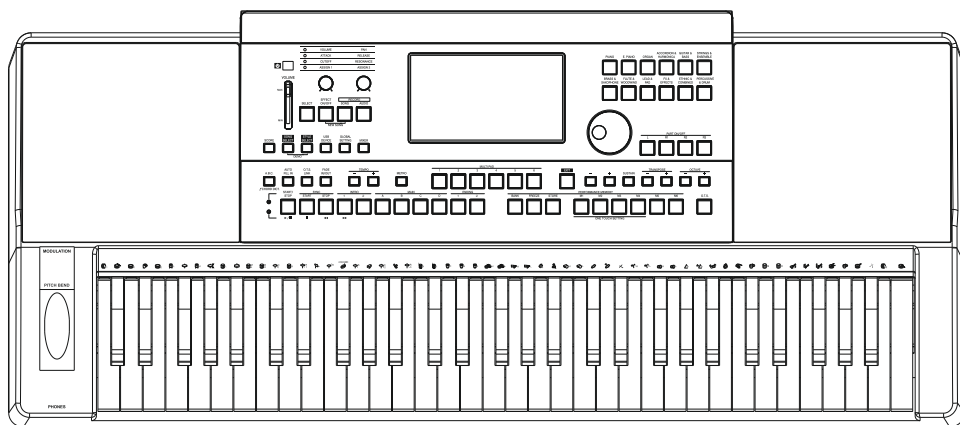


РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



Электронного
клавишного инструмента

Данное устройство было протестировано и признано соответствующим 15 правилам ФКС.

Источник Питания

- Используйте сетевой адаптер, который входит в комплект поставки, а также убедитесь, что напряжение переменного тока в вашей стране соответствует значению напряжения, указанному на этикетке адаптера.
- Отключайте питание, когда устройство не используется. Выключайте адаптер из розетки, если инструмент долгое время не используется.
- Отключайте адаптер во время грозы.
- Не подключайте адаптер переменного тока к той же розетке, что и устройства с высоким потреблением энергии, как электрические обогреватели или плиты. Также не следует использовать сетевые адаптеры на несколько входов (тройники), поскольку это может привести к ухудшению звучания, ошибкам в работе и, возможно, повреждению инструмента.

Эксплуатация и Транспортировка

- Никогда не прилагайте чрезмерных усилий к кнопкам, разъемам или другим частям устройства.
- Никогда не выдергивайте кабель за шнур. При отсоединении кабеля держитесь за вилку.
- Перед перемещением инструмента отсоедините все кабели.
- Механические воздействия, вызванные падением, ударом или расположением тяжелых предметов на инструменте могут привести к царапинам

Расположение инструмента

Чтобы избежать деформации, изменения цвета, или более серьезных повреждений не подвергайте устройство воздействию следующих факторов:

- Прямой солнечный свет.
- Высокие температуры (вблизи источника тепла или в автомобиле в дневное время).
- Чрезмерная влажность
- Избыточно пыльные места
- Сильная вибрация

Чистка

- Протирайте инструмент сухой мягкой тряпкой. Можно использовать слегка влажную ткань для удаления трудных пятен.
- Никогда не используйте чистящие средства, такие как спирт или растворитель.
- Не ставьте на инструмент изделия из винила (винил может прилипнуть к поверхности устройства и испортить его цвет).

Сопrotивление помехам

- Нормальная работа устройства может нарушаться сильными электромагнитными помехами. В такой ситуации, перезагрузите устройство и следуйте инструкции для восстановления нормального режима работы. Если после этого нормальный режим работы не восстановится, переместите инструмент в другое место.
- Электростатические разряды, кратковременные электрические броски и перепады напряжения могут привести к временным сбоям в работе. Выключите и повторно включите устройство для восстановления нормального режима работы.

Электрические Помехи

В инструменте использованы цифровые схемы, поэтому расположение инструмента рядом с радио и телевизионными приемниками может вызывать помехи. В случае появления помех, отодвиньте инструмент от оборудования, в котором возникают помехи.

Выключайте питание инструмента при отсоединении кабелей

Во избежание повреждения инструмента и других устройств, подключенных к нему, выключайте питание каждого перед подключением/отключением кабелей.

Внешний вид и функции дисплея	
Передняя панель.....	6
Панель разъемов.....	7
Основной дисплей.....	8
Начало работы	
Подключение питания.....	9
Установка пюпитра.....	9
Подключение ножных контроллеров.....	9
Подключение педали громкости.....	9
Подключение	
Подключение наушников.....	10
Подключение внешнего усилителя.....	10
Подключение CD/MP3 плеера.....	10
Подключение к компьютеру.....	11
MIDI.....	11
Основные операции	
Работа с меню.....	12
Использование виртуальной клавиатуры.....	12
Изменение параметров.....	13
Воспроизведение демо-записей.....	14
Воспроизведение тембров.....	15
Воспроизведение стилей аккомпанемента.....	16
Воспроизведение песен	17
Запись вашего произведения в MIDI.....	18
Запись вашего произведения в аудио-формате.....	19
Использование USB-носителей информации.....	20

Тембры	
Игра различными тембрами.....	21
Разделение клавиатуры.....	21
Игра одним тембром.....	21
Игра двумя или тремя голосами одновременно.....	21
Игра разными тембрами для левой и правой руки.....	22
Настройка чувствительности клавиатуры.....	22
Залипание.....	23
Master Tuning.....	23
Транспонирование.....	23
Октава.....	24
Шкала настройки.....	24
Регулировка громкости тембров.....	26
Добавление эффекта на тембр.....	26
Арпеджиатор (Arpeggiator).....	27
Гармонизатор (Harmony).....	30
Chorper (эффект заикания).....	30
Эффекты.....	31
Хорус и ревербератор.....	31
EQ (Эквалайзер).....	32
Редактирование тембров.....	32
Редактируемые параметры.....	33
Сохранение отредактированного тембра.....	34
Сохранение, удаление или переименование пользовательских тембров.....	34
Стили аккомпанемента	
Выбор стиля аккомпанемента.....	35
Проигрывание только ритмической части аккомпанемента.....	35
Проигрывание всех треков аккомпанемента.....	35
Регулировка громкости аккомпанемента.....	36
Глушение отдельных треков аккомпанемента.....	37
Настройка точки разделения.....	37
Выбор аппликатуры аккордов.....	38
Немного про аккорды.....	38
Однопальцевый метод.....	39
Многopальцевый метод.....	39
Словарь аккордов.....	39
Перебивки.....	40
Регулировка темпа.....	41
Использование метронома.....	41
Настройки одним касанием.....	42
Сохранение, удаление или переименование пользовательского стиля аккомпанемента.....	42
Запись стиля аккомпанемента	
Редактирование основных параметров.....	43
Дальнейшее редактирование стиля.....	46
Игра на клавиатуре и запись собственного исполнения в виде нового стиля.....	47
Добавление отдельных нот.....	48
Правила изменения нот в аккордах.....	50
Настройки одним касанием в применении к стилю.....	52
Воспроизведение различных песен.....	53
Управление воспроизведением песен.....	53
Настройка громкости песен.....	54
Отображение песни на нотном стане.....	55
Запись песни	
Быстрая запись.....	57
Мультитрековая запись.....	58
Редактирование MIDI песен.....	59
Автозапись.....	60
Сохранение, удаление и переименовывание пользовательской песни.....	60
Глобальные настройки	
Клавиатура.....	61
Аккомпанемент и песни.....	61
Контроллеры.....	62
Регуляторы.....	62
Пэды.....	63
Педали.....	64
Эффекты.....	65
MIDI I/O.....	65
Утилиты.....	65
Performance Memory	
Выбор ячейки памяти.....	67
Вызов ячеек производительной памяти.....	67
«Заморозка».....	68
Регистрация параметров производительной памяти.....	68
Сохранение, переименование или удаление предустановок.....	69
USB	
File Operations in the File Selection Display.....	70
Создание новой папки.....	71
Форматирование USB-носителей.....	71
MIDI	
Что такое MIDI?.....	72
MIDI терминал.....	72

Неисправности и решение

Описание73

Приложения

Тембры.....74

Стили аккомпанемента.....80

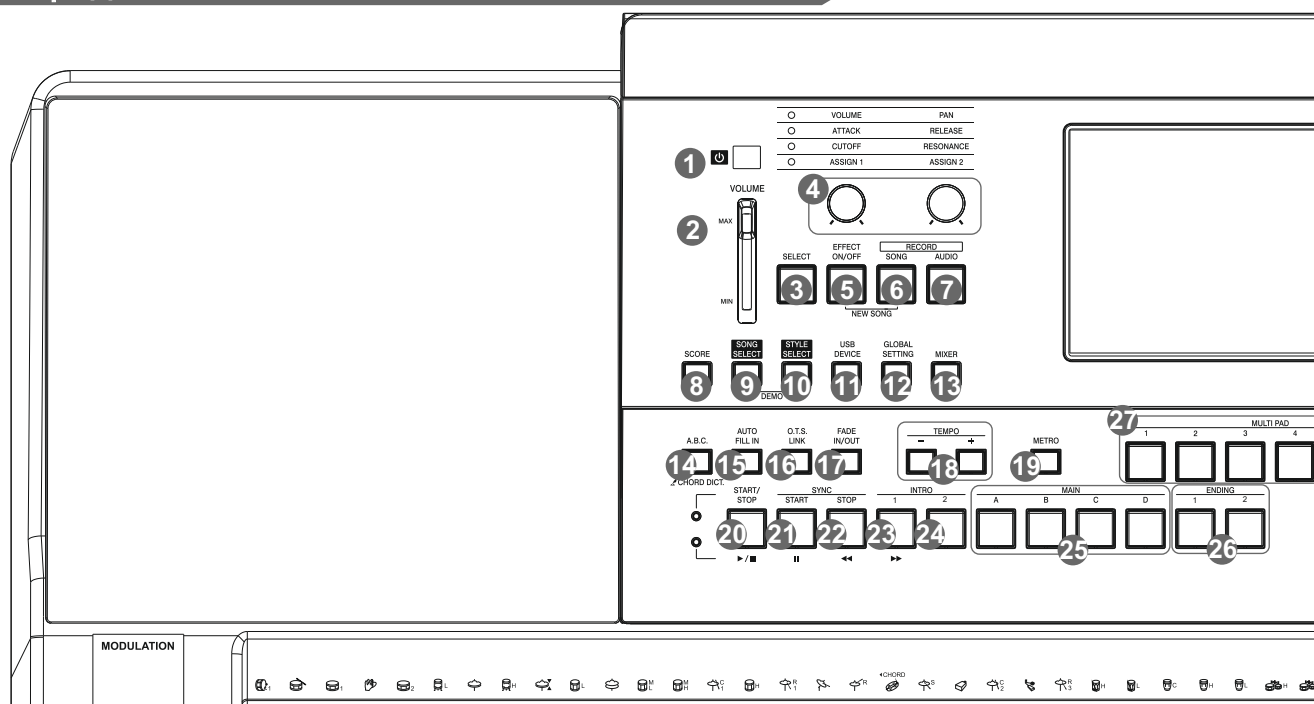
Песни.....82

Демо-записи.....82

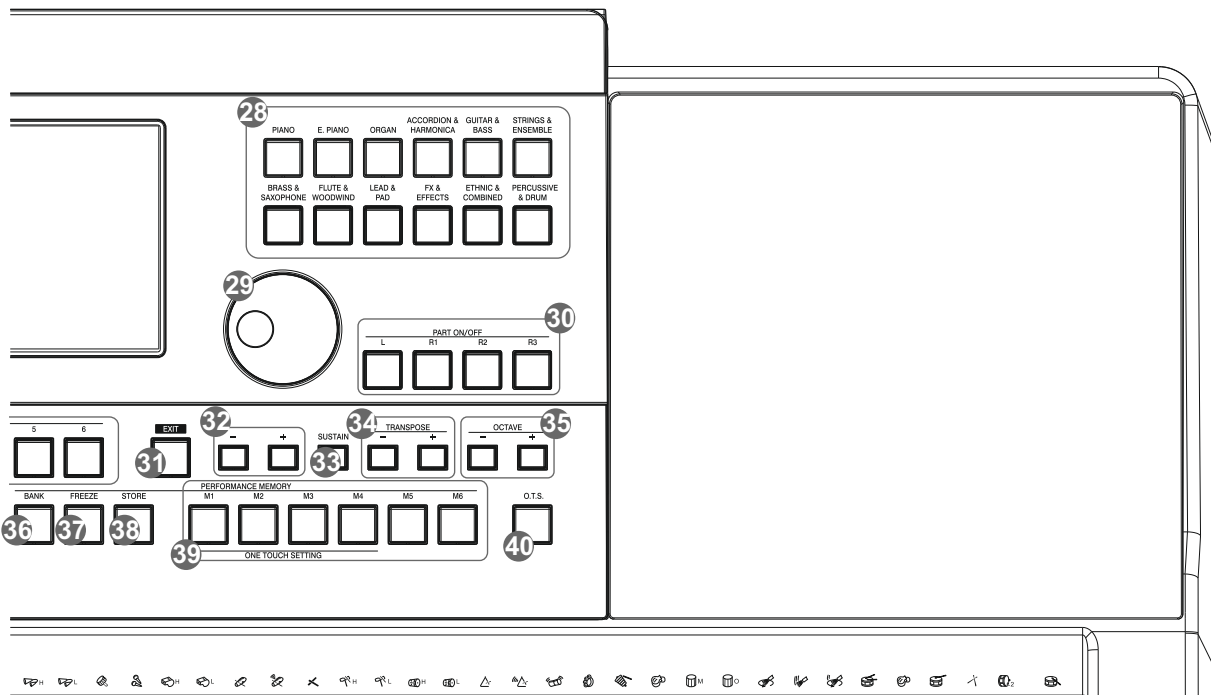
Словарь аккордов.....83

MIDI84

Передняя панель



- 1. POWER ON/OFF**
Включение/выключение питания
- 2. MASTER VOLUME**
Основной регулятор громкости
- 3. SELECT BUTTON**
Кнопка используемая для комбинации эффектов
- 4. Регуляторы:**
Effect1: Настройка громкости или панорамы для текущего режима (R1/R2/R3/L)
Effect2: Регулировка атаки и времени срабатывания эффекта для текущего режима (R1/R2/R3/L)
Effect3: Регулировка уровня среза, сдвиг частот и тому подобных настроек для текущего режима (R1/R2/R3/L)
Effect4: Назначаемый эффект, в зависимости от ваших целей, подробнее смотрите в разделе Controller (Контроллеры)
- 5. EFFECT ON/OFF**
Кнопка включения/выключения эффекта.
- 6. RECORD SONG BUTTON**
Вход в режим записи. Ваши произведения записываются в формате SMF.
- 7. RECORD AUDIO BUTTON**
Кнопка включает режим готовности к записи. Ваш трек записывается WAV формате
- 8. SCORE BUTTON**
Показать параметры текущей песни.
- 9. SONG SELECT BUTTON**
Войти в режим «Песни»
- 10. STYLE SELECT BUTTON**
Войти в режим аккомпанемента.
- 11. USB DEVICE BUTTON**
Войти в режим корректировки USB-устройств
- 12. GLOBAL SETTING BUTTON**
Полное меню настроек
- 13. MIXER BUTTON**
Войти в режим микшера
- 14. A.B.C. BUTTON**
Включение/выключение режима «автобас»
- 15. AUTO FILL IN BUTTON**
Включение/выключение режима «автоперебивки»
- 16. O.T.S. LINK BUTTON**
Включение/выключение режима «настроек одним касанием»
- 17. FADE IN/OUT BUTTON**
Включение/выключение режима автоматического вступления/окончания
- 18. TEMPO +, TEMPO – BUTTONS**
Регулировка темпа
- 19. METRO. BUTTON**
Настройки метронома
- 20. PLAY/STOP BUTTON**
- 21. PAUSE BUTTON**
Пауза
- 22. RW BUTTON**
Перемотать назад
- 23. FF BUTTON**
Перемотать вперед
- STYLE CONTROL**
- 20. START/STOP BUTTON**
(старт/стоп в режиме Воспроизвести/остановить аккомпанемента)
- 21. SYNC. START BUTTON**
(синхронный старт в режиме аккомпанемента)
- 22. SYNC. STOP BUTTON**
(синхронный старт в режиме аккомпанемента)
- 23. INTRO 1 BUTTON**
(первый вариант вступления в режиме аккомпанемента)
- 24. INTRO 2 BUTTON**
Второй вариант вступления в режиме аккомпанемента
- 25. MAIN A, B, C, D BUTTONS**
Варианты работы автоаккомпанемента
- 26. ENDING 1, 2 BUTTONS**
Два варианта окончания режиме автоаккомпанемента



27. MULTI PAD BUTTONS

Пэды – резиновые клавиши, чувствительные к скорости нажатия, удобно использовать для ударных инструментов.

