



COMPACT-802X

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



COMPACT-802X

Шестиканальный стерео микшер с процессором эффектов



COMPACT-802X

Шестиканальный стерео микшер с процессором эффектов

У вас хороший вкус, поздравляем: вы выбрали одну из лучших компактных микшерных консолей современности. Эта консоль разрабатывалась с учётом опыта профессиональных звукоинженеров и музыкантов. Вы увидите, что ваша новая консоль EUROSOUND COMPACT-802X имеет лучшее качество и большую гибкость, чем любой другой микшер её ценового диапазона. Для того чтобы полностью использовать возможности устройства, пожалуйста, внимательно прочтите инструкцию.

Благодарим вас за выбор продукции EUROSOUND AUDIO.

Дата приобретения: _____

Компания-продавец: _____

Город: _____

Область: _____ Индекс: _____

Номер модели: _____

Серийный номер: _____

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ.....	3
ОСОБЕННОСТИ.....	4
УСТАНОВКА.....	5
1. Проверка.....	5
2. Настройка и управление.....	5
ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И ПОДКЛЮЧЕНИЯ.....	6
1. Секция монофонического входа.....	6
2. Секция стереофонического входа.....	8
3. Мастер секция.....	9
а. Функция и управление вспомогательных посылов-возвратов.....	9
б. Функция и управление главным миксом.....	9
с. Функция и управление цифровыми эффектами эхо.....	10
d. Функция и управление мниторингом.....	10
е. Подключение питания, индикаторы и переключатели.....	10
4. Подключения.....	12
ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	13
БЛОК-СХЕМА.....	14

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ



Равносторонний треугольник с молнией предупреждает пользователя о присутствии внутри корпуса неизолированного источника опасного напряжения.



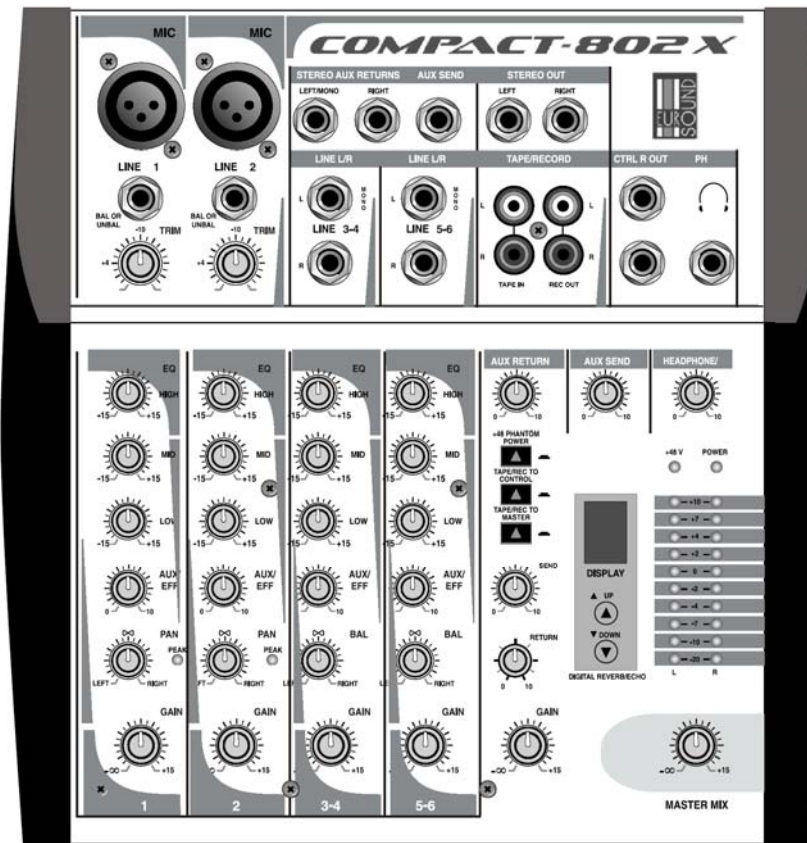
Равносторонний треугольник с восклицательным знаком предупреждает пользователя о наличии в прилагаемой к устройству документации важных инструкций по управлению и обслуживанию устройства.

ВАЖНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

При использовании данного электронного устройства необходимо всегда следовать основным правилам безопасности, в том числе:

1. Перед использованием устройства внимательно прочтите все инструкции.
2. Не используйте устройство возле воды (в ванной, у раковины, бассейна, в сыром подвале и т.д.).
3. Устанавливайте устройство на тележке или стойке ровно и стабильно, чтобы предотвратить колебания.
4. С колонками или наушниками данное устройство способно производить звук на уровне, могущем привести к потере слуха. Не рекомендуется долгое прослушивание на высоком уровне громкости. При обнаружении ухудшения слуха или при появлении звона в ушах, проконсультируйтесь с отоларингологом.
5. При установке устройства обратите внимание на обеспечение достаточной вентиляции.
6. Установите устройство подальше от источников тепла (например, радиаторов системы отопления, печей, усилителей мощности и т.д.).
7. Подключайте устройство только к сети питания с характеристиками, соответствующими указанным в руководстве пользователя и на корпусе аппарата. При замене предохранителя используйте аналогичный по размеру и характеристикам.
8. Кабель питания должен быть: (1) цел, (2) единолично подключён к розетке (то есть, не должен делить розетку с другими устройствами, чья суммарная мощность может превысить разрешённую для розетки/кабеля), (3) отключен, если устройство не будет использоваться долгое время.
9. Следите, чтобы внутрь корпуса не попадали посторонние предметы или жидкость.
10. Устройство требует квалифицированное обслуживание, если:
 - A. Повреждён кабель или вилка питания;
 - B. Внутри попали посторонние предметы или жидкость;
 - C. Устройство побывало под дождём;
 - D. Устройство ведёт себя ненормально или заметны серьёзные изменения в работе;
 - E. Устройство уронили или повреждён корпус.
11. Не пытайтесь ремонтировать/обслуживать устройство за пределами описанных в руководстве операций. Предоставьте это квалифицированным специалистам.

