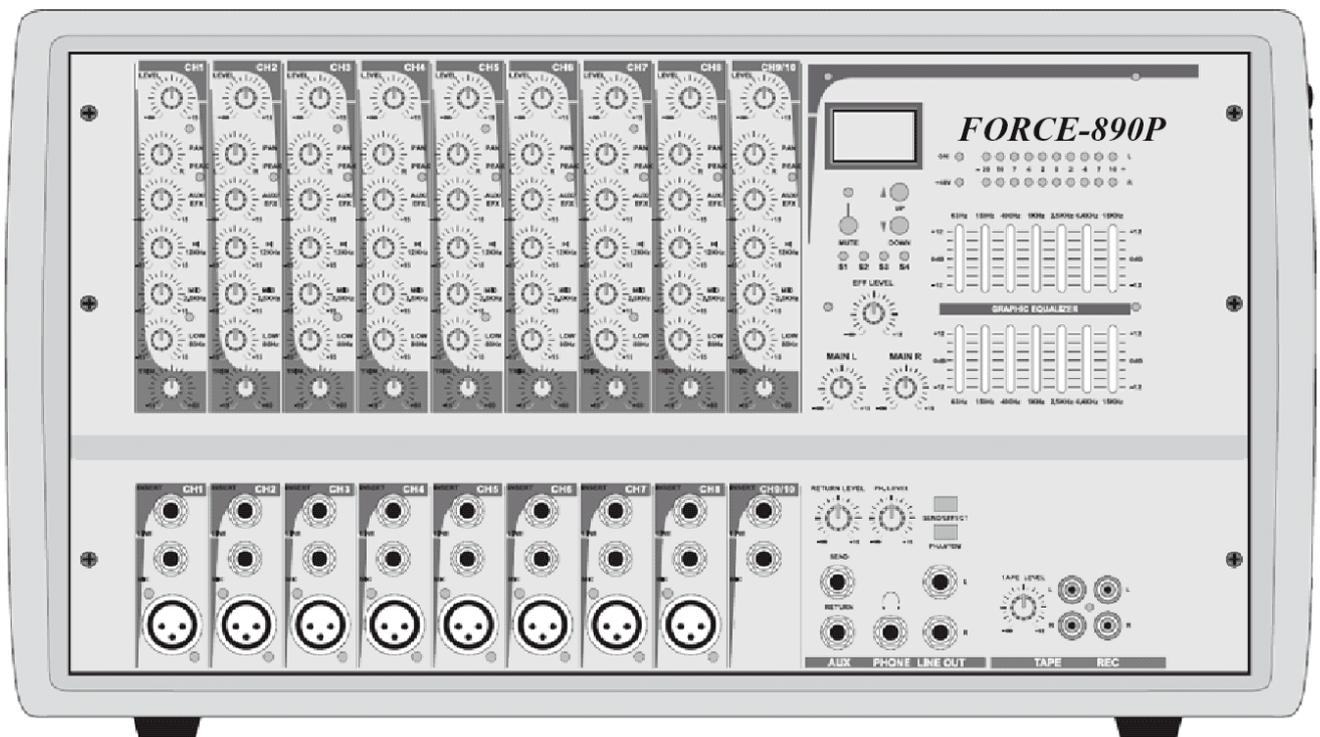




EUROSOUND FORCE-890P

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



A. СЕКЦИЯ ВХОДНОГО КАНАЛА-----	2~3
B. МАСТЕР СЕКЦИЯ-----	4~6
C. СЕКЦИЯ ПИТАНИЯ-----	7
D. УСТАНОВКА-----	7
E. ПОДКЛЮЧЕНИЯ-----	8
F. ПРИЛОЖЕНИЕ-----	9
G. БЛОК-СХЕМА-----	10

EUROSOUND с удовольствием поздравляет вас с приобретением высококачественного продукта – 10-канального активного микшера FORCE-890P и выражает уверенность в том, что вы останетесь довольны его работой .

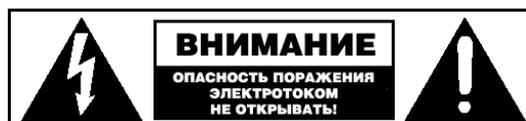
Прежде чем приступить к работе, пожалуйста, внимательно прочтите данное руководство.

Сохраните его для будущих обращений.