28. VOICE BUTTONS

Быстрый доступ к категориям тембров

29. DATA DIAL

Колесо выборы или изменения параметров.

30. PART ON/OFF BUTTONS

Режим работы выбранного тембра (Левая часть клавиатуры/ правая 1 2 3) или выключение разделения клавиатуры

31. EXIT BUTTON

Выход из текущего режима или раздела меню

32. +, - BUTTONS

Кнопки увеличения/уменьшения выбранного параметра

33. SUSTAIN BUTTON

Кнопка заменяющая педаль сустейна, если у вас таковой почему то не оказалось

34. TRANPOSE+, TRANPOSE- BUTTONS

Транспонирование вверх/вниз

35. OCTAVE+, OCTAVE- BUTTONS

Сдвиг на октаву вверх/вниз (обязательная и очень полезная функция для не полнооктавных инструментов)

36. BANK BUTTON

Выбор ячеек памяти

37. FREEZE BUTTON

Запоминание настроек

38. STORE BUTTON

Запоминание назначенных контроллеров (кнопок)

39. M1-M6 BUTTONS

Ячейки, куда записываются «настройки одним касанием»

40. O.T.S. BUTTON

Режим «настроек одним касанием»

41. MODULATION BUTTON

Кнопка Модуляции (эффект, напоминает вибрацию, но достигается за счет сдвига частот, рекомендуется для более реалистичного звучания струнных инструментов)

42. PITCH BEND

Имитация гитарного эффекта «Бэнд»

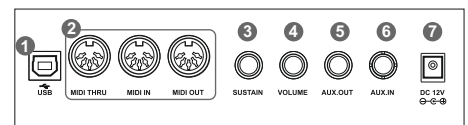
43. PHONES

Разъем для подключения наушников.

44. USB PORT

Разъем USB для подключения внешних устройств.

Панель разъемов



1. USB

Разъем для подключения к компьютеру.

2. MIDI IN/OUT/THRU

5-pin разъемы для подключения внешних устройств с работой по MIDI-протоколу.

3. SUSTAIN

Разъем для подключения педали сустейна.

4. VOLUME

Разъем для подключения педали громкости.

5. AUX. OUT

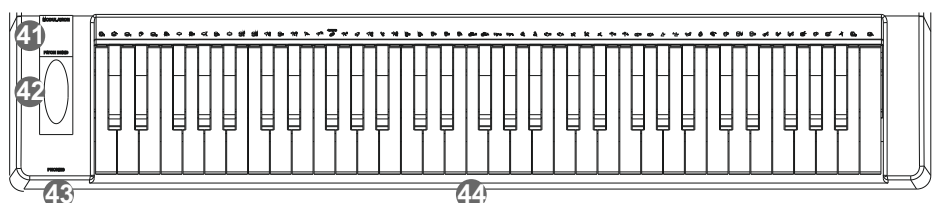
Разъем для подключения к внешнему усилителю.

6. AUX. IN

Разъем для подключения внешнего источника звука (CD или mp3 плеер например).

7. DC 12V

Разъем для подключения адаптера питания



Panel & Display Description

Основной дисплей



1. Тембр

Отображает активный в данный момент тембр и (для левой части клавиатуры и 3 варианта для правой)

Как же выбрать тембр для определенной части клавиатуры?

Например:

– нажмите на область R1 для выбора первого тембра для правой части и эта область станет выделена на дисплее.

2. Style&Song

Текущее название выбранного стиля аккомпанемента, однократное нажатие на название стиля (например "8Beat Ballad") так же развернет меню возможного выбора стилей.

Вкладка Song работает по тому же принципу – повторное нажатие на эту область развернет меню возможных тембров и однократное нажатие на название тембра активизирует его.

3. Performance

«Живое выступление». Отображает выбранные настройки автоаккомпанемента, однократное нажатие так же разворачивает меню возможных вариантов.

4. Аккорд

A. Название аккорда

B. Режим аккорда

C. Разделение

5. Быстрый доступ к настройкам

"Split Point" – точка разделения клавиатуры

"Effect" – меню эффектов

"Controllers" – меню назначаемых контроллеров

6. Консоль

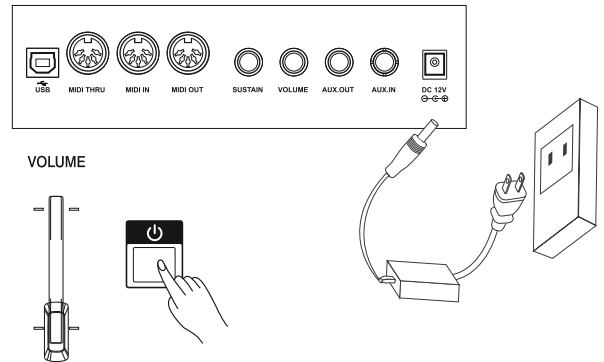
Отображает прочие параметры: значение темпа, транспонирования, тайминг песни и т.д.

Подключение питания

1. Для начала убедитесь, что выключатель находится в положении OFF .
2. Подключите адаптер питания, идущий в комплекте, к гнезду DCIN затем к сети 220В.
3. Переведите выключатель в положение ON.

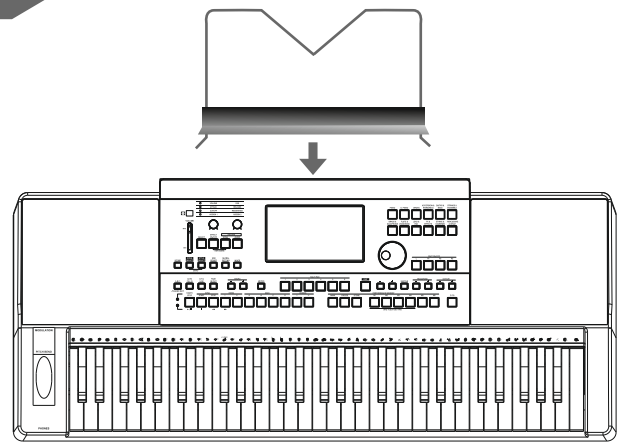
Примечание:

Если инструмент долго не используется, отключайте его от сети питания.



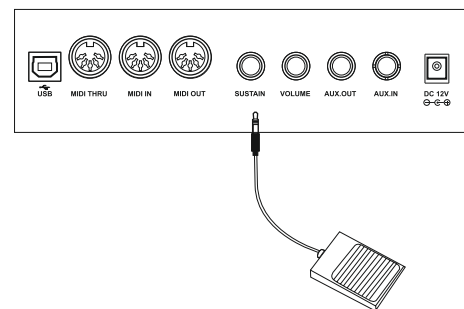
Установка пюпитра

В комплекте с инструментом входит пюпитр, который вы можете установить на клавиатуру в специальные разъемы, если желаете.



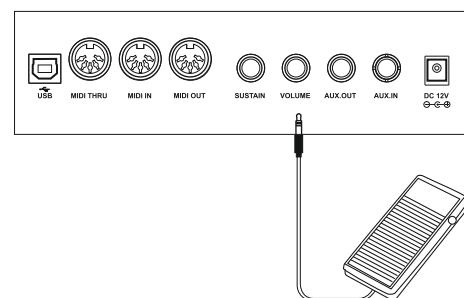
Подключение ножных контроллеров

Функция сустейна позволяет воспроизводить длительный сустейн, как будто сустейн-педаля всегда нажата. Хотя удобнее пользоваться соответствующей педалью, просто подключите ее в разъем Sustain.



Подключение педали громкости

Опционально вы можете воспользоваться ножным регулятором громкости, чтобы не задействовать для этого ваши руки. Подключите педаль громкости в разъем Volume.



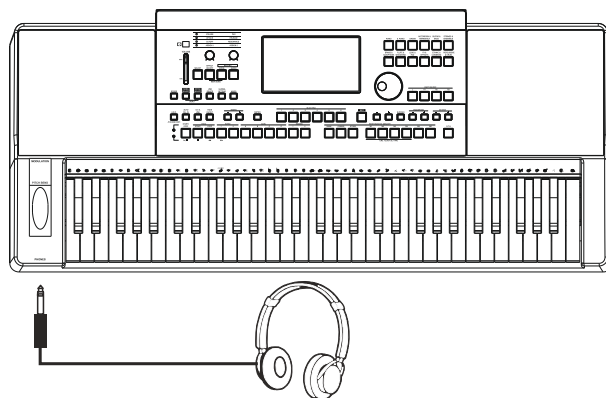
Подключение

Подключение наушников

Стандартные наушники могут быть подключены к разъему PHONES, если вы занимаетесь индивидуально. Встроенная акустическая система инструмента автоматически отключается. Когда вы подключаете наушники.

Примечание:

Не используйте наушники при высокой громкости длительное время. Это может привести к ухудшению слуха.

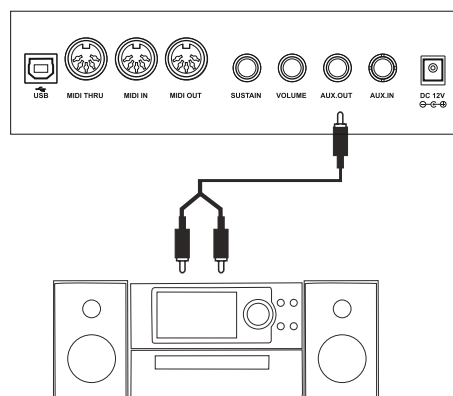


Подключение внешнего усилителя

Подключите аудиокабель к PHONES на инструменте и в AUX IN на внешнем звукоусиливающем оборудовании.

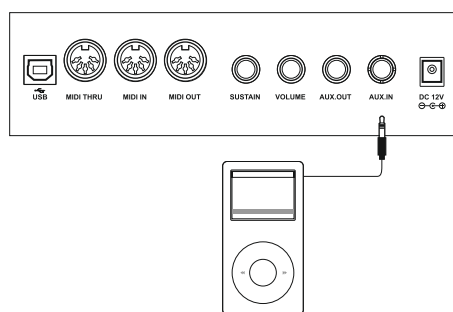
Примечание:

Вам потребуется кабель стерео-jack на одном конце и 2 моно разъема на другом, если вы хотите использовать стерео-сигнал от инструмента.



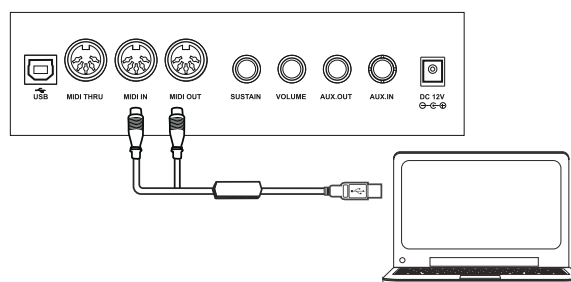
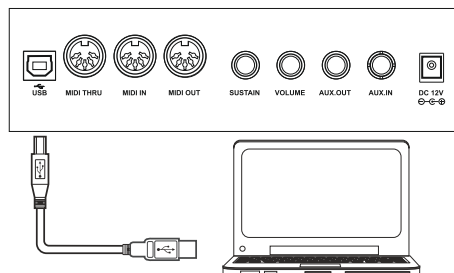
Подключение CD/MP3 плеера

Для подключения внешнего источника звука используйте стерео-кабель и разъем Aux In.



Подключение к компьютеру

Для обмена MIDI командами между инструментом и компьютером и используете соответствующий кабель и разъем USB.



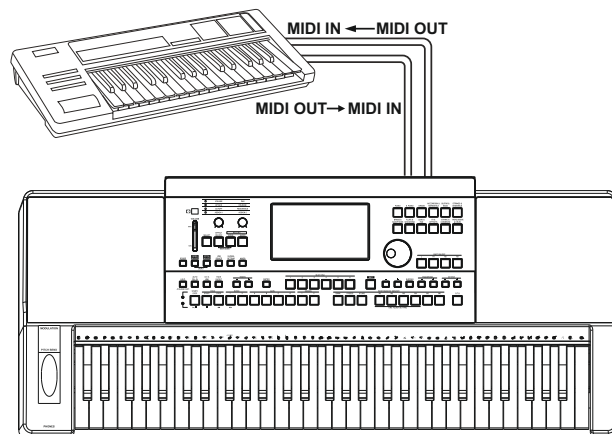
MIDI

MIDI расшифровывается Musical Instrument Digital Interface (Цифровой интерфейс музыкальных инструментов).

Это стандартный во всем мире интерфейс, позволяющий различным цифровым музыкальным инструментам и компьютерам «общаться» между собой. Такой способ обмена MIDI командами поможет создать вам целую сеть из музыкальных инструментов, звуковых модулей, сиквенсоров и компьютеров, что поможет вам значительно расширить границы использования этих приборов по отдельности.

Подключение MIDI IN/OUT/THRU

Используйте специальный 5-pin MIDI кабель для подключения модуля с внешним устройством.



Основные операции

Работа с меню

Ваш инструмент содержит несколько подпунктов меню: Тембры, стили, песни. О том как разобраться в меню данный раздел.

Например:

1. Источник набора настроек

Present: заводские настройки.

User: настройки пользователя записанные в память инструмента.

USB: настройки пользователя записанные на внешний flash носитель информации.

2. Категории данных

Большинство выбираемых параметров вашего инструмента сгруппировано по категориям, например тембр Grand Piano находится в категории Piano. Однократное нажатие на название категории развернет на дисплее ее состав.

3. Flip (бегунок)

Зачастую данных в каждой категории больше, чем может поместиться за раз на экран. С помощью бегунка вы можете пролистывать страницы с данными.



Использование виртуальной клавиатуры

Когда вам нужно переименовать папку с данными или набор настроек на помощь вам приходит виртуальная клавиатура. Рассмотрим некоторые ее особенности:

1. Кнопка удаления символов

2. Кнопки передвижения курсора

3. CAPS

Режим печати заглавными буквами.

4. SPACE

Пробел.

5. Кнопка переключения клавиатуры в цифрно-символьный режим.

Если введенные вами данные верны, нажмите кнопку OK. Если вы ошиблись при вводе или передумали, нажмите CANCEL.



Изменение параметров

В целом, ваш инструмент содержит в себе три типа изменяемых параметров:

1. ON/OFF

Параметр может быть, либо включен, либо, выключен.

2. LIST (буквально «список»)

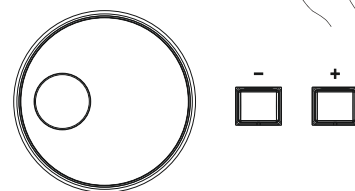
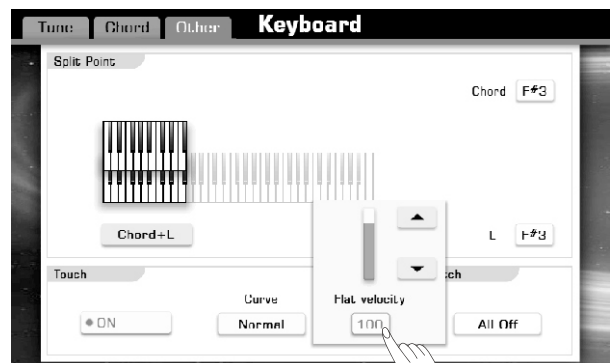
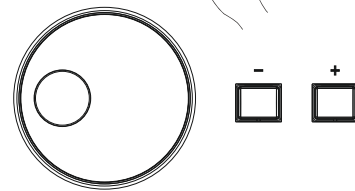
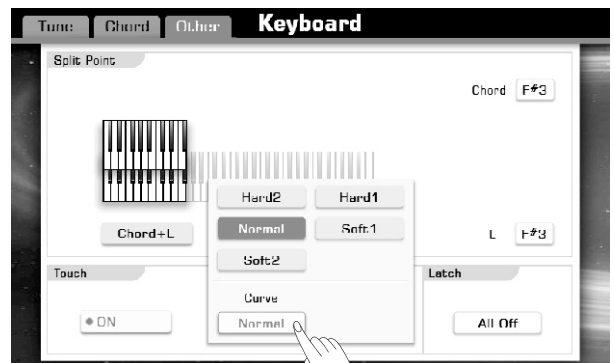
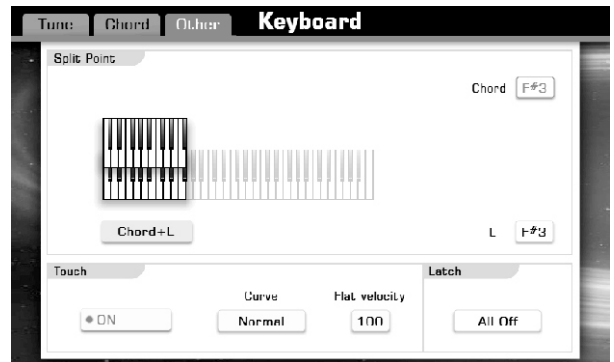
Этот параметр содержит в себе множество подпунктов (например список тембров). Вы можете перебирать эти подпункты тремя способами:

- нажимать нужные вам иконки на дисплее;
- использовать колесо изменения значений;
- использовать кнопки [+]/[-].