ОСОБЕННОСТИ



COMPACT-802X – это компактная многофункциональная консоль, которая может устанавливаться в рэк, имеет встроенный процессор на 16 цифровых эффектов эхо и реверберации и является идеальным выбором для небольших мероприятий, где от техники требуется отличное качество, расширенные возможности и приемлемая цена.

Великолепное качество с низким уровнем шума и мягким прозрачным звучанием на всём диапазоне аудио спектра, Естественное звучание эффектов эхо/реверберации.

Встроенный цифровой процессор звука (DSP) с 16 пресетами (с разными уровнями и интервалами эхо), отдельными органами управления посылками и возвратами эффектов для каждого канала и с цифровым светодиодным дисплеем.

Регуляторы входной чувствительности на всех входных каналах.

Светодиодные индикаторы пика на всех входных каналах.

Регуляторы панорамы на каждом моно канале и баланса на каждом стерео входе.

3-полосный эквалайзер на всех входных каналах.

Вспомогательный посыл и возврат с органами управления.

Отключаемое фантомное питание 48В на моно каналах.

Сверхточные светодиодные индикаторы уровня.

Высококачественные регуляторы с центральной фиксацией.

Надёжная стальная конструкция. Крепления в рэк прилагаются.

Ультратомпактный микшер с двумя шинами.

2 монофонических входных канала с симметричными микрофонным XLR и линейным 1/4" TRS разъёмами.

4 стерео входных канала с симметричными 1/4" TRS джеками для симметричного и несимметричного подключения.

Вспомогательный посыл для внешних эффектов и мониторинга.

Вспомогательные стерео возвраты с мастер регулятором.

Симметричные 1/4" TRS стерео L/R выходы.

Раздельные выходы мастер микса, мониторов и наушников.

RCA разъёмы Tape In и Record Out переназначаются на выходы Master Mix или стерео Control Room/Headphone.

Внешнее питание от сети переменного тока.

Габариты и масса: 229x178x63,5мм, 1,7кг.

УСТАНОВКА

Для того чтобы микшерная консоль EUROSOUND COMPACT-802X верой и правдой служила вам долгие годы, прежде чем приступить к работе, внимательно прочтите данное руководство.

1. ОСМОТР

Специально разработанная упаковка должна предотвратить повреждение устройства при перевозке. Прежде чем устанавливать консоль и приступить к работе, осмотрите упаковку на предмет повреждений.

(Обратите внимание: EUROSOUND не несёт ответственность за повреждения, полученные устройством при транспортировке. Если консоль повреждена, не отправляйте её в EUROSOUND, но немедленно свяжитесь с компанией-продавцом и транспортной компанией (если консоль вам доставили на дом). Запрос должен исходить от грузополучателя и быть своевременным.)

3. НАСТРОЙКА И УПРАВЛЕНИЕ

Обычно, устройство нагревается при работе. Это нормально, однако, нужно оставить вокруг устройства достаточное пространство для вентиляции. Не стоит устанавливать COMPACT-802X на сильно греющиеся устройства (например, усилитель мощности и т.п.), чтобы избежать перегрева.

Несмотря на то, что корпус устройства имеет защиту от радиочастотных и электромагнитных помех, не рекомендуется использовать консоль вблизи от их источников.

COMPACT-802X работает от внешнего блока питания. Перед началом работы убедитесь, что блок питания настроен на работу с напряжением сети питания в вашем регионе (~120В/60Гц или ~230В/50Гц). Требования к питанию оборудования отличаются в разных регионах, поэтому, перед началом работы на новом месте необходимо проверить напряжение и использовать соответствующий блок питания.

Европа (кроме Великобритании): 230В, 50Гц

Великобритания и Австралия: 240В, 50Гц

США и Канада: 120В, 60Гц

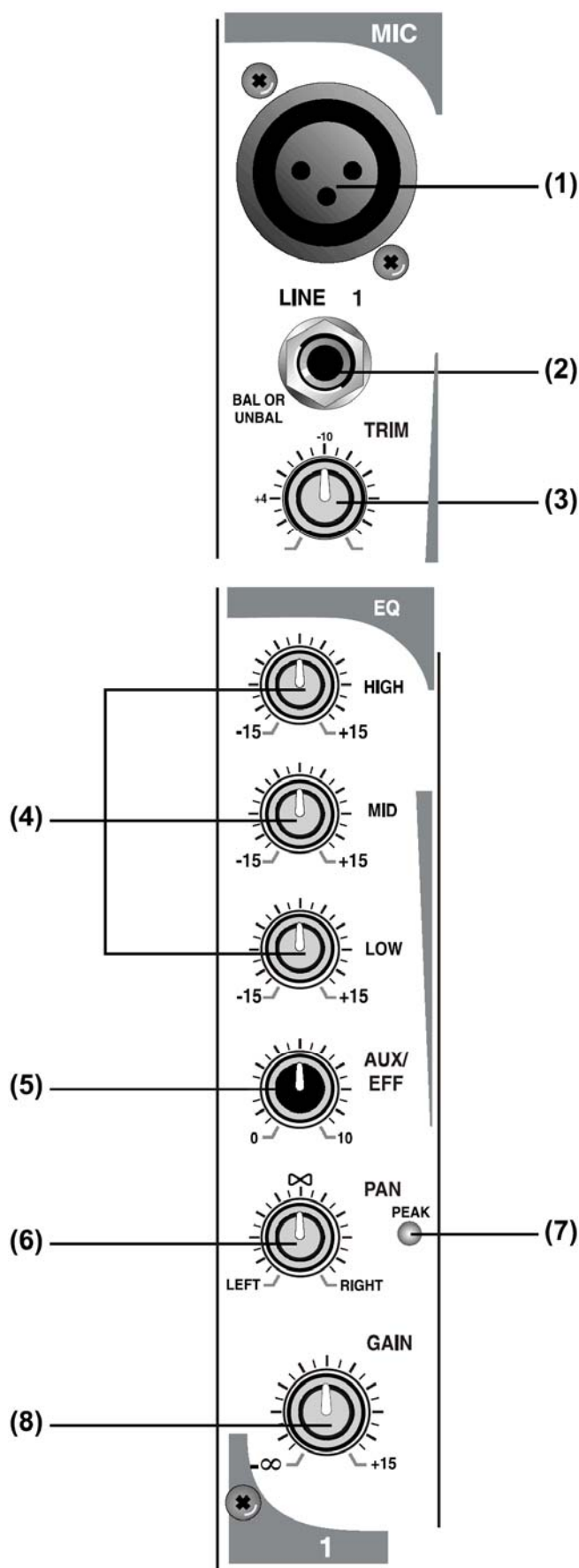
Другие страны: узнавать на месте.