- ▲ 8 монофонических входных каналов с посеребрёнными XLR и симметричными линейными входами
- ▲ Мощность 300Вт+300Вт на 4 Ом
- ▲ Дискретные микрофонные предусилители со сверхнизким уровнем шума и +48В фантомное питание
- ▲ 1 стереофонический входной канал с симметричными TRS джеками
- ▲ 2 входных канала CD
- ▲ Увеличенный динамический диапазон
- ▲ Симметричные входы для максимальной чистоты сигнала
- ▲ Ультра музыкальный трёхполосный эквалайзер на всех каналах
- ▲ Индикаторы пика на всех моно и стерео каналах
- ▲ По 1 вспомогательному посылу на канал для подключения внешних эффектов и мониторинга
- ▲ Встроенный цифровой процессор с 256 типами эффектов
- ▲ Точные 10-сегментные индикаторы уровня
- ▲ Отдельный выход мастер микса

ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАНИЕ: Во избежание риска удара электротоком, не открывайте корпус устройства. Внутри нет частей, предназначенных для ремонта пользователем: предоставьте обслуживание квалифицированному персоналу.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Во избежание риска возгорания или удара электротоком, не подвергайте устройство воздействию дождя или влаги.



Этот символ предупреждает о наличии в корпусе неизолированного источника опасного напряжения.



Этот символ сообщает о наличии в прилагаемой литературе важной информации, касающейся управления и обслуживания устройства. Читайте руководство.

А. СЕКЦИЯ ВХОДНОГО КАНАЛА

1. СИММЕТРИЧНЫЙ ВХОД (МИКРОФОН)

Симметричные входы служат для подключения стандартных разъемов XLR (папа).

На каждом микрофонном входе доступно фантомное питание +48В, которое включается кнопкой на панели питания.

2. ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД

Несимметричный микрофонный вход предназначен для подключения несимметричных микрофонов. Принимает сигнал с высоким сопротивлением (от деки, проигрывателя виниловых дисков, клавиатуры и т.д.)

3. ИНСЕРТ

Инсерт – это точка разрыва тракта сигнала входного канала. Инсерт позволяет вывести сигнал из микшера, обработать его внешним устройством (например, компрессором), а затем вернуть его в микшер.

4. ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

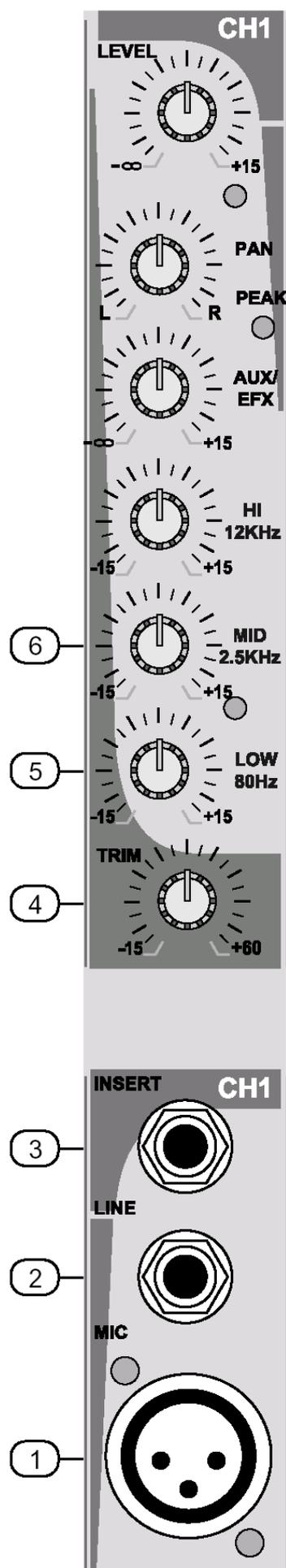
Этот регулятор позволяет настраивать входную чувствительность каждого канала для получения постоянного уровня.

5. НЧ ЭКВАЛАЙЗЕР

Этот регулятор позволяет усиливать и ослаблять на 15дБ сигнал на частоте 80Гц и ниже. Центральное положение регулятора (имеется фиксация) является нейтральным – усиление/ослабление сигнала отсутствует. Этот диапазон частот представляет басовые барабаны, бас гитару, плотный звук синтезатора и голоса некоторых певцов-мужчин.

6. СЧ ЭКВАЛАЙЗЕР

Этот регулятор позволяет усиливать и ослаблять на 15дБ сигнал на частоте 2,5кГц. Среднечастотный эквалайзер считается наиболее динамичным, так как частоты, определяющие любой звук, почти всегда находятся в среднечастотном диапазоне. Вращая этот регулятор, вы можете создать множество интересных и полезных эффектов.