3. DATA (данные).

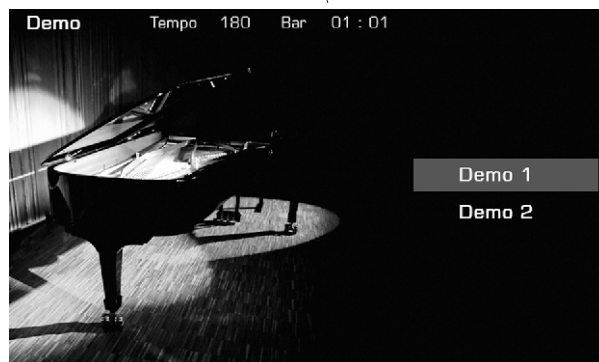
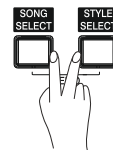
Настройка этого параметра сводится к изменению числового значения. Для изменения этого значения так же существует 3 способа:

- передвигать бегунок или нажимать стрелки на экране;
- использовать колесо изменения значений;
- Использовать кнопки [+]/[-].



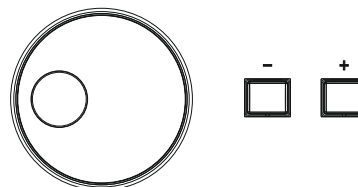
Воспроизведение демо-записей

Ваш инструмент хранит в своей памяти две чудеснейшие демо-записи. Подробнее вы можете посмотреть этот список в приложении к данному руководству Demo List. Нажмите одновременно кнопки [SONG SELECT] и [STYLE SELECT], чтобы начать воспроизведение встроенных демо-записей.



Выбор демо-записи

Нажмите название записи на экране или используйте колесо изменения значений или клавиши [+] / [-] для того чтобы выбрать интересующую вас запись.



Пауза

Нажмите кнопку паузы во время воспроизведения чтобы остановить звучание, повторное же нажатие позволит вам слушать запись с того же места.



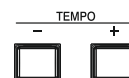
Остановка воспроизведения

Нажмите кнопку [PLAY/STOP] чтобы остановить воспроизведение. В этом случае повторное нажатие включит воспроизведение записи с начала.



Изменение темпа воспроизведения демо-записи

Используйте кнопки [TEMPO+] и [TEMPO-] для изменения темпа воспроизведения демо-записи.



Выход из режима демо-записей

Нажмите кнопку [EXIT] для того чтобы навсегда покинуть режим воспроизведения демо-записей. Ладно, шучу, не навсегда.

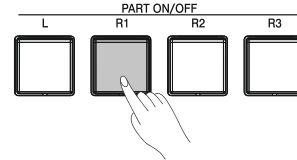


Воспроизведение тембров

Ваш инструмент содержит в себе 672 великолепнейших тембра (включая 256 инструментов стандарта GM2 и 15 наборов ударных установок): фортепиано, рояли, струнные и смычковые, а так же перкуссия и многое другое, подробнее со списком тембров вы можете ознакомиться в приложении к данному руководству Voice List.

Активация частей клавиатуры

Нажмите PART ON/OFF [RIGHT 1] чтобы включить часть клавиатуры R1. Вы можете использовать различные тембры для всей клавиатуры или назначить каждой части свой тембр. Для начала выберете нужную вам часть.



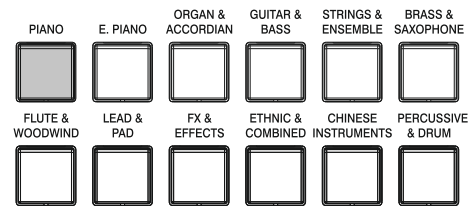
Выбор тембра для R1

1. Ваш инструмент предоставляет вам два варианта выбора нужного, вам тембра:

- Нажмите кнопку VOICE, чтобы вызвать категорию тембров на экране;
- Нажмите R1 в верхней части вашего дисплея, затем нажмите название интересующей вас категории тембров.

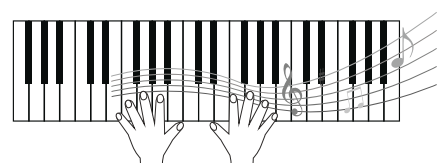
2. Если интересующего вас голоса нет на первой странице, с помощью бегунка пролистайте их, пока не найдете нужный.

3. Когда вы нашли нужный тембр, просто кликните по его названию на дисплее.



Воспроизведение демо тембра

После того, как вы определились с названием тембра, нажмите кнопку «Voice Demo» в левой нижней части дисплея и ваш инструмент покажет вам все, на что способен, выбранный вами тембр. Но, если по какой либо причине демо записи тембра в вашем инструменте нет, вы ничего не услышите, сколько бы вы не нажимали кнопку «Voice Demo».



Воспроизведение стилей аккомпанемента

Ваш инструмент, кроме великолепных тембров, содержит не менее великолепные стили аккомпанемента в количестве 240 штук и охватывают собой практически все современные музыкальные жанры.

Выбор стиля

1. Ваш инструмент предоставляет вам два варианта выбора нужного вам стиля:

- Нажмите кнопку [STYLE SELECT], чтобы вызвать категорию стилей на экране;
- Нажмите STYLE в верхней части вашего дисплея, затем нажмите название интересующего вас жанра.

2. Если интересующего вас стиля нет на первой странице, с помощью бегунка пролистайте их, пока не найдете нужный.

3. Когда вы нашли нужный стиль, просто кликните по его названию на дисплее.

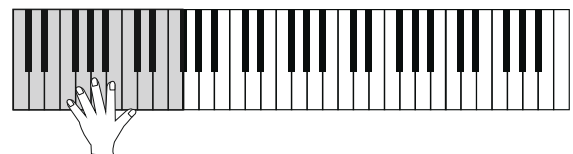
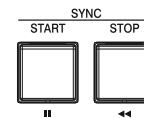


Запуск тембра

1. Нажмите кнопку [A.B.C.], указанная на рисунке часть клавиатуры превратится в секцию автоаккомпанемента: инструмент будет распознавать аккорды, взятые левой рукой и автоматически создавать на их основе гармонию и ритмический рисунок.

2. Нажмите [SYNC START] (кнопки start и stop одновременно) и ваш инструмент притаится в режиме ожидания. Теперь автоаккомпанемент начнет играть, как только вы возьмете первый аккорд или ноту левой рукой.

3. Нажмите [SYNC START] еще раз, чтобы остановить воспроизведение.



Воспроизведение песен

Ваш инструмент содержит, так же, 90 красивейших песен.

Выбор песни

1. Ваш инструмент предоставляет вам два варианта выбора нужной вам песни:

- Нажмите кнопку [SONG SELECT];
- Нажмите название песни на дисплее;

2. Если интересующей вас песни нет на первой странице, с помощью бегунка пролистайте вперед или назад, пока не найдете нужную.

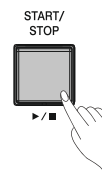
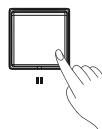
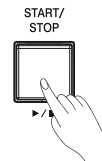


Воспроизведение песни

1. Нажмите кнопку [PLAY/STOP], чтобы начать воспроизведение выбранной ранее песни.

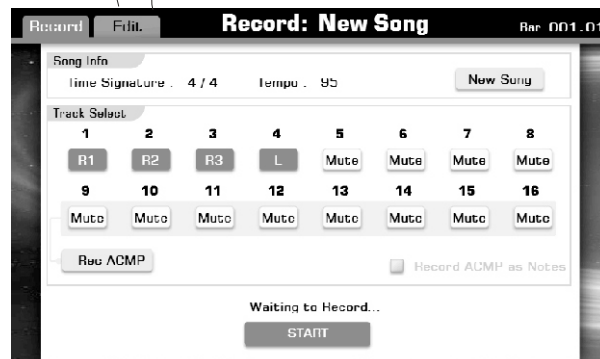
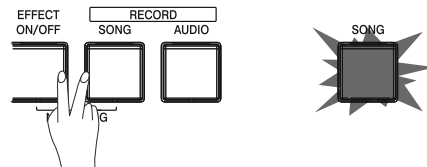
2. Нажмите кнопку [PAUSE], чтобы приостановить проигрывание. Повторное нажатие продолжит воспроизведение с того же места.

3. Нажмите [PLAY/STOP] чтобы остановить воспроизведение.

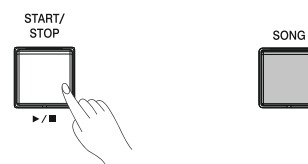


Запись вашего произведения в MIDI

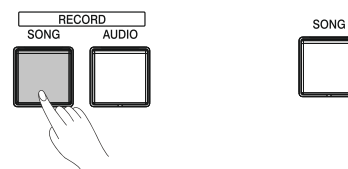
1. Нажмите одновременно [RECORD SONG] и [EFFECT ON/OFF] для вызова режима записи. На дисплее появится лист вашей песни (New Song) и замигает светодиодный индикатор [RECORD SONG], означающий, что инструмент готов приступить к записи.



2. Нажмите кнопку [PLAY/STOP] или просто начните играть, чтобы началась запись. Светодиодный индикатор [RECORD SONG] сменит мигание на постоянное свечение.



3. Нажмите STOP на дисплее или кнопку [RECORD SONG], чтобы остановить процесс записи и вызвать на экране виртуальную клавиатуру.



4. Введите название вашей свежезаписанной песни с помощью виртуальной клавиатуры и нажмите OK.



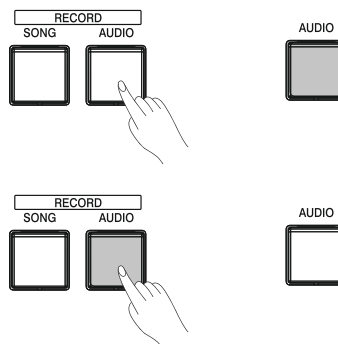
5. Нажмите кнопку [PLAY/STOP] для воспроизведения ранее записанного. Если вы хотите одновременно записать R1, R2, R3, L или мелодию и автоаккомпанемент, смотрите раздел Запись MIDI.



Запись вашего произведения в аудио-формате

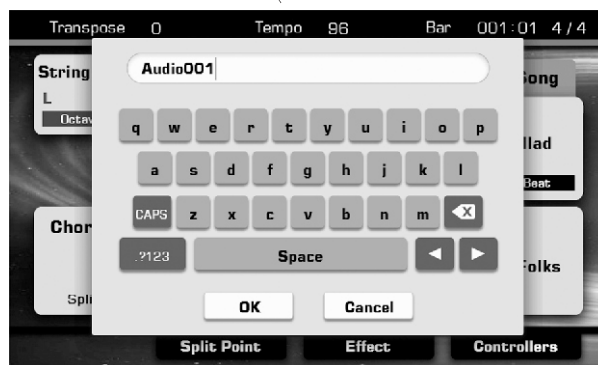
Ваш инструмент позволяет вам записать ваше произведение в аудио файл CD-качества на внешний USB носитель.

1. Подключите USB носитель к вашему инструменту.



2. Нажмите кнопку [RECORD AUDIO], чтобы начать запись. На инструменте загорится светодиодный индикатор [RECORD AUDIO].

3. Нажмите кнопку [RECORD AUDIO] снова, чтобы остановить процесс записи и вызвать на экране виртуальную клавиатуру. А светодиодный индикатор [RECORD AUDIO] кстати потухнет.



4. Наберите название вашего шедевра с помощью виртуальной клавиатуры и нажмите OK.

5. Нажмите [PLAY/STOP] для прослушивания вашего нового шлягера. За подробностями смотрите раздел **Аудиозапись**.



Использование USB-носителей информации

Подключив USB-носитель к вашему инструменту вы обретете замечательную возможность записывать на него ваши произведения или воспроизводить с него песни.

Совместимость устройств USB:

Рекомендуемые бренды: KINGSTON, SANDISK, SONY, LEXAR, TRANSCEND

Формат: FAT 16/32

Емкость: 1G,2G,4G,8G,16G,32G

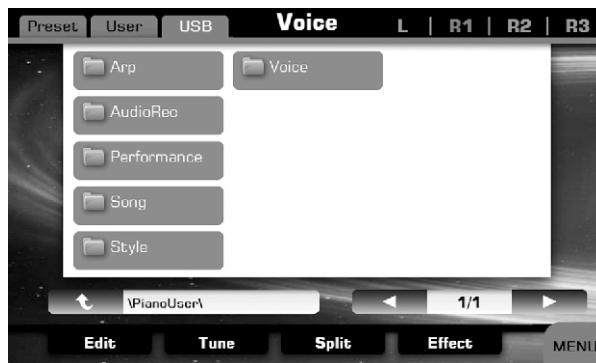
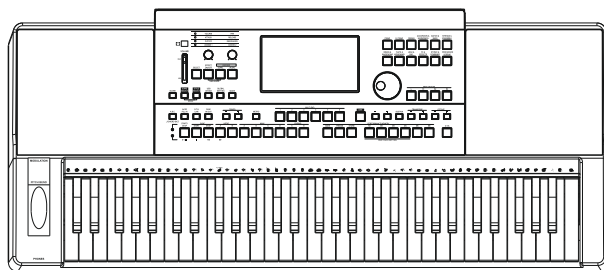
Использование USB устройства:

1. Подключите USB-носитель информации к инструменту
2. Нажимте кнопку [USB DEVICE] для отображения файлов и папок в корневом каталоге USB-устройства.

Нажмите на вкладку USB на каждом экране (например, голос, стиль, песни), введите соответствующий папку и выберите сохранить, переименовать или удалить файлы из USB устройства.

Примечание:

По умолчанию, если не выбрано иного, ваши данные сохраняются в папке «Piano User» корневого каталога вашего USB устройства.



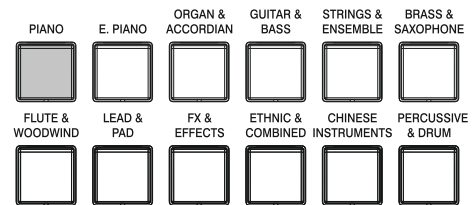
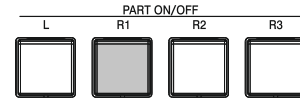
Как уже упоминалось выше, ваш инструмент располагает солидным набором разнообразных тембров, незамедлительно ознакомьтесь с их списком в приложении к данному руководству.

Игра различными тембрами

Ваш инструмент позволяет вам воспроизводить несколько различных тембров одновременно (в нескольких «слоях»), или играть одним тембром левой рукой, в то время как ваша правая записывает невероятное соло абсолютно другим тембром или даже тремя (!!!) разными тембрами одновременно!!!

Разделение клавиатуры

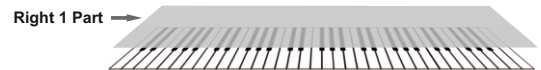
Как уже упоминалось выше, вы можете назначить разные инструменты на несколько частей клавиатуры: Левая (L), Первая правая (R1), Вторая правая (R2) и третья правая (R3). Если ни одна из этих кнопок на корпусе или экране не нажата, вся клавиатура воспроизводит единый для всех частей тембр.



Игра одним тембром

Итак, рассмотрим игру одним тембром:

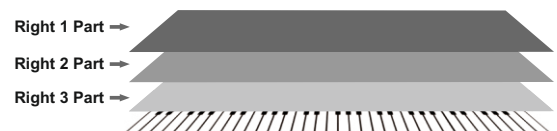
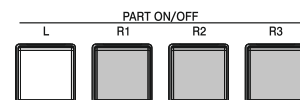
1. Нажмите кнопку R1 (кнопки PART ON/OFF), если светодиодная индикация горит на остальных кнопках (L, R2, R3), нажмите их, чтобы ни погасли.
2. Выберите нужный вам тембр: нажмите кнопку категорий инструментов или нажмите то же самое на экране. Если вам нужны пользовательские тембры нажмите вкладку USER, если же вам нужно загрузить тембр с флешки, нажмите вкладку USB.
3. «Пройдитесь» по клавиатуре, чтобы лучше понять подходит ли вам данный тембр.



Игра двумя или тремя голосами одновременно

С помощью этой функции вы можете имитировать мелодический дуэт или даже трио.