Если вы готовы к работе, подключите кабель питания к сети. Перед подключением питания убедитесь, что устройство выключено, иначе при подаче тока громкий звук может повредить колонки или ваш слух, особенно, если вы используете наушники. При первом включении вашего COMPACT-802X установите перечисленные ниже регуляторы в указанное положение (это позволит минимизировать риск возникновения нежелательного шума):

Ползунки GAIN (8/33)установите на минимум
Регуляторы эквалайзера HIGH, MID и LOW (4), PAN/BALANCE (6/14)в центральное положение
Регуляторы AUX/EFF и PHONES (5/20).....поверните против часовой стрелки до упора
Остальные регуляторы также нужно повернуть против часовой стрелки до упора

Включите устройство как описано в главе «Подключения, индикаторы и переключатели» (раздел «Органы управления и разъёмы», стр. 11).

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И ПОДКЛЮЧЕНИЯ



1. СЕКЦИЯ МОНОФОНИЧЕСКОГО ВХОДА

(1) МИКРОФОННЫЙ ВХОД

Микрофонный вход оборудован симметричным разъемом XLR, способным принимать сигнал с микрофона с низким сопротивлением (Low Z). Для работы с конденсаторными микрофонами на лицевой панели предусмотрен глобальный переключатель фантомного питания (22). Динамические и плёночные микрофоны не нуждаются в фантомном питании. Используйте регулятор чувствительности канала (3) для настройки номинального рабочего уровня. Распайка разъёма XLR: контакт 1=земля, 2=(+) и 3=(-).

(Примечание: микрофонные входы чувствительнее линейных. Не подключайте микрофон, если включено фантомное питание (индикатор 25 в мастер секции). Не используйте несимметричные микрофонные кабели, если включено фантомное питание. Не допускайте контакта +48V с землёй, иначе повредите микшер. Всегда отключайте звук колонок/мониторов перед включением/выключением фантомного питания).

(2) ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД

Вход предназначен для симметричного и несимметричного подключения линейных сигналов с клавиатур, драм-машин, сэмплеров и т.д. Запас регулировки чувствительности допускает использование таких источников слабого сигнала, как несимметричный микрофон или гитарный выход. Используйте регулятор чувствительности канала (3) для настройки номинального рабочего уровня. При подключении симметричного линейного сигнала, используется следующая распайка стерео ¼" TRS джека: остриё=(+), кольцо=(-), рукав=земля.

(К каналу можно подключить микрофон ИЛИ источник линейного сигнала. Нельзя использовать оба входа канала одновременно).

(3) РЕГУЛЯТОР ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

Настраивает входную чувствительность микрофонного или линейного входа. Позволяет настроиться на сигнал широкого диапазона источников от высокоуровневого сигнала с клавиатуры или драм-машины до низкоуровневого микрофонного, что исключает необходимость в переключателе «линия-микрофон». Лучшее отношение С/Ш и динамически диапазон получаются, если настроить чувствительность каналов так, чтобы индикатор пика (7) загорался от случая к случаю.

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И ПОДКЛЮЧЕНИЯ

(4) ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ ЭКВАЛАЙЗЕРОМ

Все монофонические входные каналы оснащены трёхполосными эквалайзерами. Регуляторы позволяют усилить или ослабить сигнал полос на 15дБ. Центральное положение регулятора (с фиксацией) соответствует режиму «выкл».

Регуляторы ВЧ и НЧ (shelving) имеют фиксированную частоту 12кГц и 80Гц соответственно. Регулятор СЧ контролирует частоту 2,5кГц (фактор Q зафиксирован на 1 октаве). Эквалайзеры каналов – ценный инструмент, позволяющий пользователю отдельно контролировать тональные характеристики каждого инструмента. Например, усиление НЧ уплотняет звучание и добавляет мощь басам и ударным, СЧ подчёркивает вокал, ВЧ делает звонкой верхнюю часть диапазона частот. Другое важное, но часто забываемое применение эквалайзера заключается в удалении из микса ненужного сигнала. Уменьшение уровня ВЧ позволяет убрать шипение при сведении, ослабление СЧ и НЧ может решить проблему обратной связи в живом выступлении или почистить грязный микс. Уменьшив ВЧ и НЧ и увеличив чувствительность, вы получите усиление СЧ диапазона.

Примечание: всегда перенастраивайте входную чувствительность (или выходной уровень источника сигнала) после изменения сигнала эквалайзером канала.

Ключ к успешной эквализации в избегании перегибов. Слишком сильная эквализация входных каналов приводит к смазанному миксу, в котором не выделена ни одна деталь. Чтобы освоиться с управлением, во время репетиций экспериментируйте с регуляторами эквалайзера на разных инструментах, вокалах и их комбинациях в миксе.

(5) РЕГУЛЯТОР ПОСЫЛА AUX/EFF

Регуляторы AUX/EFF монофонические и расположены после эквалайзера и после фейдера, поэтому уровень сигнала, посылаемого на шину AUX/EFFECTS, зависит от положения фейдера канала. Конфигурации AUX идеальны для мониторинга, например, для отдельного мониторингового микса сцены в живых выступлениях или студийного монитора при записи. Регулятор EFF контролирует уровень сигнала канала, посылаемого на встроенный процессор эффектов (см. раздел «Функции и управление цифровыми эффектами эхо», стр. 10).