7. ВЧ ЭКВАЛАЙЗЕР

Этот регулятор позволяет усилить и ослабить на 15дБ сигнал на частоте 12кГц и выше, и он также имеет нейтральное фиксированное положение. Используйте его, чтобы добавить шипения цимбалам и чтобы увеличить ощущение прозрачности звучания клавиатур, вокала, гитар и жарящейся яичницы. Уменьшите уровень, чтобы ослабить пришепётывание или замаскировать шипение магнитофонной плёнки.

8. РЕГУЛЯТОР AUX/EFF

Регулятор обрабатывает сигнал после эквалайзера и фейдера канала, поэтому следует изменением положения фейдера. Используется для изменения уровня сигнала, подаваемого на внешний процессор эффектов.

9. РЕГУЛЯТОР PAN

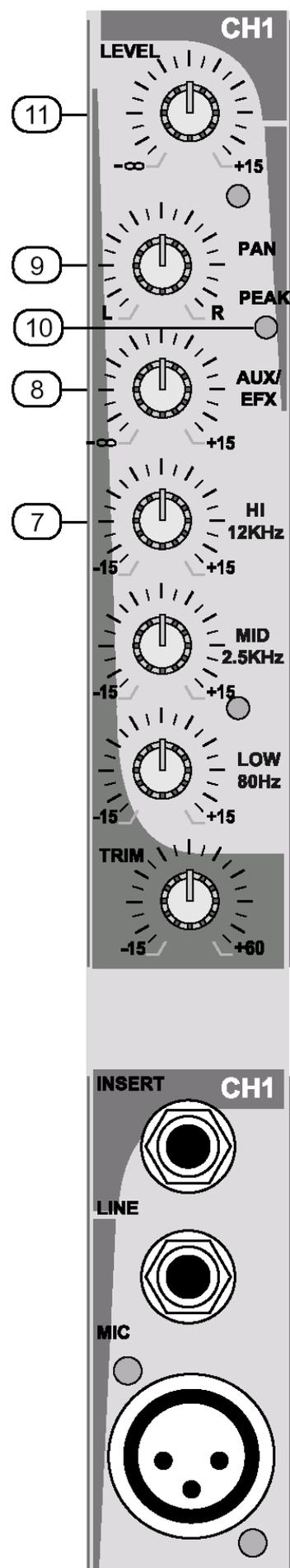
Управляет уровнями сигнала после фейдера, посылаемыми в левую и правую главные шины. При установке регулятора в центральное положение, в левую и правую шины поступает одинаковое количество сигнала.

10. ИНДИКАТОР PEAK

Красный индикатор отображает уровень сигнала на возврате инсера перед мастер фейдером. Загорается приблизительно за 5дБ до срыва сигнала (клиппинга).