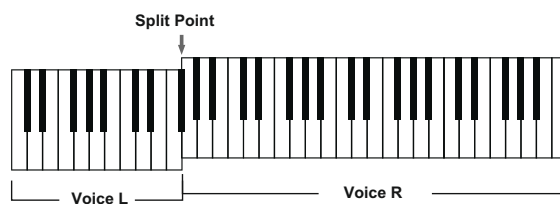
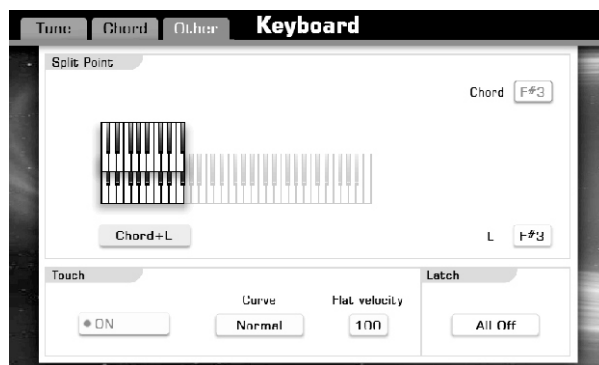
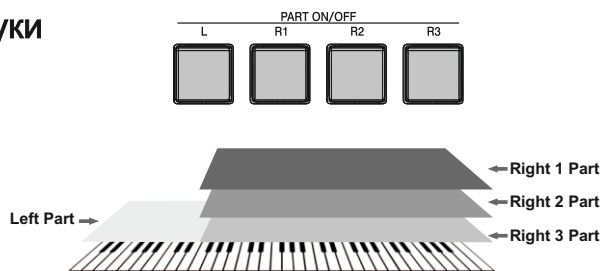
1. Включите все кнопки PART ON/OFF на передней панели.
2. Откройте библиотеку тембров и выберите последовательно два или три тембра.
3. Начните играть.



Игра разными тембрами для левой и правой руки

Как уже упоминалось, ваша клавиатура может быть разделена на две части, и на каждую из них вы можете назначить свой тембр, чем существенно разнообразите ваше звучание!

1. Убедитесь что одна или более правых частей клавиатуры активирована (кнопки PART ON/OFF).
2. Нажмите кнопку L (PART ON/OFF), чтобы включить правую часть.
3. Необходимо выбрать тембр для правой части. Нажмите одной из кнопок VOICE, для того чтобы вызвать список тембров. И выберете нужный вам.
4. Теперь нам необходимо назначить точку разделения на клавиатуре – клавишу, разделяющую L и R1,2,3. По умолчанию эта точка назначена на F#3 (фа диэз большой октавы), но вы можете назначить эту точку по вашему усмотрению. Для этого нажмите "SPLIT POINT" на основной дисплее или «Split» на дисплее выбора тембров и нажмите на клавиатуре ноту – точку разделения голосов для ваших правой и левой руки, или используйте колесо или кнопки [+]/[-].
5. Играйте!



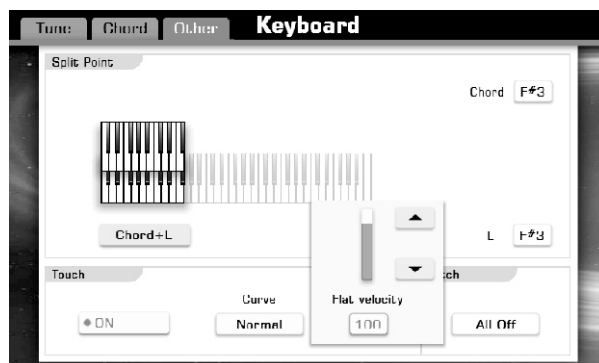
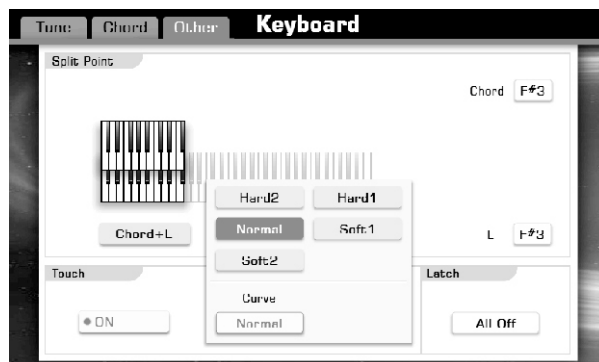
Настройка чувствительности клавиатуры

Нажмите «SPLIT POINT» на основном дисплее или «Split» на дисплее выбора тембров.

1. Нажмите "ON/OFF", чтобы активизировать чувствительность клавиатуры.
2. Нажмите "Normal", чтобы вызвать окно выбора параметров чувствительности. Чтобы поменять ее используйте колесо или кнопки [+]/[-]. Пробуйте играть на клавиатуре, чтобы выбрать оптимальную для вас чувствительность.
3. Нажмите кнопку «100» чтобы вызвать окно более точного выбора чувствительности (от 0 до 100). Чтобы поменять ее используйте колесо или кнопки [+]/[-]. Пробуйте играть на клавиатуре, чтобы выбрать оптимальную для вас чувствительность.

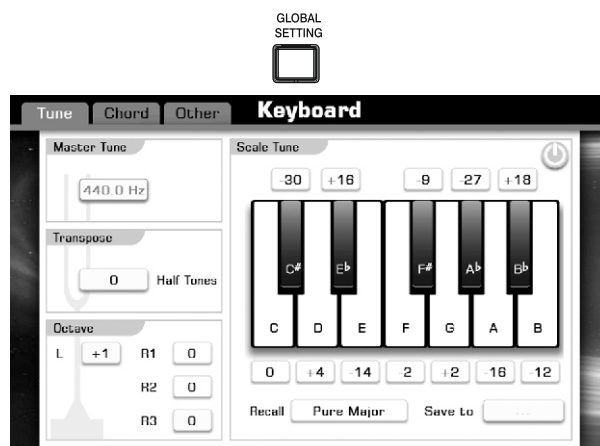
Залипание

Нажмите кнопку All Off на вкладке Latch, чтобы вызвать возможные варианты: All Off (выключено для всего), Left (включено для левой части) и All On (включено для всего). Когда эта функция включена второй тембр продолжит звучание даже когда вы убрали руки с клавиатуры.



Изменение высоты тона

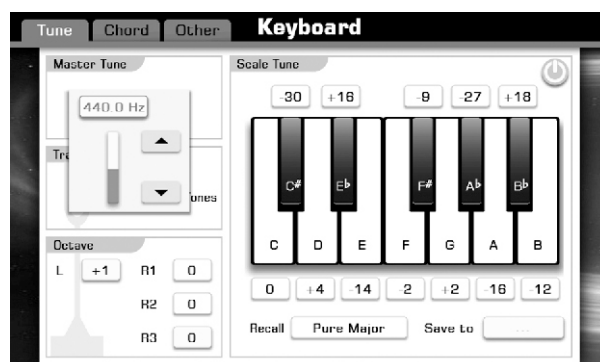
Нажмите на кнопку [GLOBAL SETTING] или Global Setting на основном дисплее, чтобы попасть в меню. Далее нажмите "Keyboard", чтобы попасть в настройки высоты тона.



Мастер настройки

Функция Master Tuning устанавливает общую для всего инструмента высоту звука

1. Нажмите кнопку Master Tune "440,0 Гц" на дисплее Tune Setting, чтобы вызвать всплывающее окно, отображающее диапазон регулировки параметра.
2. Нажмите [+] или [-] или используйте колесо для того, чтобы изменить параметр в диапазоне от 415.4Гц до 466.2Гц.
3. Нажмите кнопку [+] и [-] одновременно, чтобы установить значение по умолчанию 440,0 Гц.



Транспонирование

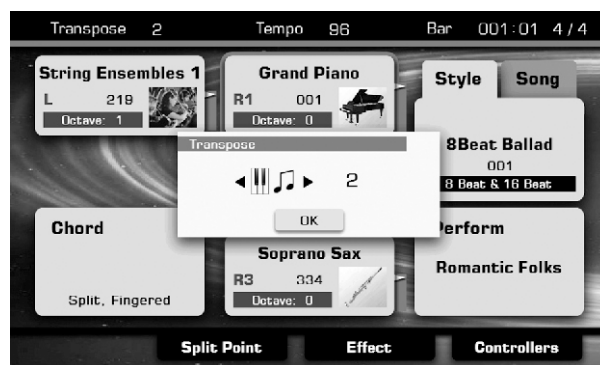
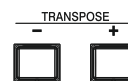
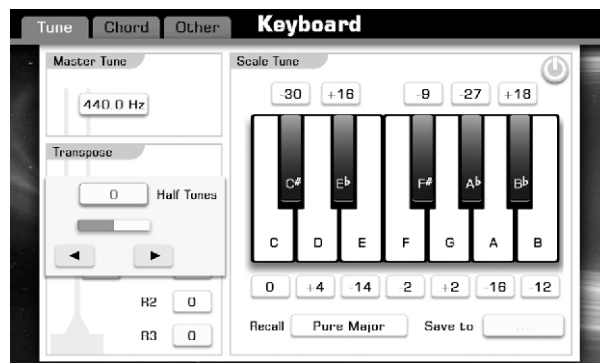
Эта функция позволяет вам изменить звук всего инструмента вверх или в низ в пределах одной октавы с шагом в пол тона

Метод первый:

1. Нажмите кнопку "0" во вкладке Transpose на дисплее Tune Setting, чтобы вызвать всплывающее окно, отображающее диапазон регулировки параметра.
2. Нажмите [+] или [-] или используйте колесо для того, чтобы изменить параметр.

Метод второй:

1. Нажимая кнопки [TRANSPPOSE +] или [TRANSPPOSE-] на лицевой панели инструментов, вы можете изменить этот параметр от -12 до +12.
2. Одновременное нажатие кнопок [TRANSPPOSE +] и [TRANSPPOSE-] вернет этот параметр в 0 по умолчанию.



Октава

Эта функция позволяет вам изменить звук всего инструмента вверх или в низ на октаву

Метод первый:

1. Нажмите кнопку "0" R1 во вкладке Octave на дисплее Tune Setting, чтобы вызвать всплывающее окно, отображающее диапазон регулировки параметра.

2. Нажмите [+] или [-] или используйте колесо для того, чтобы изменить параметр.


Метод второй:

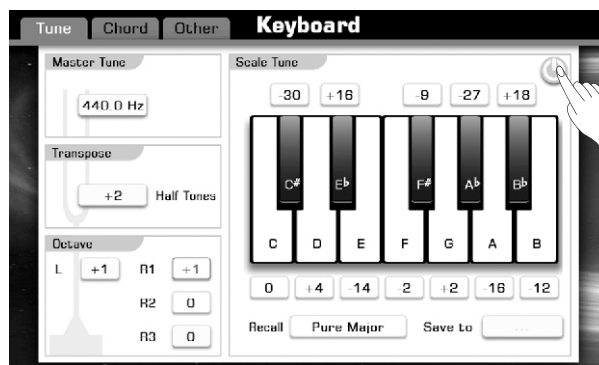
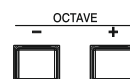
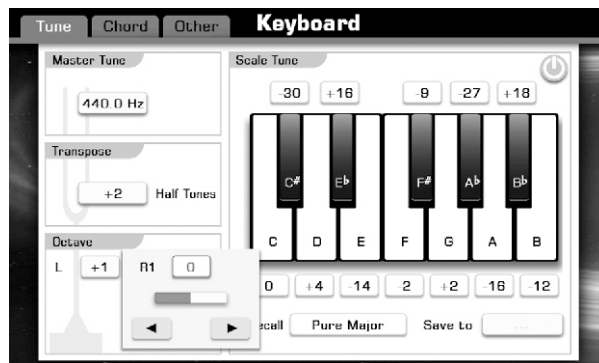
1. Нажимая кнопки [OCTAVE +] или [OCTAVE -] на лицевой панели инструментов, вы можете изменить этот параметр.

2. Одновременное нажатие кнопок [OCTAVE +] и [OCTAVE -] вернет этот параметр в 0 по умолчанию.

Шкала настройки

Используя эту функцию вы можете корректировать высоту каждой ноты в октаве вашего инструмента в диапазоне от -50 до +50 делений (одно деление = 1/100 полутона). Это очень удобно, когда вам в голову взбредет поэкспериментировать например в арабском или не темперированном строе.

Нажмите кнопку  на вкладке Scale Tune основного дисплея настроек для того чтобы активировать эту функцию, окно изменит свой цвет с серого на оранжевый.



Лады

1. Нажмите "Pure Major" на вкладке Scale Tune основного дисплея настроек, чтобы вызвать всплывающее окно, отображающее варианты.
2. Выберите название или используйте колесо, или [+] и [-], чтобы выбрать нужный лад.

Pure Major & Pure Minor (натуральный мажор и натуральный минор)

Лады, в которых сохранена изначальная математическая закономерность между интервалами, особенно между тоникой, терцией и квинтой. Такой строй вы можете услышать, например у церковных хоров.

Pythagorean(Пифагоров строй)

Музыкальный строй, теорию которого связывают с пифагорейской школой гармонии. Со времён поздней античности видные теоретики музыки приписывали его непосредственно Пифагору. Представляет собой последовательность квинт составленных в октаву. Кстати, терция в этом строе слегка не стабильна!

Meantone (Среднетоновый строй)

Немного переработанный Пифагоров строй, в котором была попытка «усадить» так терцию в общую гармонию. Особой популярностью пользовался с 16 по 18 век. В частности Георг Фридрих Гендель любил баловаться таким строем.

Werckmeister (Веркмейстерский строй)

Строй разработанный Андреасом Веркмейстером в 17м веке, которые еще называют неравномерная темперация, не вдаваясь в подробности отметим, что каждая нота любой октавы имеет свой неповторимый характер. В настоящее время используется для сочинения для клавесина.

Arabic (Арабский строй)

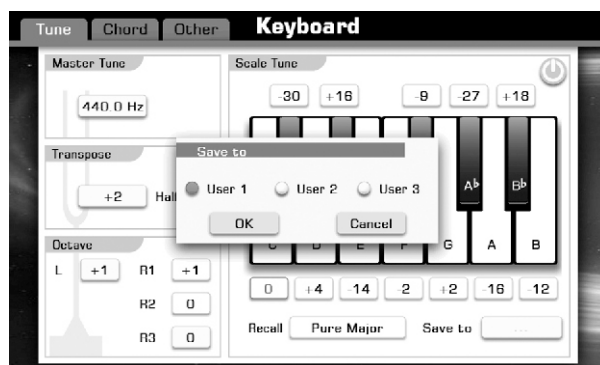
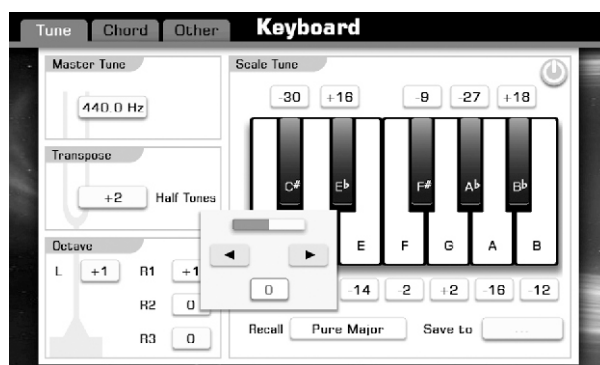
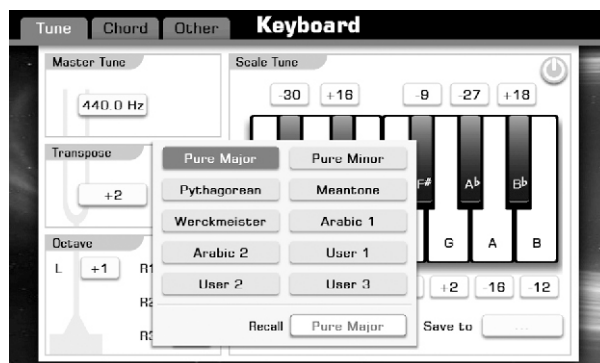
Используется для арабских стилей музыки, а что там в этом строе происходит с нотами одному Аллаху известно.

Создание собственного строя

1. Нажмите значение «0» под клавишей ДО во вкладке Scale Tune, тем самым вызвав окно настройки этого параметра.
2. Нажмите [+] или [-] или используйте колесо для того, чтобы изменить параметр.

Сохранение собственного строя

1. Нажмите Save to во вкладке Scale Tune, вызывая тем самым окно сохранения.
2. Выберите одно из трех ячеек записи вашего строя: User 1, User 2, User 3.
3. Нажмите "OK", чтобы подтвердить сохранение.