(6) РЕГУЛЯТОР PAN

Регулятор панорамы размещает сигнал канала в стерео поле главного микса. Постоянная нагрузка предотвращает изменения уровня сигнала, смещён ли сигнал в крайнее положение, или находится в центре.

(7) ИНДИКАТОР ПИКА

Индикатор предупреждает о возможности перегрузки канала. Устройство отслеживает пики уровня после эквалайзера и включает индикатор за 3дБ до срыва уровня (клипа).

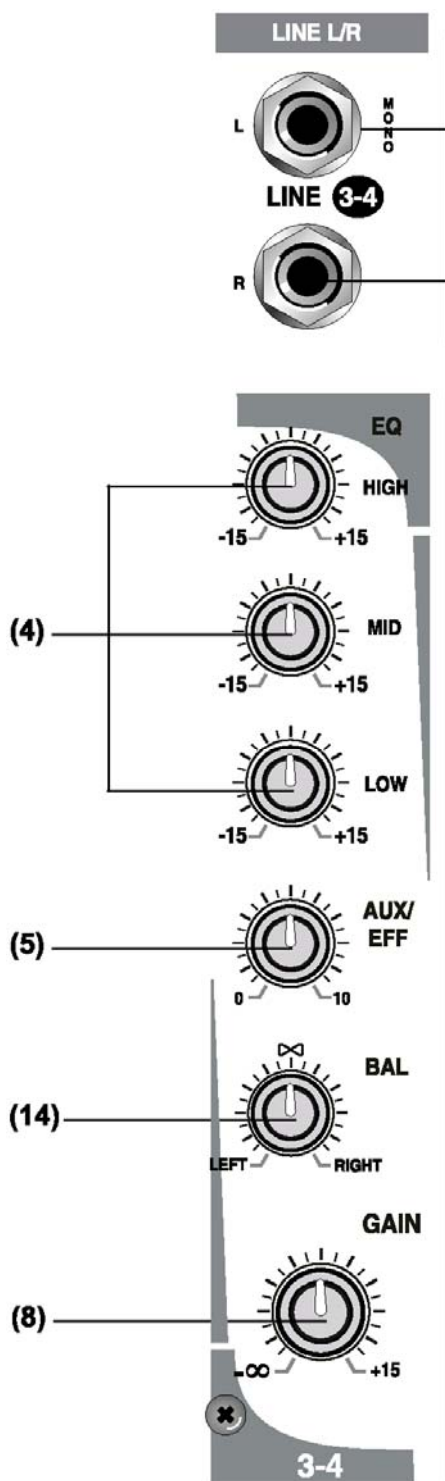
Индикатор не должен гореть постоянно. Допустимы редкие вспышки.

При частом срабатывании индикатора, уменьшите входную чувствительность регулятором TRIM (3).

(8) РЕГУЛЯТОР ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ КАНАЛА

Регулятор определяет уровень выходного сигнала канала в шине мастер микса. Функция PFL отсутствует, поэтому для прослушивания и установки чувствительности отдельного канала, нужно повернуть регуляторы чувствительности остальных каналов до упора против часовой стрелки и установить регуляторы чувствительности прослушиваемого канала и мастер микса (29) на нулевую чувствительность (0дБ). Светодиодный индикатор выходного уровня (21) должен показывать около 0дБ.

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И ПОДКЛЮЧЕНИЯ



2. СЕКЦИЯ СТЕРЕОФОНИЧЕСКОГО ВХОДА

(13A) ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД L (MONO)

На стереофонических входных каналах 3-6 линейные входы 1/4" предназначены для подключения таких источников линейного стерео или моно сигнала, как клавиатуры, драм-машины, проигрыватели CD, кассетные деки или сэмплеры. Однако, эти стерео входы можно использовать как монофонические, подключив источник сигнала к левому (L MONO) входу канала. При этом, одинаковый сигнал подаётся на регулятор баланса и на оба выхода канала. При стерео подключении функция регулятора PAN (6) переходит к регулятору BAL (14). Смотрите информацию о регуляторе баланса ниже.

(13B) ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД R

При использовании каналов 3-4, 5-6 в качестве стереофонических входных каналов, сигнал левого канала должен подаваться на вход L, а сигнал правого – на вход R. Эти сигналы одинаково передаются на регуляторы AUX, EQ и Channel Gain, сохраняя при этом стерео разделение. Регуляторы AUX, EQ, BAL и Channel Gain функционируют так же как на монофонических каналах.

При подаче на входы стерео сигнала, эти регуляторы одинаково изменяют сигнал обоих каналов. Линейные стерео входы оснащены симметричными разъёмами 1/4" TRS. Остриё=(+), кольцо=(-), рукав=земля. Входные сигналы, поступающие на эти разъёмы, могут быть как симметричными, так и несимметричными.

(4) ЭКВАЛАЙЗЕРЫ

Эквалайзеры стерео каналов работают аналогично эквалайзерам моно каналов. Сигналы левого и правого каналов обрабатываются одновременно. В любом случае, один стерео эквалайзер предпочтительнее двух монофонических, поскольку устраняет возможность возникновения расхождения между настройками левого и правого каналов.

(5) ПОСЫЛ AUX/EFF

Регулятор работает аналогично монофоническому. Обратите внимание: моно сумма берётся из стерео входа.