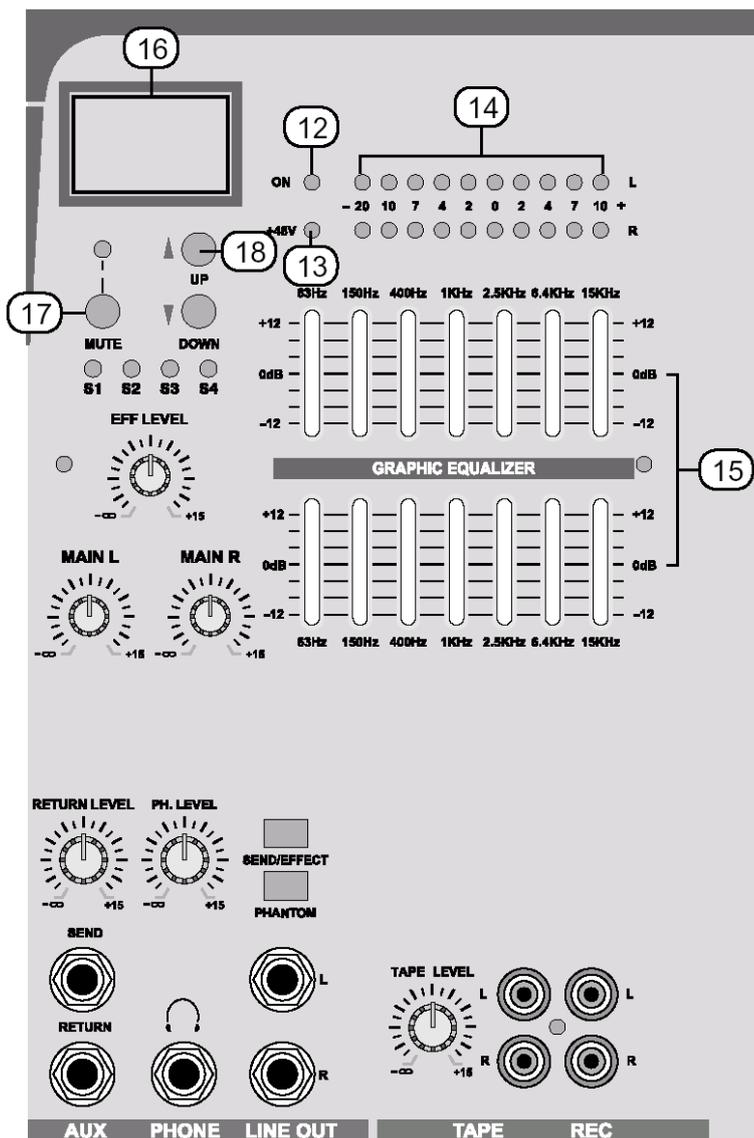
11. ФЕЙДЕР КАНАЛА

Функция этого регулятора – в настройке уровня выходного сигнала каждого канала. Регулятор изменяет уровень совместно с мастер фейдером. Рабочее положение регулятора «0», но, при необходимости, вы можете увеличить чувствительность на 4дБ.



В. МАСТЕР СЕКЦИЯ

12. **ИНДИКАТОР ПИТАНИЯ**
Индикатор загорается при включении питания устройства.
13. **ИНДИКАТОР ФАНТОМНОГО ПИТАНИЯ**
Индикатор загорается при включении фантомного питания +48В.
14. **ИНДИКАТОР ВЫХОДНОГО УРОВНЯ**
Индикатор отображает уровень сигнала левого и правого каналов.
15. **СТЕРЕО ГРАФИЧЕСКИЙ ЭКВАЛАЙЗЕР**
2x7-полосных эквалайзера обеспечивают управление тоном каждой частоты.
16. **ПРОГРАММЫ ЭФФЕКТОВ**
Отображает 256 программ цифровых эффектов.
17. **КНОПКА MUTE**
Включает/выключает эффекты.
18. **КНОПКА ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ПРОГРАММ (UP)**
Однократное нажатие переключает на следующую программу, долгое (более 5 секунд) нажатие начинает быстрое переключение программ.



19. **КНОПКА ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ПРОГРАММ (DOWN)**

Однократное нажатие переключает на предыдущую программу, долгое (более 5 секунд) нажатие начинает быстрое переключение программ.

20. **КНОПКИ ПАМЯТИ PRE-SET**

Долгое (более 5 секунд) нажатие кнопки заносит в память текущий номер программы эффектов. Короткое нажатие кнопки S1, S2, S3 или S4 вызывает программу из памяти.

21. **РЕГУЛЯТОР УРОВНЯ ЭФФЕКТОВ**

Служит для настройки уровня сигнала эхо или сигнала внешнего процессора.