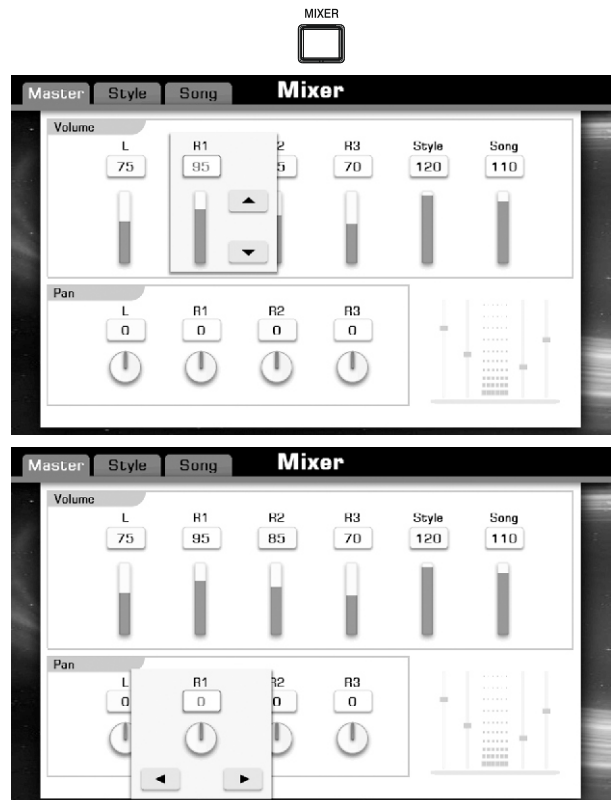


Регулировка громкости тембров

С помощью микшера вы сможете настроить необходимый вам уровень громкости, а так же стерео-позицию (панораму) для каждого тембра.

1. Нажмите кнопку [MIXER].
2. Или нажмите вкладку MIXER на основном дисплее тембров.
3. Например для тембра R1 нажмите числовое значение громкости (например 95, как на рисунке), чтобы вызвать всплывающее окно изменения параметра.
4. Нажмите "+" или "-", используйте колесо или кнопки [+]/[-] для изменения параметра.
5. Во вкладке PAN (панорама) выберите R1 нажмите числовое значение громкости ("0" по умолчанию, означает, что тембр будет звучать с одинаковой громкостью из обоих динапиков), чтобы вызвать всплывающее окно изменения параметра.
6. Нажмите "+" или "-", используйте колесо или кнопки [+]/[-] для изменения параметра.

Если вам нужно отрегулировать прочие громкости или панораму (R2, R3, L, Style, Song) просто нажмите нужную вкладку и повторите все шаг за шагом, как описано выше.




Добавление эффекта на тембр

В вашем распоряжении три эффекта: Арпеджиатор, Гармонизатор и Чоппер. Нажмите "EFFECT" на основном дисплее или так же вкладку в дисплее выбора тембра.

Выбираем тембр

Нажмите кнопку "R1", чтобы вызвать всплывающее окно, как показано на рисунке справа. Нажмите на соответствующую кнопку (R1, R2, R3, L), чтобы выбрать нужную часть или тембр, для которого вы хотите добавить эффект.

Включение/выключение эффекта

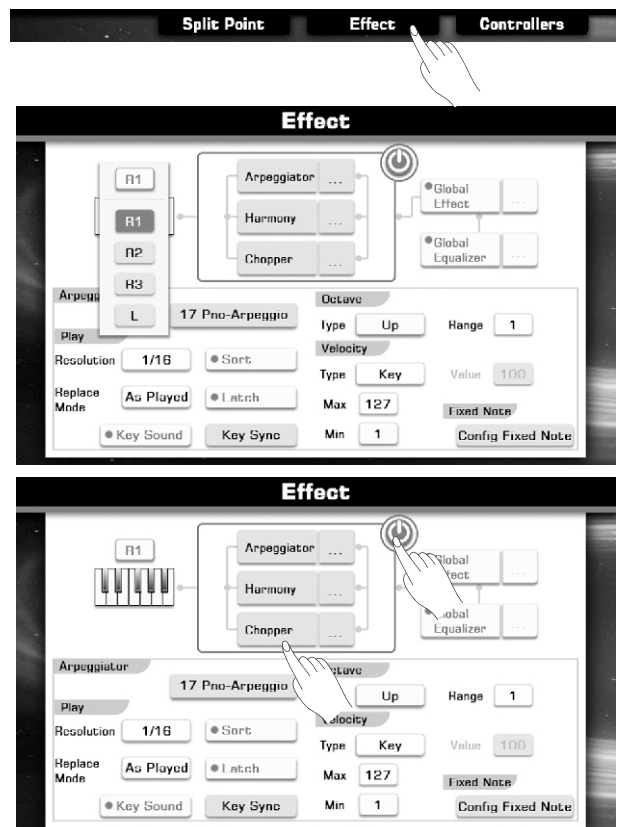
Нажмите кнопку «», расположенную над списком эффектов, чтобы активировать это окно, оно изменит свой цвет с серого на оранжевый.

Нажмите кнопку "Arpeggiator" для активации этого эффекта.

Нажмите кнопку "Harmony" для активации этого эффекта.

Нажмите кнопку "Chopper" для активации этого эффекта.

Рассмотрим эти эффекты поподробнее ниже.



Арпеджиатор (Arpeggiator)

Арпеджиатор является функцией, которая автоматически генерирует арпеджио. Вы можете настроить арпеджиатор сами или использовать один из 120 встроенных алгоритмов (паттернов). Вы также можете создавать свои алгоритмы в программе GrandSuit и записать их на USB носитель, чтобы затем использовать их в вашем инструменте.

Нажмите кнопку "Arpeggiator ..." на экране Effect, чтобы вызвать настройки арпеджиатора.

Параметры арпеджиатора:

1. Паттерн

Нажмите имя паттерна (например 17 Pno-Arpeggio), чтобы вызвать окно выбора

Нажмите понравившееся вам название, чтобы выбрать тембр

Нажмите кнопку [EXIT], чтобы выйти из окна выбора

2. Размерность (Resolution)

Этот параметр определяет какой длительности ноты будут проигрываться в арпеджио: 1/16, 1/8, 1/4 или то же самое триолями. Для того чтобы поменять этот параметр нажмите "Resolution 1/16", чтобы вызвать окно выбора. Нажмите понравившееся вам название или "+" или "-", используйте колесо или кнопки [+]/[-] для изменения параметра.

3. Сортировка (Sort)

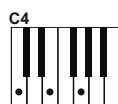
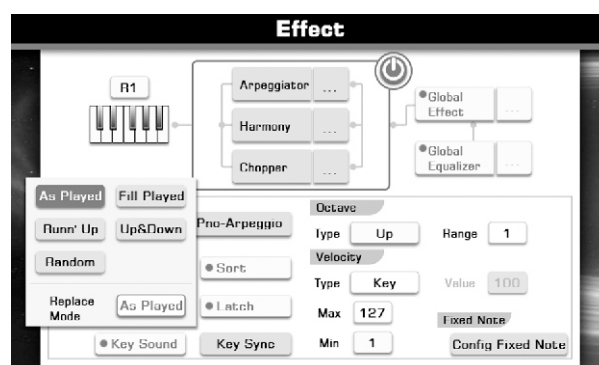
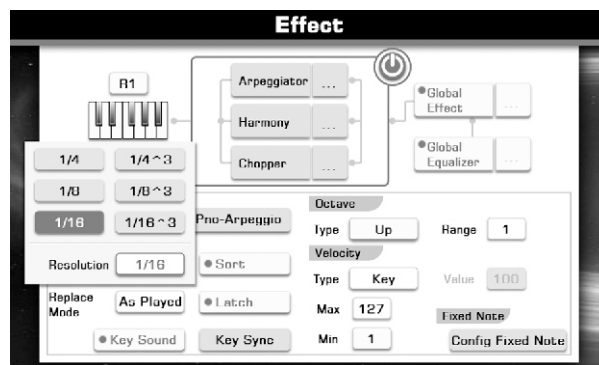
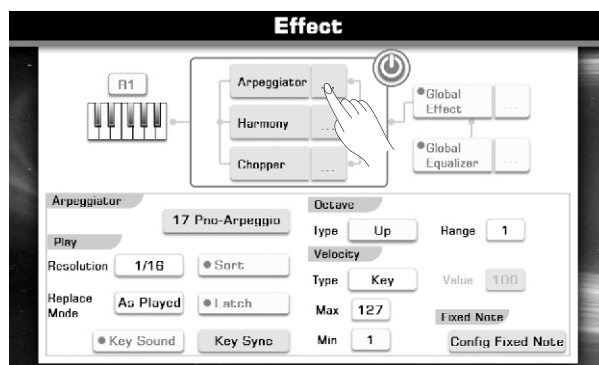
Этот параметр определяет, в каком порядке будут проигрываться ноты арпеджио. Нажмите кнопку "Sort" чтобы активировать этот параметр, если он включен, то ноты арпеджио проигрываются по возрастанию тона, не зависимо от того, что вы нажали.

4. Режим проигрывания (Replace Mode)

Нажмите "As Played", чтобы открыть окно выбора этого параметра, суть которого лучше объяснят схемы на нотном стане

Пример 1:

Preset Arp Pattern: 01 Up Down; Sort:On; Resolution:1/16



Тембры

1. Фиксатор (Latch)

Если эта функция включена, то арпеджио будет продолжать играть, даже если вы уберете руки с клавиатуры.

2. Звук клавиш (Key Sound)

Нажмите кнопку "Key Sound", чтобы включить эту функцию

ON: Ноты, которые вы играли будут озвучены, в дополнение к тому, как звучит арпеджио.

OFF: воспроизводится ТОЛЬКО арпеджио.

3. Key Sync

Нажмите кнопку "Key Sync", чтобы включить эту функцию

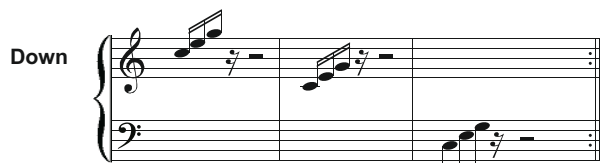
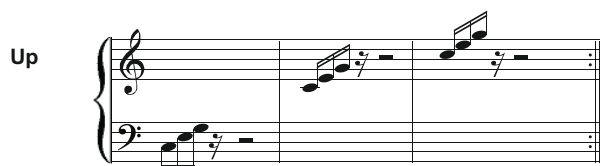
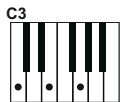
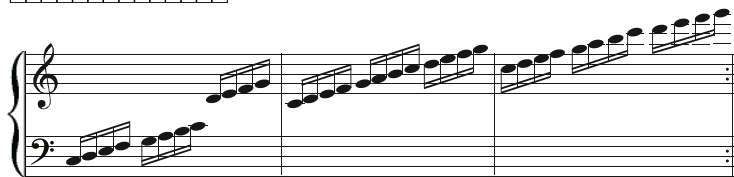
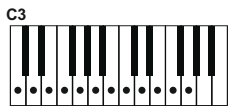
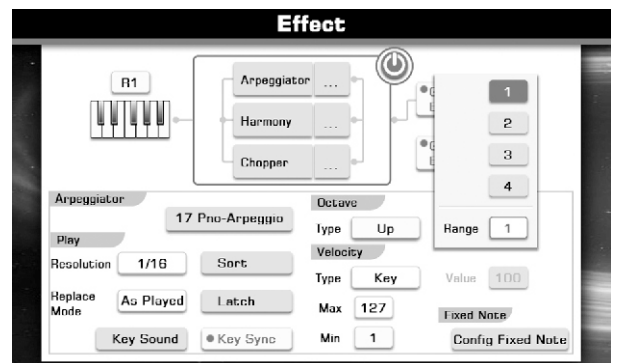
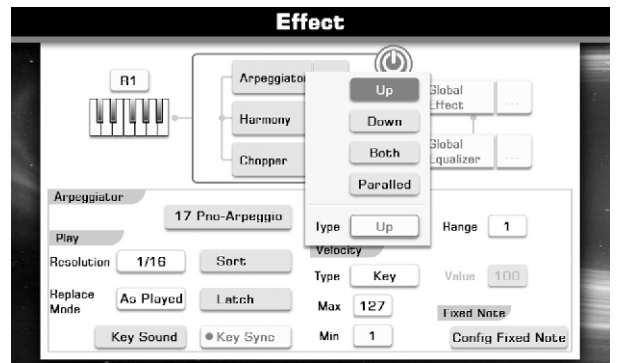
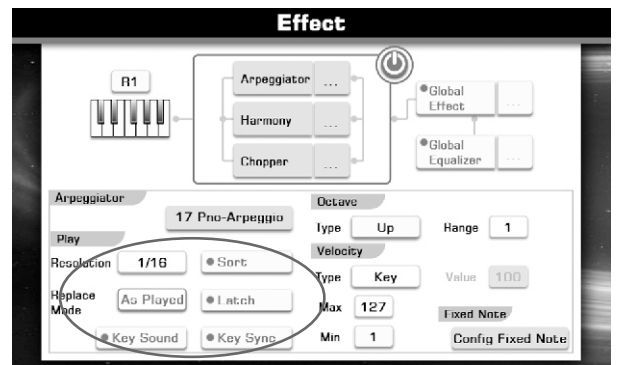
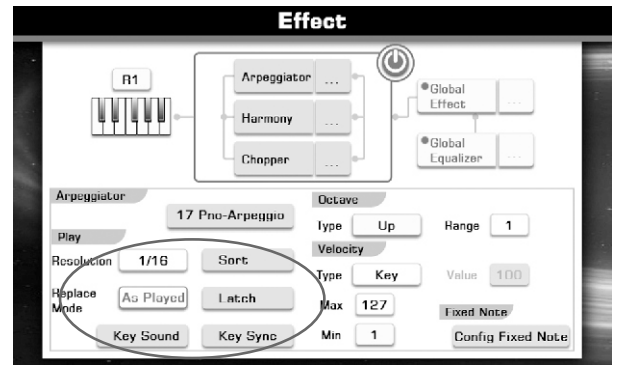
ON: паттерн арпеджио начать играть как только вы нажмете клавиши.

OFF: паттерн арпеджио всегда будет играть в соответствии с темпом.

4. Октава (Octave)

Нажмите кнопку "Range 1", для вызова всплывающего окна и выберите количество октав, в пределах которых будет проигрываться алгоритм арпеджиатора

Нажмите кнопку "Type UP", для вызова всплывающего окна и выберите алгоритм арпеджиатора (см. схемы на нотном стане).

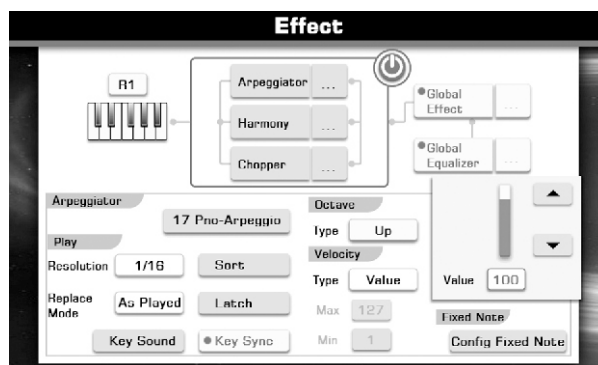
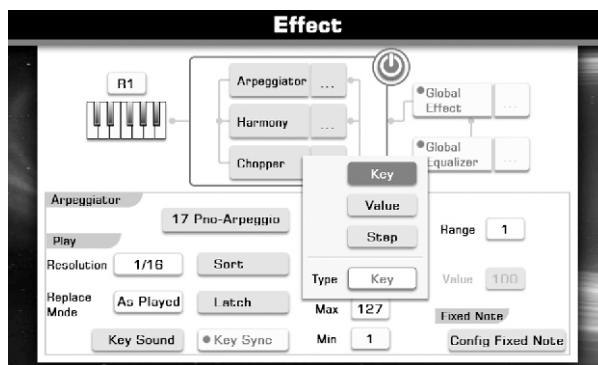


9. Velocity (скорость)

Этот параметр определяет скорость нот в арпеджио. Нажмите кнопку "Key", чтобы открыть всплывающее окно выбора этого параметра, Вы так же можете задать диапазон скорости.

"Min" and "Max" – если проигрываемые вами ноты выходят за заданный диапазон скорости, арпеджиатор не срабатывает. Value: Каждая нота будет звучать с указанными значениями скорости.

Step: Каждая нота будет звучать со скоростью, указанной для каждого шага арпеджио.