(14) РЕГУЛЯТОР BAL

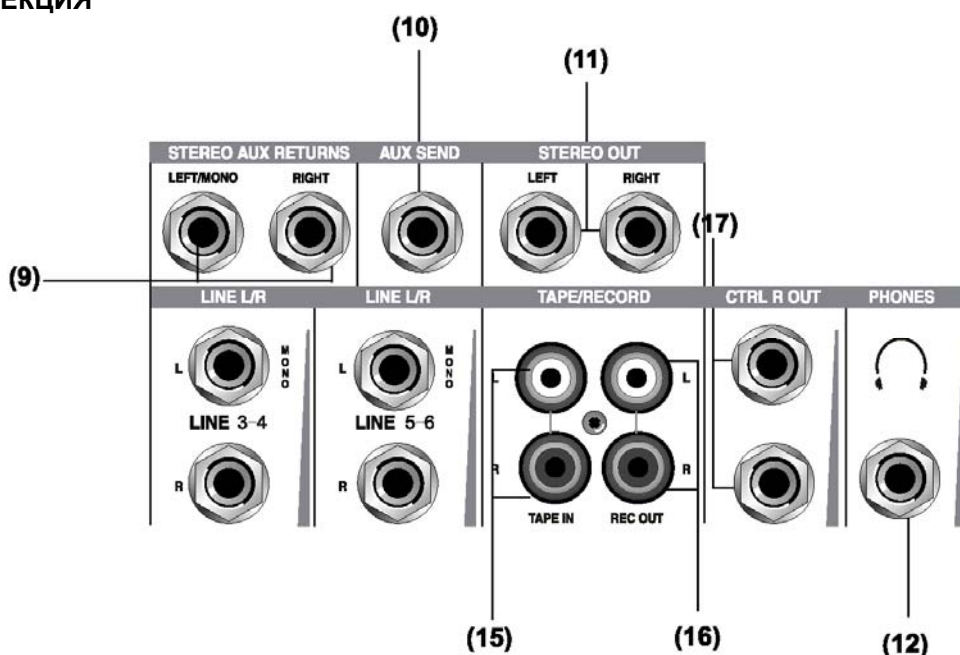
При монофоническом подключении к левому L (MONO) входу, работает как регулятор PAN (6). При стерео подключении регулятор определяет относительный уровень сигнала левого и правого каналов, посылаемого на левую и правую шины мастер микса. Например, если повернуть регулятор баланса до упора вправо, на шину мастер микса пойдёт только правая часть стерео сигнала.

(8) РЕГУЛЯТОР ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ КАНАЛА

Аналогичен монофоническому. См. стр.6.

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И ПОДКЛЮЧЕНИЯ

3. МАСТЕР СЕКЦИЯ



а. Функции вспомогательных посылов/возвратов
(9) СТЕРЕО ВОЗВРАТЫ AUX (LEFT/MONO,RIGHT)
(18) РЕГУЛЯТОР AUX RETURN

Разъёмы AUX RETURN являются моно и стерео возвратами посылки AUX. Если вы подключите только вход LEFT/MONO, возврат будет работать в моно режиме и сигнал пойдёт на регулятор AUX RETURN (18), а затем микшируется в левый и правый выходы Master Mix Stereo (11). Отдельные левый и правый разъёмы возврата нужны для работы со стерео сигналами, получаемыми, например, с выходов стерео процессора эффектов. Левый и правый сигналы возврата проходят через регулятор уровня AUX RETURN (18) и затем микшируются в левый и правый выходы Stereo OUT (11), сохраняя стерео разделение.

Вспомогательные возвраты многофункциональны. Их можно использовать для возврата сигнала с внешнего процессора эффектов, с многодорожечного магнитофона или в качестве дополнительных входов для инструментов, особенно, если ваша MIDI клавиатура или рэк даёт предмикшированный стерео сигнал.

Некоторые стерео эффекты производят дисбаланс между уровнями левого и правого каналов. Это можно скорректировать, вернув сигнал на стерео канал с регулятором баланса (14). При наложении коротких delay на левый и правый каналы, самый короткий всегда кажется самым громким. При уплотнении звука в широком стерео диапазоне путём смещения высоты тона вверх и вниз, повышающийся сигнал будет казаться более громким. В обоих случаях используйте регулятор баланса, для компенсации различия.

При создании стерео образа не рассчитывайте

только на мониторы. Возьмите наушники и прослушайте материал в стерео и в обратном стерео, если обнаружите нестыковки звука. Иногда вам будет нужно сузить стерео образ области реверберации.

Для этого придётся вернуться к двум монофоническим каналам для независимой регулировки панорамы сигналов левого и правого каналов.

(10) ПОСЫЛ AUX

Разъём AUX SEND служит для вывода сигнала с регулятора AUX/EFF (5). Используется несимметричный ¼" джек с распайкой: остриё=(+), рукав=земля. Вспомогательный посыл расположен после фейдера. Сигнал с этого выхода можно подавать на вход процессора эффектов, многодорожечный магнитофон, или использовать любым другим способом, требующим линейного сигнала.

б. Функции и управление главным миксом.