22. **МАСТЕР ФЕЙДЕР (ЛЕВЫЙ/ПРАВЫЙ)**

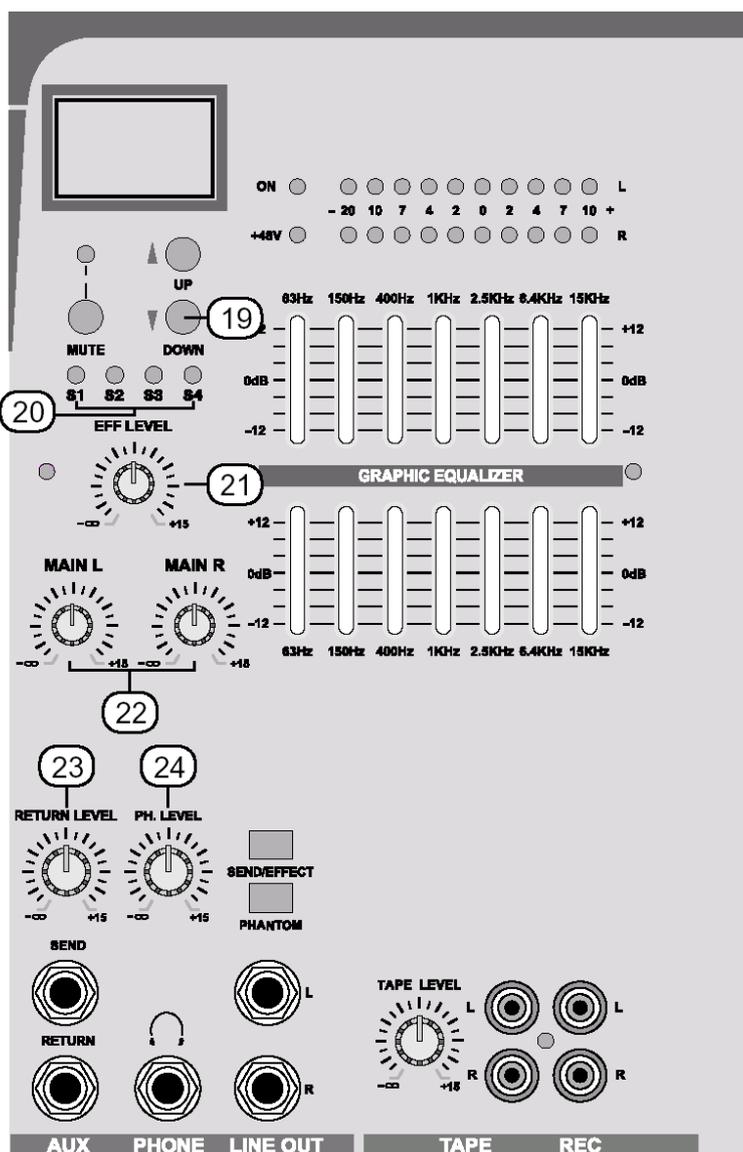
Служит для регулировки уровня громкости левого/правого выходов. Нейтральное положение регуляторов – 12 часов.

23. **РЕГУЛЯТОР УРОВНЯ ВОЗВРАТА**

Служит для изменения уровня сигнала, поступающего на разъем AUX.

24. **РЕГУЛЯТОР УРОВНЯ СИГНАЛА НАУШНИКОВ**

Контролирует уровень сигнала, посылаемого на наушники/главные мониторы.



25. **КНОПКА SEND/EFX**

Если кнопка отжата, идёт сигнал посылы, если нажата – эффектов.

26. **КНОПКА ФАНТОМНОГО ПИТАНИЯ**

При нажатии этой кнопки на микрофонные входы всех каналов подаётся фантомное питание +48В (требуется для работы конденсаторных микрофонов).

27. **ВОЗВРАТЫ И ПОСЫЛЫ AUX**

Используются для подключения внешних процессоров эффектов.

28. **РАЗЪЁМ НАУШНИКОВ**

Используется для мониторинга мастер сигнала, а также индивидуального мониторинга каждого канала L/R.

29. **ЛИНЕЙНЫЙ ВЫХОД**

Данный микшер может выводить окончательный микс на внешний усилитель мощности через ¼” джеки.