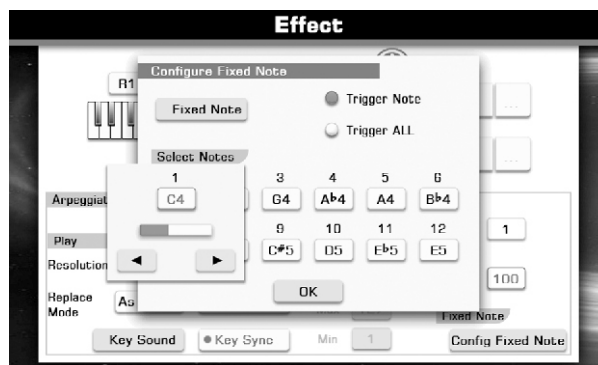
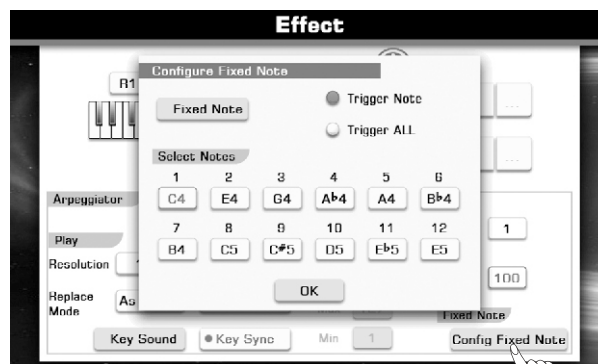
1. Fixed Note.

Этот параметр определяет какие ноты будет проигрывать арпеджиатор, не зависимо от сигналов полученных с клавиатуры. Нажмите "Configure Fixed Note" для того, чтобы открыть всплывающее окно выбора параметров. Нажмите кнопку "Fixed Note", чтобы включить или выключить этот режим. Вы так же можете выбрать другой режим срабатывания арпеджиатора.

Trigger Note: В ответ на нажатие клавиши проигрывать только первый шаг арпеджио.

Trigger All: В ответ на нажатие клавиши проигрывать все 12 шагов арпеджио.

Заданные ноты (Specifying the Note) : Нажмите эту кнопку "C4" для отображения всплывающего окна.ь со скоростью, указанной для каждого шага арпеджио.



Гармонизатор (Harmony)

Эта функция, которая берёт входной сигнал и добавляет к нему дополнительные партии, "гармонии". Эти партии представляют собой тот же входной сигнал, но сдвигаемый по частоте по определённому алгоритму.

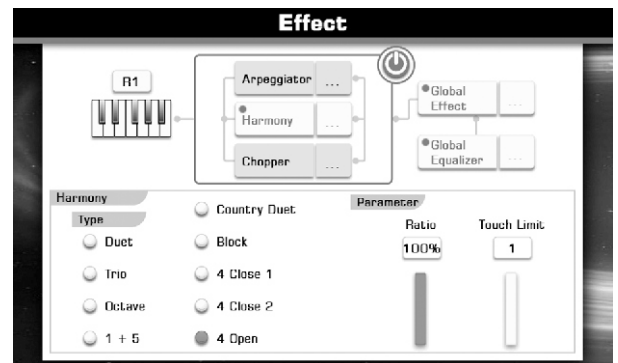
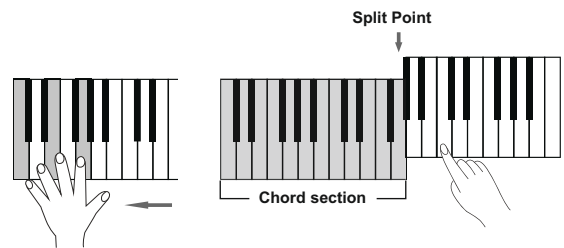
Например, гармонизатор может добавлять доп. партию в октаву (или две) выше или ниже, чем входной сигнал, а также в унисон.

Нажмите кнопку «Harmony...» на дисплее эффектов, чтобы вызвать всплывающее окно выбора параметров. В вашем инструменте содержится девять алгоритмов работы гармонизатора: Duet, Trio, Octave, 1+5, Country Duet, Block, 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open.

Octave или 1+5 добавляется, когда вы играете партию правой рукой. Остальные алгоритмы срабатывают, когда вы играете гармонию правой рукой и ведёте мелодию левой.

Ratio – соотношение громкости извлекаемых вами звуков и гармонизатора.

Touch Limit – «Скорость отклика», если вы играете гармонию правой рукой со скоростью большей заданной в этом параметре, гармонизатор не срабатывает.



Chopper (эффект заикания)

Позволяет получать ритмический рисунок, настраиваемый короткими или длинными пульсациями состоящими из чередования пауз и звучания инструмента.

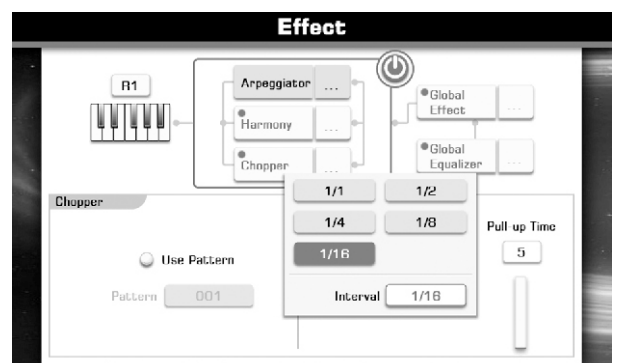
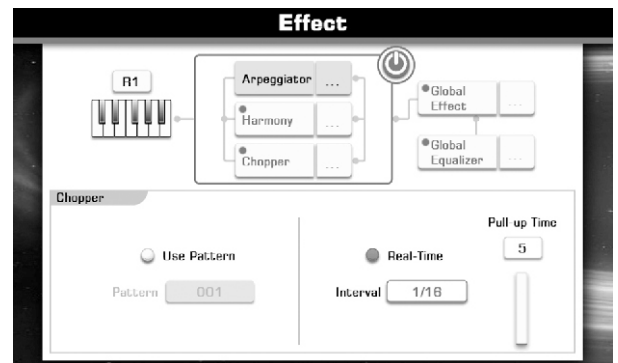
Нажмите кнопку «Chopper...» на дисплее эффектов, чтобы вызвать всплывающее окно выбора параметров. У этого эффекта есть два режима работы: встроенные паттерны и режим реального времени.

Режим первый: Вы можете выбрать один из 25 встроенных паттернов, экспериментируйте, пока не найдете нужный.

Режим второй: Ручная настройка. Есть два параметра, которые вы можете изменить:

Интервал: 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16
 Время прерывания: 5–100

Нажмите эту кнопку " 1/16 " для отображения всплывающего окна.



Эффекты

Хорус и ревербератор.

Reverb: Вы можете добавить эффект реверберации и создать ощущение исполнения вашего шедевра в живую, в большом концертном зале или клубе, или даже в ванной комнате.

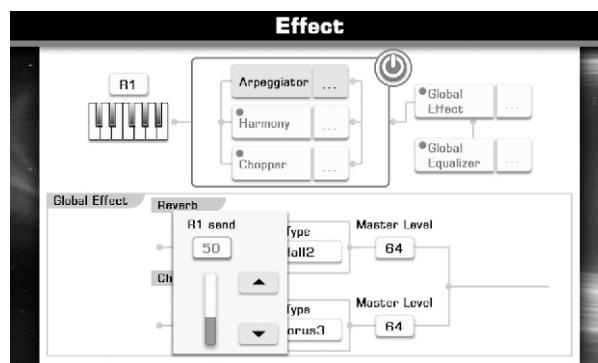
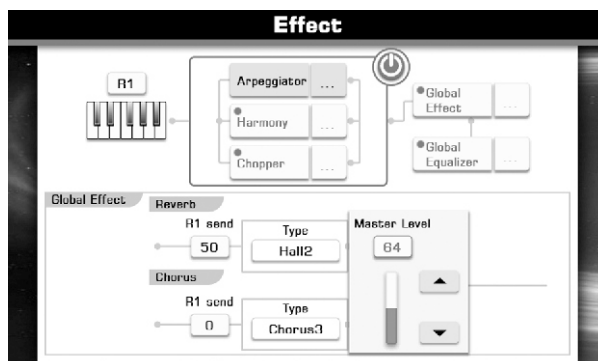
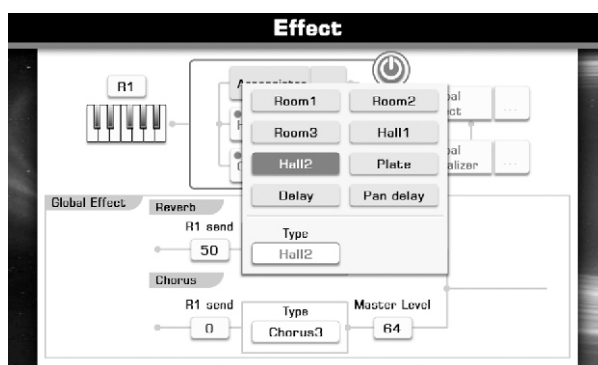
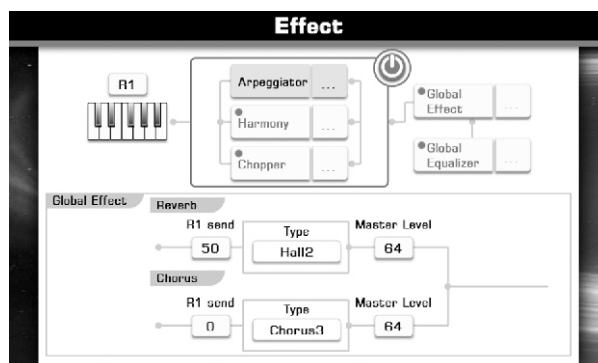
Chorus: Вы можете добавить к вашему исполнению эффект хора и создать у слушающих впечатление, что играет целый ансамбль или даже оркестр.

У этих эффектов схожие параметры: степень эффекта, тип эффекта и громкость эффекта.

Включение/выключение эффектов и их настройка

1. Нажмите "EFFECT" на основном дисплее эффектов.
2. Нажмите "Global Effect" для входа в меню «Глобальных эффектов», Глобальными они зовутся потому, что применяются к звуку инструмента в целом, а не к отдельным тембрам, к таким эффектам как раз и относятся ревербератор и хорус.
3. Нажмите окно Type, чтобы вызвать всплывающее окно выбора этого параметра.
4. Нажмите "+" или "-", используйте колесо или кнопки [+]/[-] для изменения параметра.
5. Нажмите окно Master Level, чтобы вызвать всплывающее окно выбора этого параметра.
6. Нажмите "+" или "-", используйте колесо или кнопки [+]/[-] для изменения параметра.
7. Окно степени эффекта, чтобы вызвать всплывающее окно выбора этого параметра.
8. Нажмите "+" или "-", используйте колесо или кнопки [+]/[-] для изменения параметра.

В той же последовательности действуйте с эффектом хоруса.

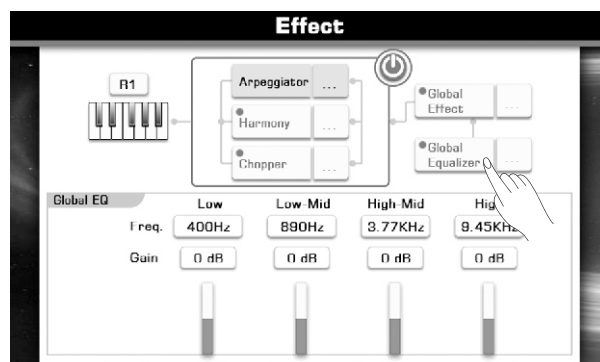


EQ (Эквалайзер)

Ваш инструмент содержит в себе 4-х полосный виртуальный эквалайзер:

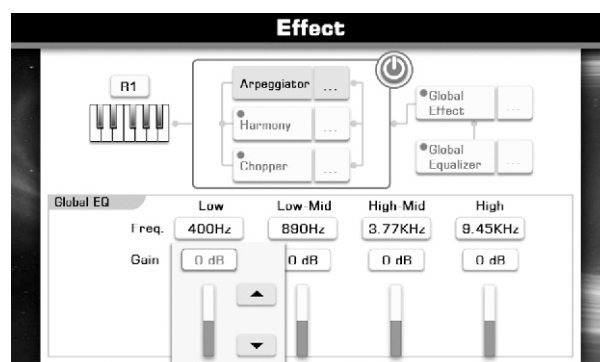
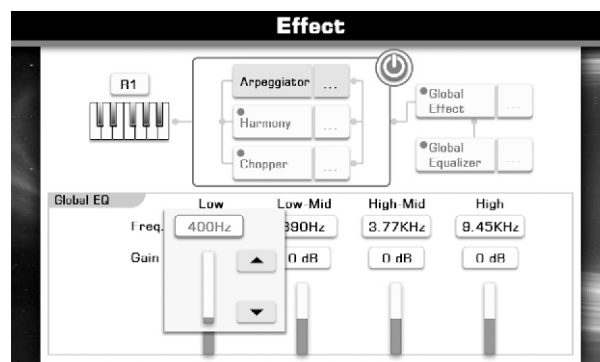
- Low (низкие частоты)
- Low-Mid (нижняя середина)
- High-Mid (верхняя середина)
- High (высокие частоты)

Каждая группа частот регулируется в диапазоне от -12 до +12 децибел [dB]



Включение/выключение эквалайзера и настройка

1. Нажмите "EFFECT" на основном дисплее эффектов.
2. Нажмите "Global Equalizer" для входа в эквалайзер, как и глобальные эффекты этот применяется к звуку инструмента в целом, а не к отдельным тембрам.
3. Нажмите окно "400Hz", чтобы вызвать всплывающее окно выбора этого параметра.
4. Нажмите "+" или "-", используйте колесо или кнопки [+]/[-] для изменения параметра.
5. Повторите для каждой группы частот.



Редактирование тембров

Вы вполне можете создать свой собственный неповторимый тембр, изменив некоторые параметры существующих голосов. И записать их в разделе USER для дальнейшего использования.

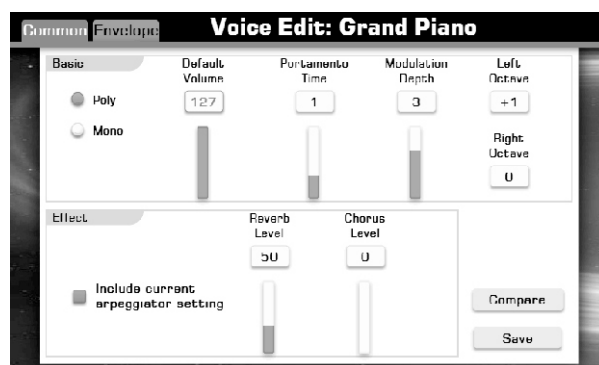
1. Выберите подходящий для редактирования, тембр.
2. Нажмите кнопку "EDIT" в окне тембра для вызова всплывающего окна Voice Edit.
3. Нажмите "Common" или "Envelope" для вызова соответствующего экрана редактирования.
4. Нажмите соответствующую кнопку для вызова окна изменения параметра.
5. Нажмите "+" или "-", используйте колесо или кнопки [+]/[-] для изменения параметра.