(11) СТЕРЕО ВЫХОДЫ

(15) ВХОДЫ TAPE

(16) ВЫХОДЫ REC

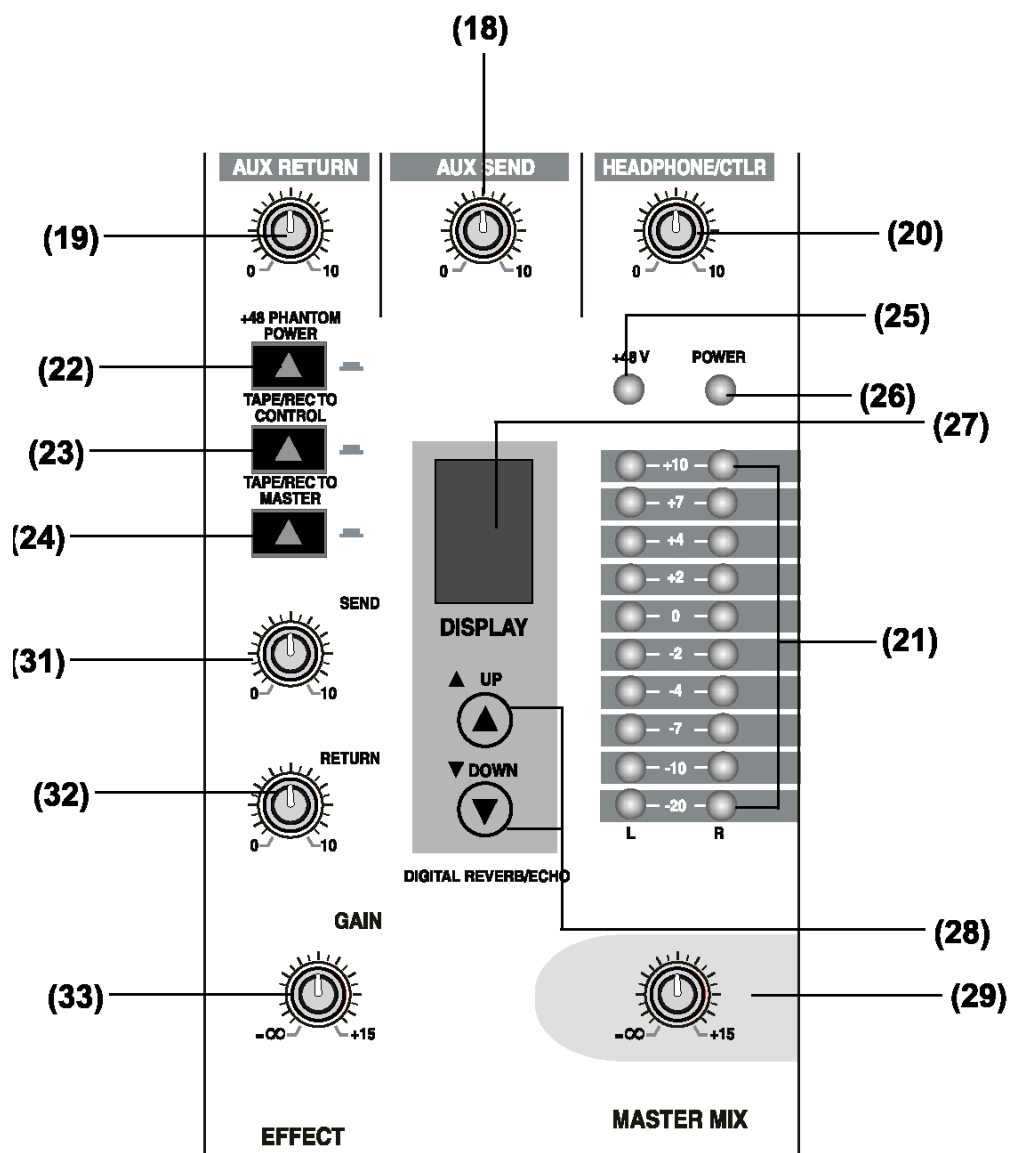
(29) РЕГУЛЯТОР ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ
МАСТЕР МИКСА

(21) СВЕТОДИОДНЫЙ ИНДИКАТОР УРОВНЯ

(24) ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ TAPE/REC-MASTER

Левый (L) и правый (R) стерео выходы оснащены несимметричными ¼" джеками (остриё=(+), рукав=земля). Выходы REC также выводят сигнал мастер микса. Эти выходы оснащены разъёмами RCA и предназначены в основном для подключения записывающих устройств (кассетных дек и т.п.).

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И ПОДКЛЮЧЕНИЯ



Уровень сигнала на выходах STEREO и REC окончательно определяется с помощью регулятора Master Mix Gain (29). Мастер микс (сигнал мастер шины) – это сумма всех сигналов каналов и входов шины возврата AUX и TAPE. Используйте кнопку Tape/Rec to Master (24), чтобы направить сигнал со входа TAPE (15) на регулятор чувствительности Master Mix Gain (29). Уровень сигнала с подключённого к входу TAPE (15) оборудования (цифровой или аналоговой деки, проигрывателя CD и т.д.) определяется установкой выходного уровня на внешнем устройстве, поэтому при настройке уровня сигнала в окончательном миксе необходимо соблюдать осторожность, чтобы сохранить баланс и не допустить перегрузки.

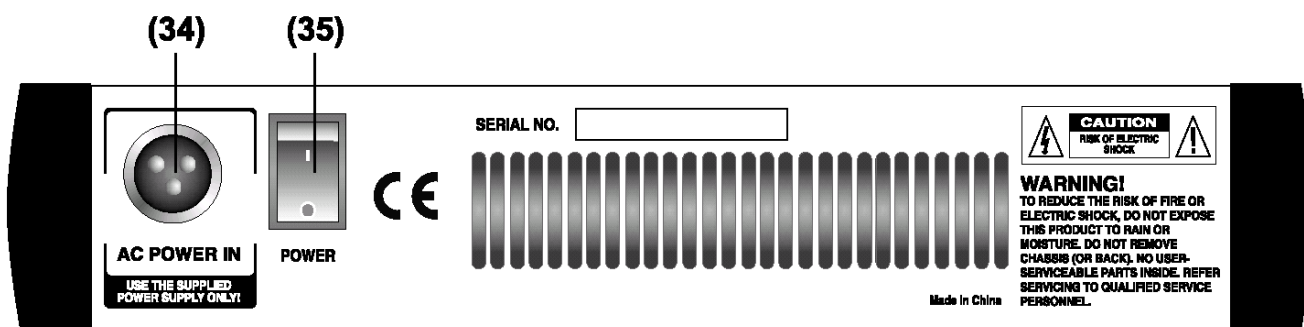
10-сегментный светодиодный индикатор выходного уровня показывает уровень выходного сигнала главного микса.

с. Функция и управление цифровыми эффектами эхо

- (27) ДИСПЛЕЙ ЭФФЕКТОВ
- (28) КНОПКИ ВЫБОРА ЭФФЕКТОВ ЭХО
- (31) ПОСЫЛ ЭФФЕКТОВ
- (32) ВОЗВРАТ ЭФФЕКТОВ (ЭХО)
- (33) ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ЭФФЕКТОВ

Встроенный цифровой процессор звука (DSP) имеет 16 предустановленных программ (пресетов) эхо. Используйте кнопки выбора эффектов (28) для переключения по списку пресетов.