30. **РЕГУЛЯТОР УРОВНЯ ТАРЕ**

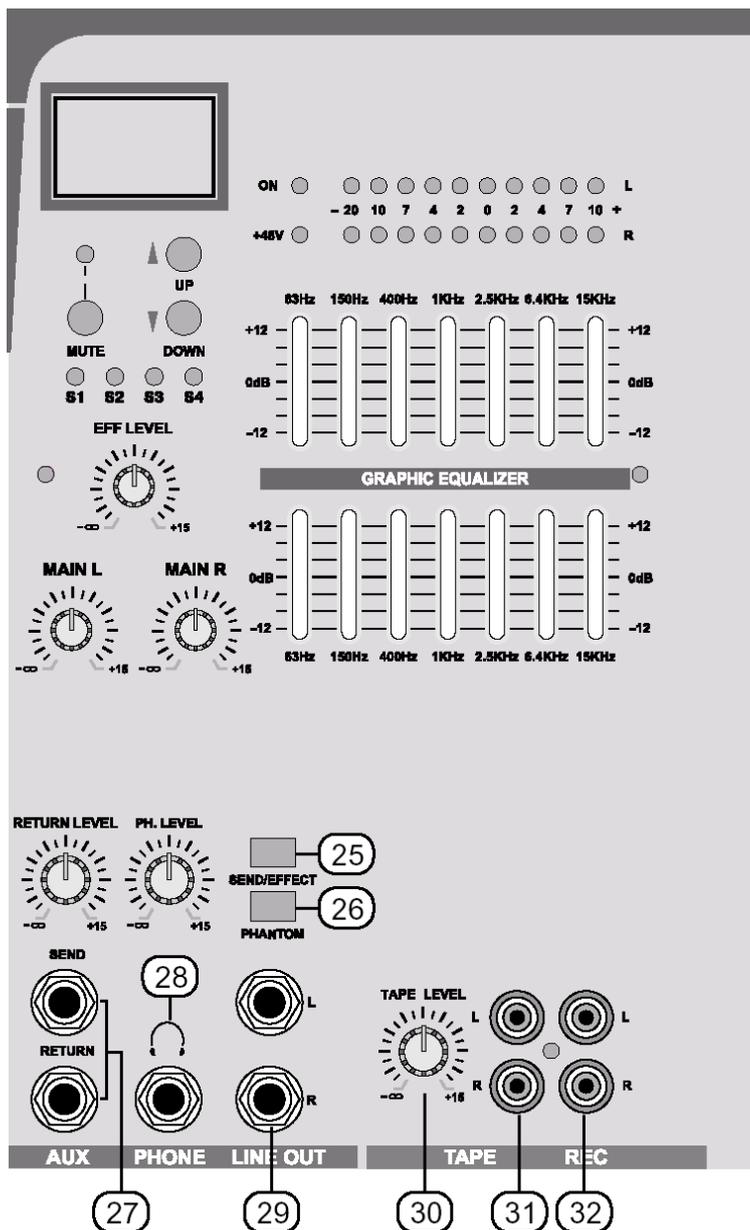
Используется для настройки уровня сигнала на входе TAPE.

31. **РАЗЪЁМЫ ТАРЕ**

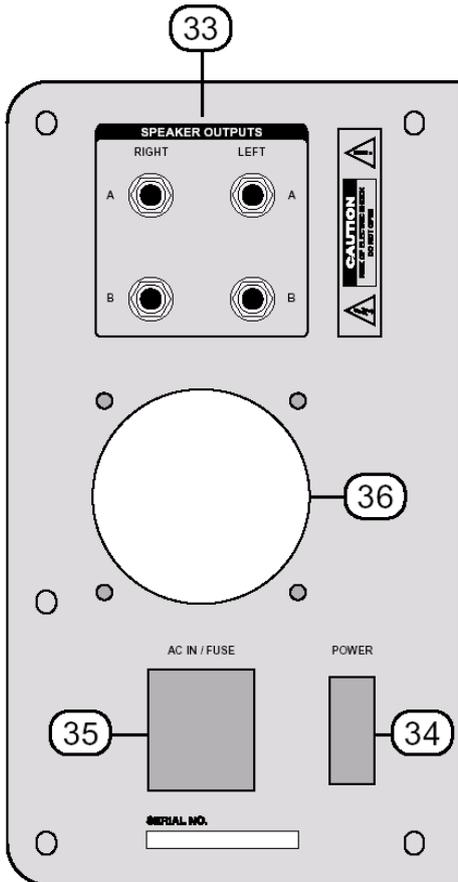
Используются для подключения деки для воспроизведения (в качестве источника сигнала).

32. **РАЗЪЁМЫ REC**

Используются для подключения деки для записи микса.



С. СЕКЦИЯ ПИТАНИЯ



33. РАЗЪЁМЫ КОЛОНОК (ЛЕВЫЙ/ПРАВЫЙ)

Это выходы усилителя.
300+300Вт @ 4 Ом

34. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ПИТАНИЯ

Для включения устройства, переключите в положение (I). При включении загорается индикатор (21).