Редактируемые параметры

Вкладка Common

Default Volume	Громкость редактируемого тембра	0-127
MONO/POLY	Переключатель монофонического/полифонического звучания	
Portamento Time	Парметр, определяющий плавность смены высоты звука при переходе от одной клавиши к другой	0-3
Left Octave	Сдвиг правой части клавиатуры на октаву. Доступен только когла редактируется L тембр	-1,0,1
Right Octave	Сдвиг левой части клавиатуры на октаву. Доступен только когла редактируются R1,R2 и R3	-1,0,1
Modulation Depth	Глубина модуляции, чем выше параметр, тем сильнее эффект вибрато	1-4

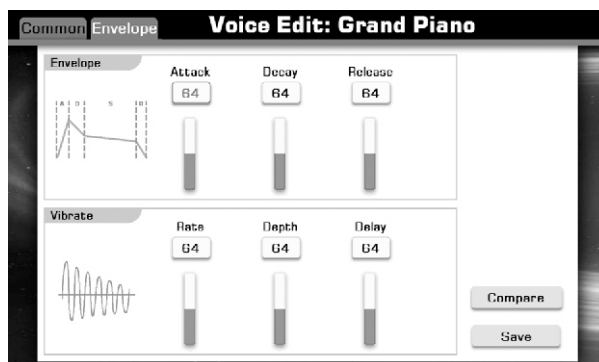


Вкладка Effect

Arpeggiator	Арпеджиатор доступен/недоступен	
Reverb Level	уровень ревербератора	1-127
Chorus Level	уровень хора	1-127

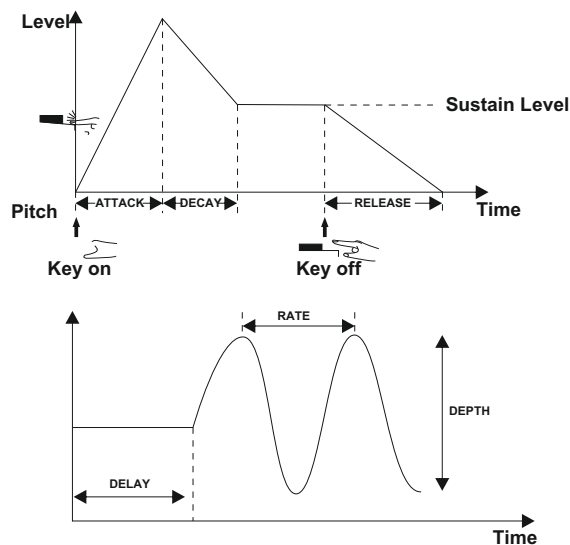
Вкладка Envelope

Attak	Параметр определяющий как быстро после нажатия клавиши звук достигает максимума своей громкости. Чем ниже значение, тем быстрее атака	1-127
Decay	Параметр, определяющий как быстро звук достигает громкости сустейна (немного ниже максимального)	1-127
Release	Параметр, определяющий как быстро звук будет затухать после отпущания клавиши. Чем они ниже, тем быстрее затухание	1-127



Вкладка Vibrato

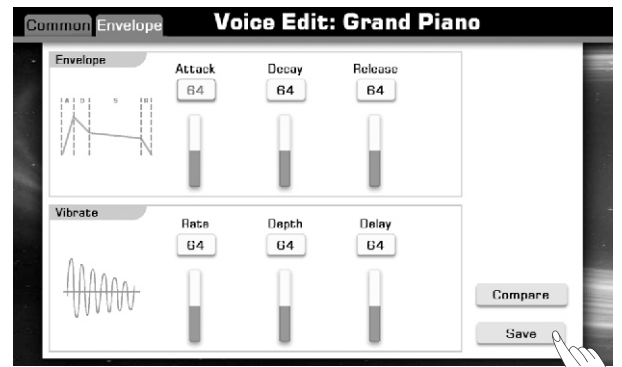
Rate	Параметр, определяющий скорость эффекта вибрато	1-127
Depth	Параметр, определяющий амплитуду эффекта вибрато	1-127
Delay	Параметр, определяющий количество времени, которое проходит между нажатием клавиши и началом эффекта вибрато.	1-127



Сохранение отредактированного тембра

Нажмите кнопку "COMPARE" (сравнить), чтобы сравнить результаты ваших трудов с исходным тембром, если вы удовлетворены результатом, нажмите кнопку SAVE, чтобы вызвать виртуальную клавиатуру.

Придумайте вашему шедевру оригинальное название и незамедлительно введите его с помощью этой клавиатуры и нажмите OK.



Сохранение, удаление или переименование пользовательских тембров.

Сохранение, удаление или переименование пользовательских тембров.

1. Нажмите "USER" или "USB" на основном экране выбора тембров, чтобы вызвать соответствующее всплывающее окно.
2. Выберите заинтересовавший вас тембр ткнув в него пальцем.
3. Нажмите "Menu" для вызова собственно меню.
4. Нажмите "SAVE TO USER" для вызова виртуальной клавиатуры, введите новое имя и нажмите "OK", чтобы сохранить тембр под новым именем в недрах внутренней памяти инструмента.
5. Нажмите "SAVE TO USB" для вызова виртуальной клавиатуры, введите новое имя и нажмите "OK", чтобы сохранить тембр под новым именем на ваш USB носитель.
6. Нажмите "DELETE", для вызова всплывающего окна и на его вопрос уверены ли, твердо жмите ОК, данный тембр без следа будет удален.
7. Нажмите "RENAME", для вызова виртуальной клавиатуры, введите новое имя и твердо жмите ОК.

Примечание:

если вы не придумали ничего оригинального и тембр с таким именем уже есть, инструмент сообщит вам об этом соответствующим всплывающим окном, не паникуйте, нажмите ОК и попытайтесь на этот раз придумать новое неповторимое имя.



Ваш инструмент содержит в своей памяти огромное количество различных стилей аккомпанемента. Подробнее смотрите приложение к этому руководству.

Выбор стиля аккомпанемента

Нажмите кнопку [STYLE SELECT] или STYLE NAME на основном дисплее, для вызова окна выбора стилей. Нажмите нужное вам название музыкального стиля, чтобы развернуть список стилей.

Нажмите нужное вам название стиля для его активации. Если вы не нашли нужный вам стиль на первой странице, используйте бегунок для прокрутки списка.

Примечание:

Если вы хотите использовать пользовательский стиль нажмите вкладку "User" или "USB", чтобы запустить записанный на USB носитель стиль.



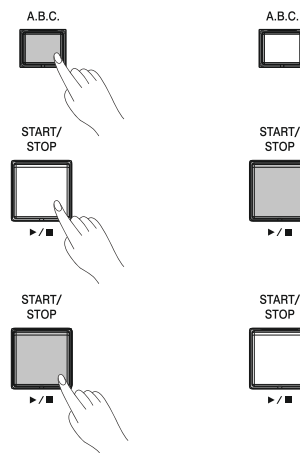
Проигрывание только ритмической части аккомпанемента

Ритм является одним из самых важных частей стиля. Попробуйте сыграть мелодию вместе с ритмом. Вы можете использовать разные ритмы для каждого стиля. Имейте в виду, что не все стили наделены ритмической основой (например категория фортепиано).

1. Выберите нужный вам стиль.
2. Нажмите кнопку [A.B.C], чтобы выключить автоаккомпанемент.
3. Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы начать воспроизведение ритма.
4. Вновь нажмите [START/STOP], чтобы остановить воспроизведение.

Примечание:

Воспроизведение ритма начнется как только вы коснетесь клавиш, если включен режим синхронного старта (SYNC START).



Проигрывание всех треков аккомпанемента (автоаккомпанемент)

С помощью функции автоаккомпанемента вы сможете заставить звучать целый оркестр используя только ваши обе руки. Просто играйте аккордовые пачки правой рукой, левой играйте мелодию, а ваш инструмент автоматически создаст вам поддержку и ритма, перкуссии и баса. Даже если вы всего один участник своей группы, ваш инструмент сможет заменить необходимых музыкантов.

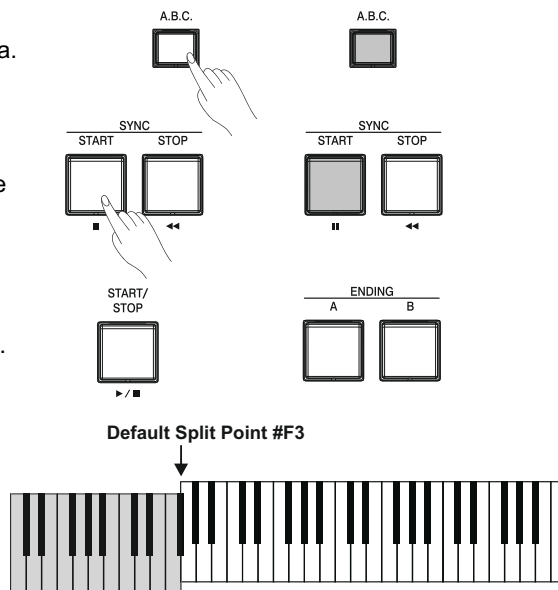
Track Name
Percussion
Drum
Bass
Chord 1
Chord 2
Chord 3
Phrase 1
Phrase 2

Стили

1. Выберите нужный вам стиль.
2. Нажмите кнопку [A.B.C], чтобы включить автоаккомпанемент.
3. Нажмите [SYNC START], чтобы включить режим синхронного старта.
4. Просто начните играть ваши партии, инструмент все остальное сделает сам.
5. Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы остановить воспроизведение сию секунду, или [ENDING], чтобы инструмент сам вышел на логический финал.

Примечание:

Если режим синхронного старта включен, инструмент сам остановит автоаккомпанемент, как только вы перестанете нажимать на клавиши.

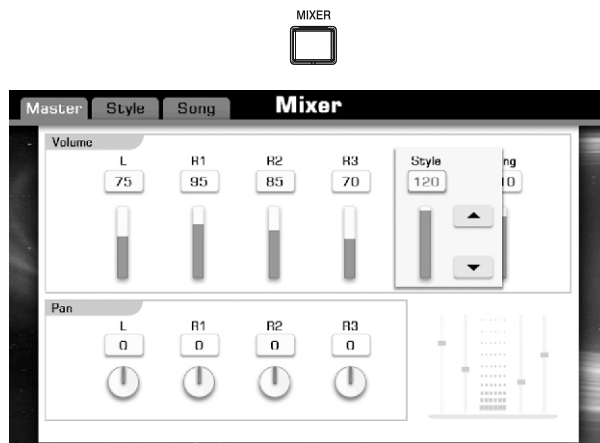


Регулировка громкости аккомпанемента

Нажмите [MIXER], чтобы вызвать всплывающее окно микшера.

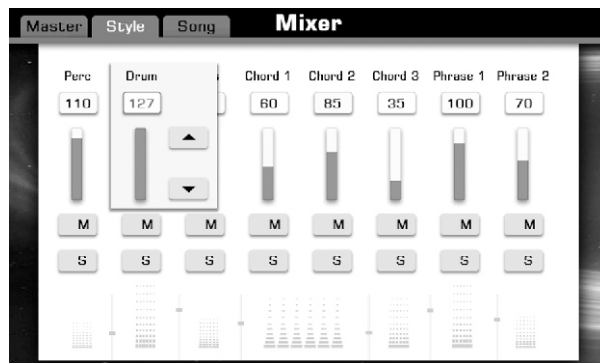
Регулировка баланса громкости между аккомпанементом и клавиатурой:

1. Нажмите вкладку "Master", для вызова соответствующего окна настроек.
2. На вкладке Style нажмите значение громкости по умолчанию – "120", чтобы вызвать окно изменение параметра.
3. Нажмите "+" или "-", используйте колесо или кнопки [+]/[-] для изменения параметра.
4. Нажмите [EXIT], чтобы покинуть окно настройки.



Регулировка баланса громкости внутри аккомпанемента.

1. Перейдите во вкладку "Style" окна микшера.
2. Перед вами откроется вкладка со всеми каналами аккомпанемента, нажмите значение "127" на канале Drum, чтобы вызвать окно изменение параметра.
3. Нажмите "+" или "-", используйте колесо или кнопки [+]/[-] для изменения параметра.
4. Отрегулируйте, как описано выше, все треки аккомпанемента.
5. Нажмите [EXIT], чтобы покинуть окно настройки.



Глушение отдельных треков аккомпанемента

1. Нажмите [MIXER], чтобы вызвать всплывающее окно микшера.

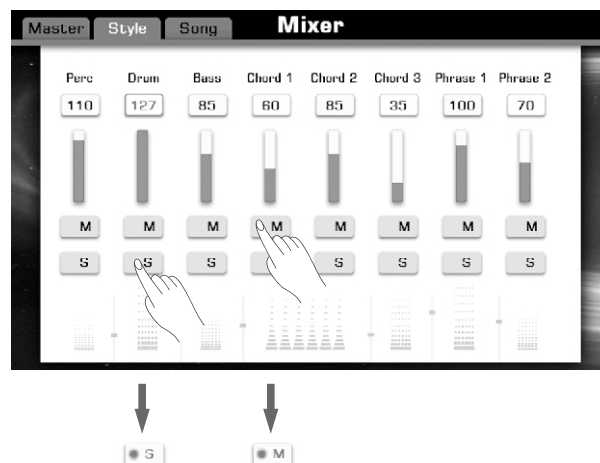


2. Перейдите во вкладку "Style" окна микшера.

3. Нажмите кнопку "S" под любым каналом аккомпанемента, чтобы перевести этот канал в соло режим (цвет канала изменится на оранжевый), в этом режиме будет звучать только этот канал, остальные же будут заглушены. Нажмите кнопку "S" еще раз для отмены режима соло.

4. Нажмите кнопку "M" под любым каналом аккомпанемента, чтобы заглушить этот канал. Канал изменит свой цвет на светло-серый. Нажмите кнопку "M" еще раз, для отмены режима глушения (Mute).

5. Нажмите [EXIT], чтобы покинуть окно настройки.



Настройка точки разделения

В вашем инструменте может одновременно существовать две точки разделения клавиатуры: Точка раздела аккордов и партии левой руки, и точка, разделяющая разные тембры в правой руке. Эти точки определяются нотами на клавиатуре.

Точка разделения (Chord) – между зоной определения аккордов для автоаккомпанемента и зоной воспроизведения тембра для правой руки.

Точка разделения (Left) – между двумя секциями воспроизведения тембров:левой (LEFT) и Правыми (RIGHT 1– 3).

1. Нажмите "SPLIT POINT" на основном экране или Split на экране выбора тембра, для вызова всплывающего окна точки разделения.

2. Установите точки разделения аккордовой части (Chord) и тембровой (L) на одной и той же ноте:

– Нажмите кнопку "SPLIT POINT";

– Нажмите "+" или "-", используйте колесо или кнопки [+]/[-] для установки нужной ноты, или нажмите непосредственно эту ноту на клавиатуре.

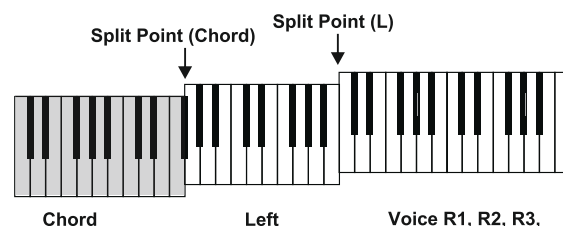
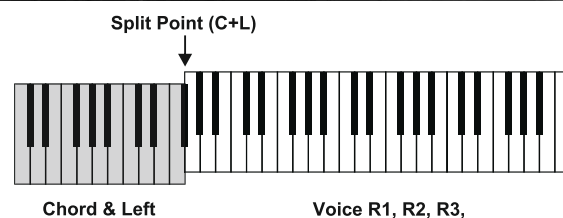
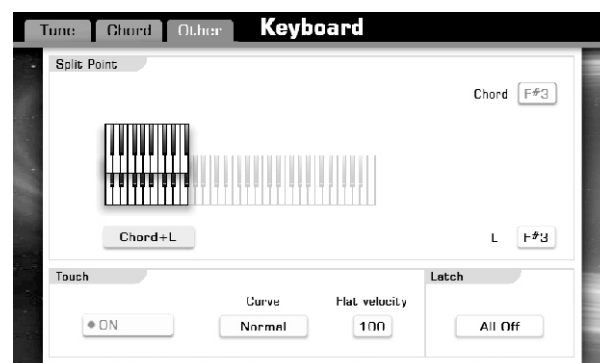
3. Установите точки разделения аккордовой части (Chord) и тембровой (L) на разные ноты:

– Выключите режим "SPLIT POINT";

– Нажмите Chord и установите точку разделения как указано в предыдущем разделе;

– Нажмите L и так же установите ноту для этой точки разделения.

Примечание: обратите внимание, что эти 3 зоны разделения клавиатуры не могут пересекаться.



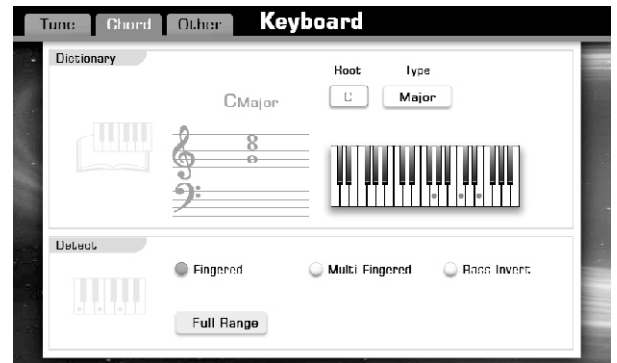
Выбор аппликатуры аккордов

Автоаккомпанемент, как говорилось выше, определяет гармонию вашей песни с помощью вашей партии левой руки. Есть два типа определения аккордов.