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И ПОДКЛЮЧЕНИЯ



На цифровом дисплее эффектов (27) отображается номер выбранного эффекта. Процессор обрабатывает сигнал в шине эффектов, где собираются сигналы с регуляторов EFF (5) 4 монофонических и 8 стереофонических входов каналов. Регулятор EFFECT SEND (31) контролирует уровень сигнала шины эффектов, направляемого в процессор DSP. Регулятор EFFECT (ECHO) RETURN (31) настраивает количество повторов выбранного кнопками (28) эффекта, а фейдер EFFECTS GAIN (33) устанавливает уровень сигнала, посылаемого в шины мастер микса.

d. Функции и управление монитором

- (17) ВЫХОДЫ МОНИТОРА (CONTROL ROOM)
- (12) ВЫХОД НА НАУШНИКИ (HEADPHONES)
- (20) РЕГУЛЯТОР PHONES/CONTROL ROOM
- (23) КНОПКА TAPE/REC TO CONTROL ROOM

Среди функций COMPACT-802X имеется возможность мониторинга мастер микса. Уровень сигнала настраивается регулятором Phones/Control Room (20). Затем сигнал посылается на выходы Control Room (17) и Headphones (12). Выходы L-R Control Room (17) можно подключить к усилителю мощности и мониторам. Эти выходы оснащены несимметричными $\frac{1}{4}$ " джеками с распайкой: остриё=(+), рукав=земля. Выход Phones (12) служит для подключения наушников и представляет собой $\frac{1}{4}$ " TRS джек с распайкой: остриё=левый сигнал, кольцо=правый сигнал, рукав=земля.

e. Переключатели питания

- (34) РАЗЪЁМ ПИТАНИЯ
- (35) ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ
- (26) ИНДИКАТОР ПИТАНИЯ

Подключите блок питания к разъёму (34), затем к сети питания. Теперь вы можете включить микшер выключателем (35). При этом загорится индикатор питания (26). После включения дайте системе минуту, чтобы прийти к равновесию, затем можете начинать настройку.

- (22) КНОПКА ФАНТОМНОГО ПИТАНИЯ
- (25) ИНДИКАТОР ФАНТОМНОГО ПИТАНИЯ

При использовании конденсаторных микрофонов, вы можете подать фантомное питание +48В постоянного тока на все микрофонные входы XLR (см. также РАЗДЕЛ МОНОФОНИЧЕСКИХ ВХОДОВ, МИКРОФОННЫЕ ВХОДЫ). Если кнопка в положении ON, загорается индикатор фантомного питания (25) и фантомное питание +48В постоянного тока подаётся на контакты 2 и 3 всех разъёмов XLR микрофонных входов. Если фантомное питание не требуется, обязательно установите кнопку в положение OFF.

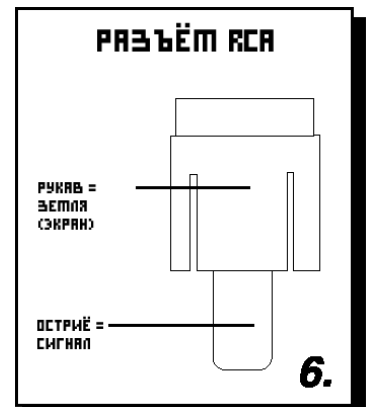
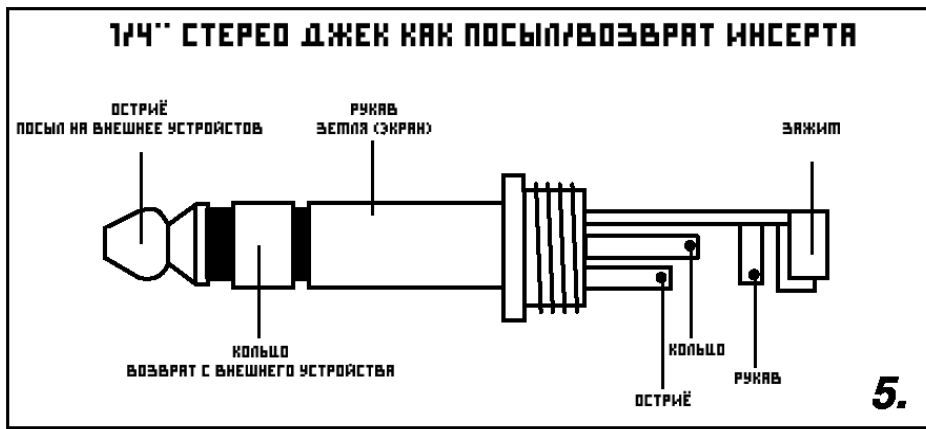
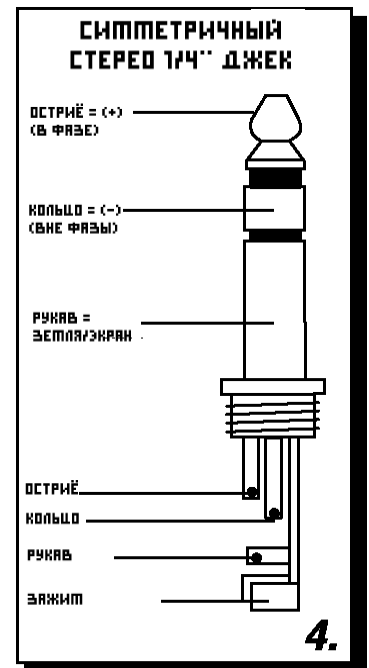
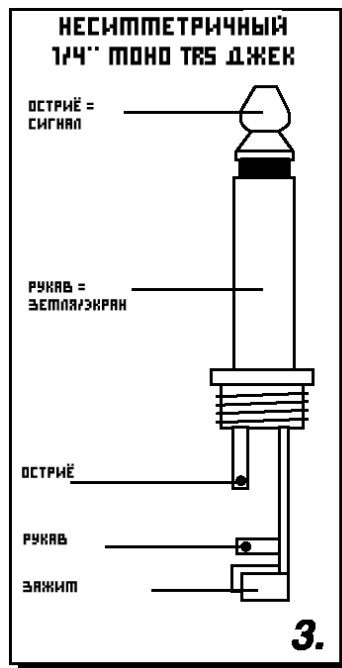
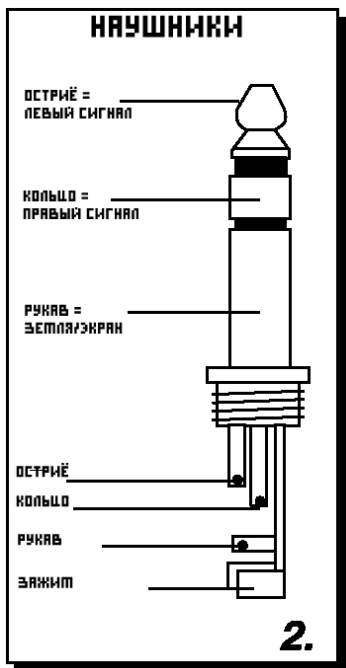
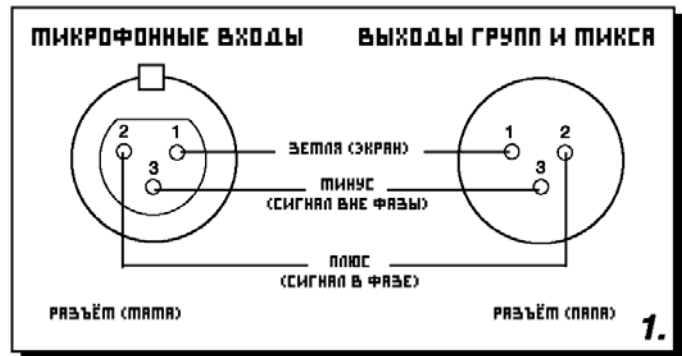
Примечание: симметричные динамические микрофоны и линейные устройства можно подключать при включённом фантомном питании, однако подключение несимметричных микрофонов и устройств с трансформаторами центрального заземления может вызвать гудение или сбой. Короткое замыкание контактов 2 и 3 может повредить микшер. Не забывайте отключать звук основных колонок/мониторов перед включением/выключением фантомного питания.

ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Входы и выходы этого микшера EURO SOUND AUDIO оснащены 4 типами разъёмов: (1) симметричные XLR; 1/4" TRS для симметричных, несимметричных, стерео или инсертос; (3) несимметричные 1/4" TRS; (4) несимметричные RCA.

Иллюстрации

1. Симметричные входы/выходы XLR
2. 1/4" TRS джек для стерео наушников
3. Монофонический 1/4" TRS джек для несимметричного входа/выхода
4. Стереофонический 1/4" TRS джек для симметричного входа/выхода
5. 1/4" TRS джек для посылы/возврата инсертос
6. Несимметричный разъём RCA для несимметричного входа/выхода.



ХАРАКТЕРИСТИКИ

1. СЕКЦИЯ ВХОДА

Вход	Разъём	Сопротивление	Номинальный уровень	Максимальный уровень
Моно канал микрофонный	XLR	>1.3КΩ	+2дБм	+14дБм
Моно канал линейный	¼" TRS	>10КΩ	+4дБм	+22дБм
Стерео канал линейный	¼" TRS	>10КΩ	+4дБм	+22дБм
TAPE IN	RCA	>10КΩ	+2дБм	+22дБм
Возвраты AUX	¼" TRS	>10КΩ	+4дБм	+22дБм

2. СЕКЦИЯ ВЫХОДА

Выход	Разъём	Сопротивление	Номинальный уровень	Максимальный уровень
Стерео выход L/R	¼" TRS	120Ω	+4~+6дБм	+22дБм
Посылы AUX	¼" TRS	120Ω	+4~+6дБм	+20дБм
Выход CTRL RM	¼" TRS	120Ω	+4~+6дБм	+22дБм
REC OUT	RCA	1КΩ	+4~+6дБм	+22дБм
PHONES	¼" TRS	200КΩ	-	40мВтх2

3. ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

С любого входа
на любой выход20Гц-20кГц ±3дБ @0дБм

4. НЕЛИНЕЙНЫЕ ИСКАЖЕНИЯ

С любого входа
на любой выход.0,02%, 20Гц-20кГц @1кГц, 0дБм

5. ЭКВАЛИЗАЦИЯ ВХОДНОГО КАНАЛА

ВЧ (shelving) 12кГц, ±15дБ, Q фиксирован на 2 окт
СЧ (bell)..... 2,5кГц, ±15дБ, Q фиксирован на 1 окт
НЧ (shelving) ..80Гц, ±15дБ, Q фиксирован на 2 окт

6. ДИАПАЗОН ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

Регулятор входного канала мик..... +10дБ~+60дБ
линейный.....+10дБ~+40дБ
Фейдеры каналов/мастер/эффектов-∞ - +15дБ
Посыл AUX/мастер посыл AUXвыкл.+15дБ
Возврат AUXвыкл.+15дБ
Посылы эффектов каналов и мастер. выкл.+15дБ

7. ПЕРЕКРЁСТНЫЕ ПОМЕХИ @ 1КГЦ

Входы соседних каналов-78дБ~-68дБ
Вход на выход-78дБ~-68дБ

8. ГУДЕНИЕ И ШУМ

20Гц-20кГц, RS=150Ом, регулятор TRIM @0дБ,
входная чувствительность на 60дБ
Эквивалентный шум входов-129дБм
Фоновый шум на выходе<90дБм

9. ИНДИКАТОРЫ УРОВНЯ

10-сегментные светодиодные х 2

10. ФАНТОМНОЕ ПИТАНИЕ

+48В постоянного тока, глобальное

11. ПИТАНИЕ

Переключаемое, 120В переменного тока/60Гц,
230В переменного тока/50Гц

12. ПОТРЕБЛЯЕМАЯ МОЩНОСТЬ

12Вт

13. ГАБАРИТЫ И МАССА

229x178x63,5мм, 1,7кг.

Приведённые выше характеристики верны на момент издания данного руководства. В ходе дальнейшего улучшения устройства все его характеристики (включая внешний вид и внутреннее содержание) могут меняться без предварительного уведомления.

БЛОК-СХЕМА