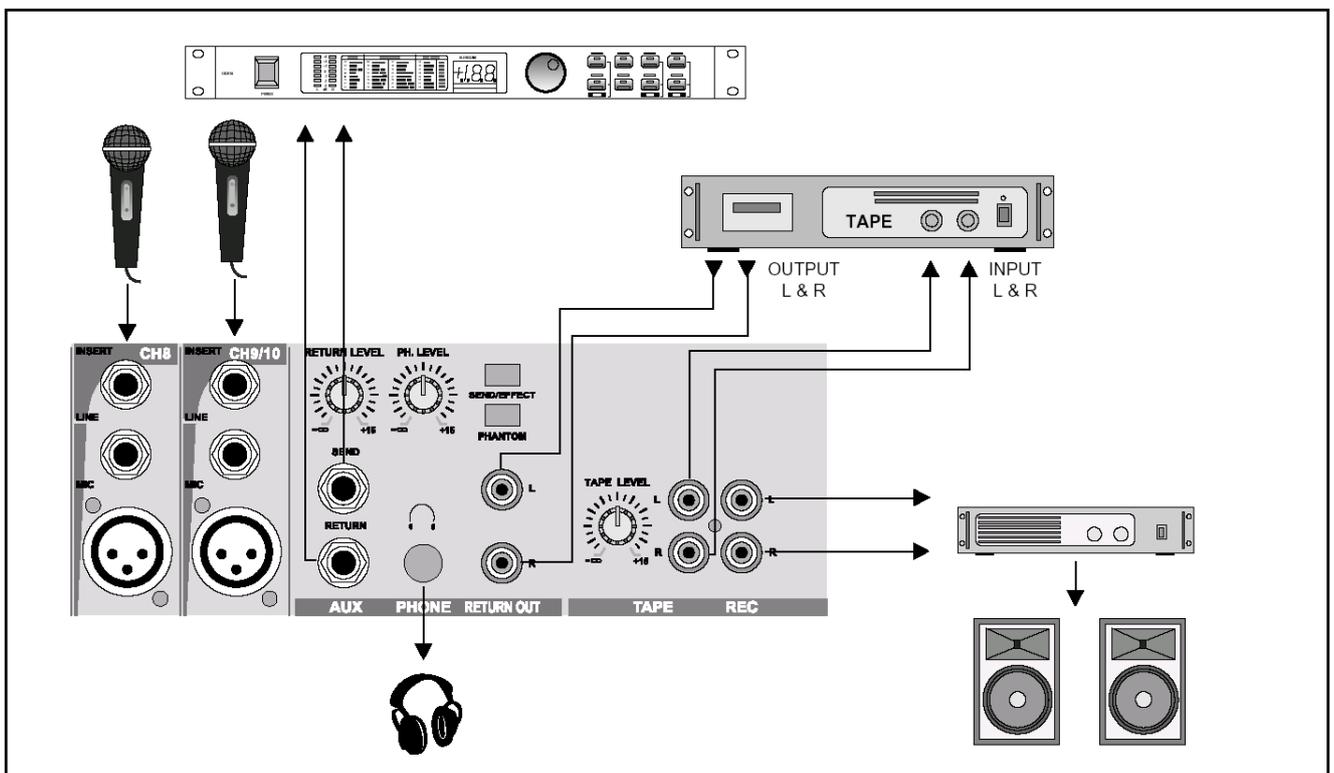
35. КАБЕЛЬ ПИТАНИЯ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА/КРЕПЛЕНИЯ ПРЕДОХРАНИТЕЛЕЙ

Устройство работает от сети питания 220~240В переменного тока 50~60Гц или 120В 60Гц. Прежде чем подключать устройство к сети 220В, проверьте напряжение. При возникновении нештатной ситуации в первую очередь сгорает плавкий предохранитель, тем самым предотвращая повреждение оборудования.

36. ВЕНТИЛЯТОР

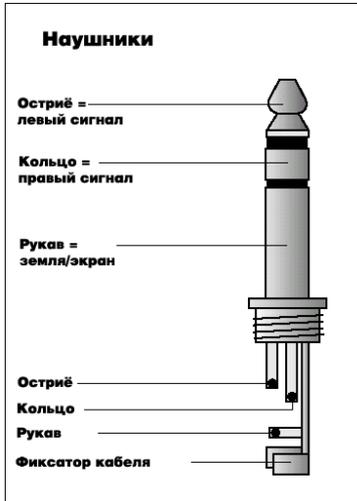
Служит для вывода из корпуса устройства нагретого воздуха. Предотвращает перегрев микшера.

