

7. ВЫХОДНОЙ РАЗЪЁМ СУБВУФЕРА

8. ВХОД MIDI

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Аналоговые входы

Разъёмы	XLR и джек 1/4''
Тип	Симметричный с фильтрацией радиочастот, 20кОм несимметричный
Сопротивление	40кОм симметричный, 20кОм несимметричный
Номинальный рабочий уровень	От -20дБ до +4дБ

Аналоговые выходы

Разъёмы	XLR и джек 1/4''
Сопротивление	66кОм симметричный, 33кОм несимметричный

Системные характеристики

Диапазон частот	20Гц-20кГц, ± 1 дБ
Динамический диапазон	> 112 дБ, 20Гц~20кГц
С/Ш	> 115 дБ
Нелинейные искажения	0,065% тип @1кГц, 0дБ

Компрессия

Порог	-61дБ~0дБ, шаг 1 дБ
Отношение	1.0~Limit
Время обнаружения	0~350дБ/с
Время атаки	0~100мс
Время угасания	0~350дБ/с

Интерфейс MIDI

Тип	5-контактный разъём DIN
-----	-------------------------

Цифровая обработка

Преобразователи	24битные Sigma-Delta
Частота дискретизации	48кГц
Дисплей	ЖК 16x2 символов

Источник питания

Напряжение сети питания	Экспортная модель: 115В,230В переменного тока, 50-60Гц.
-------------------------	---

Предохранитель	115В переменного тока: T630mA (медленный) 230В переменного тока: T315mA (медленный)
----------------	--

Потребляемая мощность	10Вт.
-----------------------	-------

Тип разъёма	Стандартный IEC
-------------	-----------------

Физические характеристики

Габариты (В*Ш*Г)	45мм*482мм*152мм
Масса в упаковке	3кг