Д. УСТАНОВКА

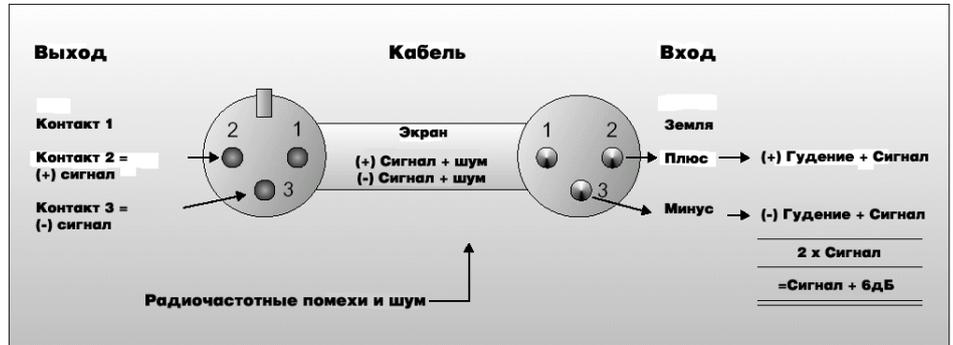


Е. ПОДКЛЮЧЕНИЯ

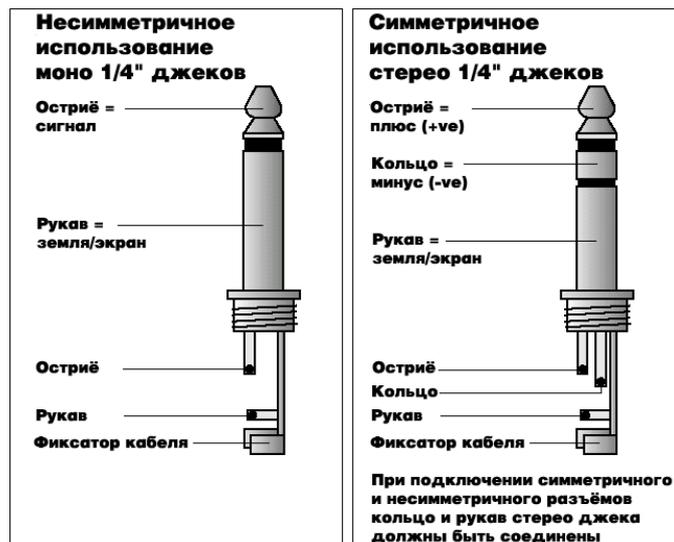
Для различных вариантов использования микшера вам потребуется множество кабелей. Изучите приведённые ниже иллюстрации и убедитесь, что у вас есть всё необходимое. Несимметричное оборудование можно подключать к симметричным входам/выходам. Для этого используйте монофонические 1/4" джеки или соединяйте кольцо и рукав TRS джеков.



Подключение наушников



Компенсация помех при симметричном подключении



Разные типы разъёмов

Ф. ПРИЛОЖЕНИЕ

Характеристики

Монофонические входы

Микрофонный вход	Симметричный, с дискретной конфигурацией входа
Полоса пропускания	10Гц – 60кГц ± 3 дБ
Искажения (нелинейные + шум)	0,01% на +4дБу, 1кГц, полоса пропускания 80кГц
Взвешенный шум микрофонного входа (22Гц-22кГц)	-129,5дБу, 150Ом источник -117,3дБкп, 150Ом источник -132,0дБу, вход замкнут -122,0дБкп, вход замкнут
Диапазон настройки чувствительности	от +10дБ до +60дБ
Линейный вход	Симметричный
Полоса пропускания	10Гц – 60кГц ± 3 дБ
Искажения (нелинейные + шум)	0,01% на +4дБу, 1кГц, полоса пропускания 80кГц
Диапазон изменений уровня линейного сигнала	от +10дБу до -40дБу
Эквализация	
ВЧ shelving	12кГц ± 15 дБ
СЧ	2,5кГц ± 15 дБ
НЧ shelving	80Гц ± 15 дБ

Стерефонические входы

Линейный вход	Несимметричный
Полоса пропускания	10Гц – 55кГц ± 3 дБ
Искажения (нелинейные + шум)	0,01% на +4дБу, 1кГц, полоса пропускания 80кГц
Эквализация	
ВЧ shelving	12кГц ± 15 дБ
СЧ bell	100Гц-8кГц ± 15 дБ, Q зафиксирован на 1 окт.
НЧ shelving	80Гц ± 15 дБ, Q зафиксирован на 2 окт.
Обрезной НЧ фильтр	-3дБ на 75Гц, 18дБ/окт

Секция мастер микса

Максимальный выход	+22дБу, симметричный
Максимальный выход посылы AUX	+22дБу, несимметричный
Выход на мониторы (Control Room)	+22дБу, несимметричный
Отношение сигнал-шум	112дБ, средняя чувствительность всех каналов

Питание

Напряжение сети питания	США/Канада	120В 60Гц
	Великобритания/Австралия	240В 50Гц

Г. БЛОК-СХЕМА