Вызовете экран настройки аппликатуры удерживая кнопку [A.B.C]. Нажмите Fingered, чтобы включить режим определения гармонии только по аппликатуе левой руки

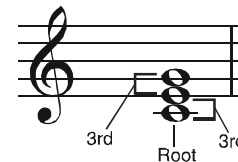
Нажмите "Full Range", кнопка поменяет свой цвет на оранжевый. В этом режиме автоаккомпанемент распознает аппликатуру аккордов во всем диапазоне инструмента, независимо от точки деления подобно режиму Multi Fingered

Fingered	Распознает аккорды по тонике или по все аппикатуре
Multi Finger	Распознает аккорда по все аппикатуре
Bass Invert	Автоматически распознает аккорды взятые в басовом диапазоне



Немного про аккорды

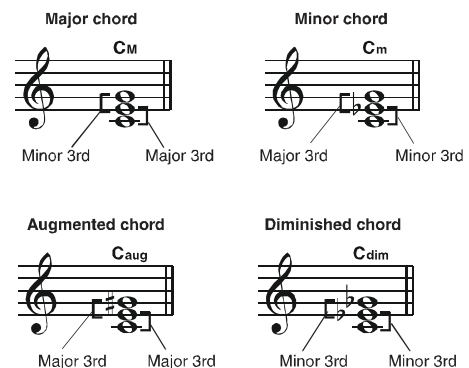
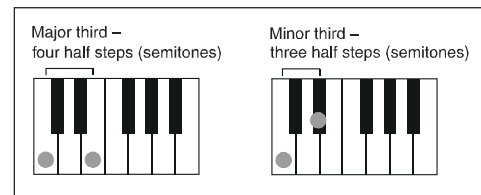
Три или более взятые одновременно ноты образуют аккорд. Наиболее распространенным видом аккордов является тризвучие, состоящее из, как ни странно, трех ступеней: тоника, терции и квинты.



Например аккорд «до-мажор» состоит из трех нот: до (тоника), ми (терция), соль (квинта относительно тоника и терция относительно второй ступени).

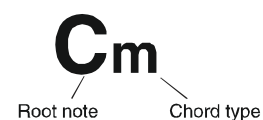
В аккорде «до-мажор» самая низкая нота является тоникой. Тоника является главным звуком аккорда, поддерживает и соединяет его остальные ноты.

Вторая нота аккорда называется терция, она бывает большая (четыре полутона от тоника) и малая (три полутона от тоника), тем самым она определяет характер аккорда: мажорный или минорный соответственно., смотрите рисунок.



Чтение названий аккордов

Из обозначения аккорда вы можете получить про него исчерпывающую информацию с первого взгляда: Большая буква означает тоника, наличие буквы m говорит нам о минорном аккорде, а ее отсутствие означает мажорный аккорд, подробнее смотрите схему выше.



Однопальцевый метод

Этот метод позволяет легко воспроизводить автоаккомпанементу красивое оркестровое сопровождение с использованием основных четырех типов аккордов, нажав минимальное количество клавиш, смотрите схему.

C		• Нажмите одну клавишу, чтобы задать мажорный аккорд
Cm		• Нажмите тонику вместе с ближайшей слева черной клавишей, чтобы задать минорный аккорда
C7		• Нажмите тонику вместе с ближайшей слева белой клавишей, чтобы задать септ-аккорд
Cm7		• Нажмите одновременно с тоникой еще и ближайшие белую и черную клавишу слева и получите минор-септ-аккорд

Многopальцевый метод

Метод, позволяющий задавать автоаккомпанементу более сложные аккорды. Ознакомьтесь со схемой.

0 C	1 C ₆	2 Cm ₇	3 Cm ₇ (#11)	4 Cm(9)	5 Cm ₇ (9)
6 C ₆ (9)	7 Caug	8 Cm	9 Cm ₆	10 Cm ₇	11 Cm ₇ (b5)
12 Cm(9)	13 Cm ₇ (9)	14 Cm ₇ (11)	15 CmM ₇	16 CmM ₇ (9)	17 Cdim
18 Cdim ₇	19 C ₇	20 C ₇ sus ₄	21 C ₇ (b5)	22 C ₇ (9)	23 C ₇ (#11)
24 C ₇ (13)	25 C ₇ (b9)	26 C ₇ (b13)	27 C ₇ (#9)	28 Cm ₇ aug	29 C ₇ aug
30 C ₇ sus ₄	31 C ₇ sus ₂				

Словарь аккордов

Если вы знаете название аккорда, но, по какой-то загадочной причине, не знаете, как его взять, вы можете использовать функцию Chord Dictionary.

1. Удерживайте кнопку [A.B.C], чтобы вызвать всплывающее окно настроек аккордов.
2. Нажмите кнопку "Root C", чтобы выбрать тонику аккорда.
3. Нажмите Type Major", чтобы установить тип аккорда Ваш искомый аккорд тут же отобразиться на дисплее нотном стане и клавиатуре.



The screenshot shows the 'Keyboard' application's Chord Dictionary interface. At the top, there are three tabs: 'Tune', 'Chord', and 'Other'. The 'Chord' tab is selected. Below the tabs, the word 'Dictionary' is displayed. On the right, there are two dropdown menus: 'Root' set to 'C' and 'Type' set to 'Major'. In the center, there is a musical staff showing the notes for a C Major chord (C4, E4, G4). To the left of the staff is a keyboard diagram with the notes C, E, and G highlighted. Below the staff, there are three radio button options: 'Fingered' (selected), 'Multi-Fingered', and 'None/Invert.'. At the bottom, there is a 'Full Range' button.

Перебивки

Вариации

Во время игры вы можете добавлять вступления, концовки, бриджи для более выразительного звучания.

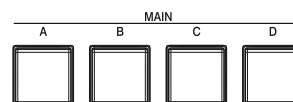
Вступление

Используется собственно для вступления к песне. В каждом стиле аккомпанемента есть два варианта таких вступлений. Когда INTRO закончится аккомпанемент начнет играть основную тему произведения. Нажмите одну из кнопок INTRO [1]–[2] до начала воспроизведения стиля, и она замигает в так заданному темпу. Нажмите кнопку [START/STOP] или включите синхронный старт и начните играть.



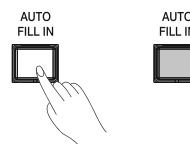
Основная тема

Используется например для куплета. Тема зациклена, так что будет проигрываться по кругу сколько угодно, насколько у слушателей хватит терпения. Каждый стиль имеет четыре варианта. Нажмите кнопку MAIN [A]–[D] или включите синхронный старт и начните играть, основная тема начнется со следующего такта или после вступления.



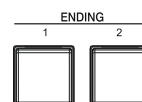
Брэйк

Функция fill-in позволяет украсить вашу композицию различными брейками и перебивками. Нажмите кнопку [AUTO FILL IN], она начнет мигать в такт выбранному темпу. Во время воспроизведения вашего хита, когда шквал эмоций будет не удержать, просто нажмите одну из кнопок MAIN (A, B, C, D) и брэйк логически встанет в вашу аранжировку и так же логично вернется к основной теме.



Финал

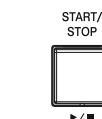
Логическое завершение вашей композиции. Каждый стиль аккомпанемента содержит два варианта концовок. Нажмите на выбор одну из кнопок ENDING [1]–[2] во время воспроизведения основной темы и они замигают в такт, инструмент отсчитает один такт и выйдет на концовку, когда она закончится, аккомпанемент затихнет.



Дополнительные функции кнопок аккомпанемента

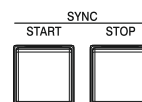
START/STOP

Воспроизведение и стоп аккомпанемента. Когда аккомпанемент воспроизводится, эти кнопки мигают в такт выбранному темпу.



SYNC START

Если этот режим включен, инструмент начнет проигрывать аккомпанемент как только вы нажмете на клавишах первый аккорд или ноту.

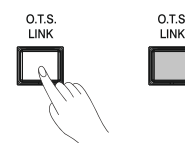


SYNC STOP

Почти то же самое, что и предыдущий, но с точностью до наоборот

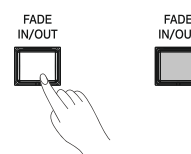
O.T.S LINK

Позволяет автоматически загрузить один из сохранённых наборов «настроек одним касанием».



FADE IN

Позволяет плавно поднять громкость от тишины до заданного регулятором. После выбора нужного стиля, нажмите кнопку [FADE IN] и она начнет мигать в такт выбранному темпу. Просто начните играть и громкость сама начнет плавно возрастать.



FADE OUT

Суть как у предыдущего, но громкость убавляется до нулевого уровня. Во время воспроизведения аккомпанемента [FADE IN/OUT]

Примечание:

Вы можете сами назначить время нарастания и затихания звука, подробнее смотрите раздел Утилиты.

Регулировка темпа

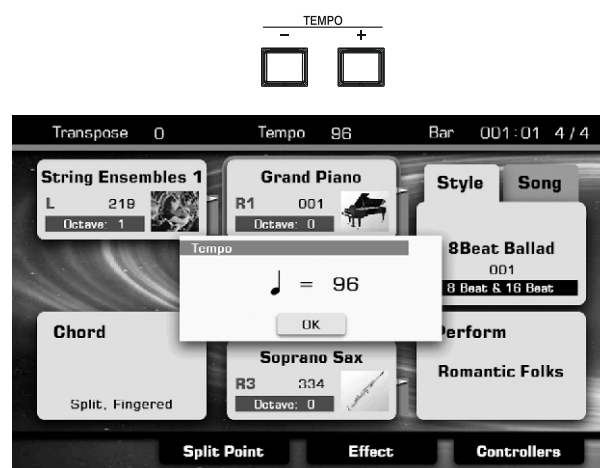
1. Нажмите кнопку [ТЕМПО+] или [ТЕМПО-] для вызова всплывающего окна изменение параметра.

2. Используйте эти же кнопки [ТЕМПО+] или [ТЕМПО-], чтобы выбрать нужное вам значение темпа в ударах в минуту. Удержание одной из кнопок будет менять значение пока вы не прекратите нажатие. Одновременное нажатие кнопок [ТЕМПО+] и [ТЕМПО-] вернет значение темпа по умолчанию (120 ударов в минуту).

3. Нажмите кнопку [EXIT] для того, чтобы закрыть окно изменения темпа.

Примечание:

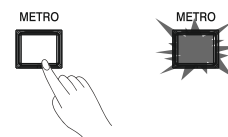
Когда вы переключите следующий стиль аккомпанемента, он может начать проигрываться в другом темпе. Используйте Функцию Блокировки темпа, чтобы избежать этого. Подробнее об этой функции смотрите в разделе Песни.



Использование метронома

1. Нажмите кнопку [METRO], чтобы включить метроном, кнопка замигает в соответствии с установленным темпом.

2. Нажмите кнопку [METRO], чтобы выключить метроном.



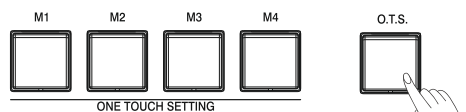
Параметры метронома:

VOLUME	Регулировка громкости метронома
Bell ON/OFF	звук метронома
TIME SIGNATURE	тактовый размер

Настройки одним касанием

Эта функция является мощным и удобным инструментом, позволяющим одним нажатием активировать все ранее сделанные настройки автоаккомпанемента.

1. Нажмите кнопку [O.T.S.] для активации настроек текущего стиля, светодиодный индикатор загорится.
2. Нажмите одну из кнопок [One Touch Setting] [M1] – [M4], загорится соответствующий дисплей. A.B.C и SYNC START будут автоматически активированы. Различные настройки (тембр, эффекты) будут приняты к данному стилю благодаря нажатию всего одной кнопки.



Параметры One Touch Setting:

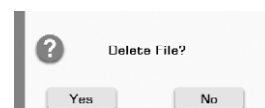
Part ON/OFF (VOICER1,R2,R3,L)
 Voice Selection (VOICER1,R2,R3,L)
 Octave (VOICER1,R2,R3,L)
 Volume (VOICER1,R2,R3,L)
 Reverb Level (VOICER1,R2,R3,L)
 Chorus Level (VOICER1,R2,R3,L)

Сохранение, удаление или переименование пользовательского стиля аккомпанемента

1. Нажмите “USER” или “USB” на экране выбора стилей, для перехода к сохраненным стилям аккомпанемента.
2. Выберите нужный вам пользовательский стиль, ткнув в него пальцем.
3. Нажмите “Menu” в правой нижней части экрана для вызова меню.
4. Нажмите “SAVE TO USER”, чтобы вызвать виртуальную клавиатуру, введите имя и нажмите OK, чтобы ваш неповторимый стиль сохранился в недрах памяти вашего инструмента.
5. Нажмите “SAVE TO USB”, чтобы вызвать виртуальную клавиатуру, введите имя и нажмите OK, чтобы ваш неповторимый стиль сохранился в недрах памяти вашего USB носителя.
6. Нажмите “DELETE”, если вы хотите удалить ваш позор, на вопрос инструмента «Уверены ли вы в своем решении?» жмите OK.
7. Если имя стиля было выбрано неудачно, нажмите “RENAME” чтобы вызвать виртуальную клавиатуру, введите новое имя и нажмите OK.

Примечание:

Если стиль с таким названием уже существует, возникнет окно с соответствующим предупреждением, нажмите OK, и в этот раз постарайтесь придумать уже что-нибудь оригинальнее.



Запись стиля аккомпанемента

С помощью этой функции, вы можете создавать свои собственные неповторимые стили аккомпанемента комбинируя уже существующие, настройки одним касанием и прочие параметры, насколько вам позволит ваш музыкальный вкус.

Style Record позволит вам проделать следующее:

1. Изменить существующий стиль.
2. Записать совершенно новый.
3. Скопировать один из каналов существующего стиля и доработать его напильником.
4. Поменять местами ноты.
5. Создать правила транспонирования.
6. Создать свой набор настроек одним касанием.

Что вам нужно знать о стилях.

Стиль состоит из различных секций (INTRO, MAIN, FILL and ENDING), а каждая секция складывается из восьми каналов (PERCUSSION, DRUM, BASS, CHD1, CHD2, CHD3, PHR1 and PHR2). Используя эти знания с умом, можно создать свой стиль просто комбинируя эти части и каналы, из уже имеющихся.

Редактирование основных параметров.

Если, вы решились таки на редактирование основных параметров стиля, таких как Темп, Тембр или громкость, необходимо сделать следующее:

1. Откройте интерфейс записи стиля аккомпанемента. Выберите стиль в качестве основы для экспериментов. Нажмите "Edit" внизу экрана.



На следующем экране вы можете видеть отдельные каналы и их настраиваемые параметры. Канал, подсвеченный красным цветом доступен для редактирования в данном стиле, установите, как мы уже неоднократно делали, нужные вам значения громкости, панорамы и так далее. Канал отображаемый серым цветом недоступен для редактирования, так как его и вовсе нет в данном стиле.



2. Изменить значение темпа по умолчанию. Значение темпа одинаково для всех разделов. Щёлкните пальцем по значению темпа вверху экрана и выберите нужное вам.



Запись стиля аккомпанемента

Вы, также, можете использовать кнопки [Tempo+]/ [Tempo-], колесо изменения параметров или кнопки [+]/[-].

3. Выбор раздела.

Выберите раздела для редактирования. Вы можете выбрать из следующего: Intro (1~2), Main (A~D), Fill (A~D) and Ending (1~2). Нажмите [Intro 1] вверху экрана для вызова всплывающего окна редактирования.

4. Выберите канал (Выберите канал, отображаемый на экране) При редактировании вступления/концовки вы можете выбрать каналы 1~8 или 9~16.

Когда вам нужен только канал воспроизведения мажорной или минорной тональности, вы можете настроить это с помощью кнопки редактирования тональности для каждого канала.

Примечание:

Важно помнить, что стиль состоит из 8 треков, не смотря на то, что в инструменте их 16, одна песня использует максимум 8 треков, важно помнить это при редактировании, иначе лишние треки создадут конфликт как музыкальный так и программный.

5. Установка длины редактируемого трека.

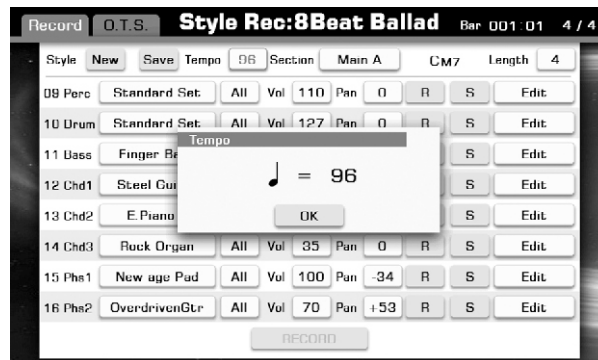
Нажмите кнопку значения параметра Length в правом верхнем углу дисплея, чтобы вызвать окно редактирования. Вы можете использовать цифровые кнопки или нажать стрелки вверх и вниз на экране, чтобы настроить значение.

Примечание:

Если вы не уделите длине вашего произведения должного внимания, то она будет равна 1 такту.

6. Voice (тембр текущего канала).

Нажмите одноименную кнопку напротив каждого канала, чтобы вызвать окно изменения параметра. Выбирайте нужный вам тембр, затем нажмите кнопку [EXIT] на панели инструмента, чтобы закрыть окно и продолжить редактирование стиля.



7. Volume (Настройка громкости текущего канала).

Щелкните на значение параметра справа от Vol. Вы можете нажать на стрелку вверх и вниз или использовать цифровые кнопки, чтобы настроить значение громкости. Диапазон: 0 ~ 127.



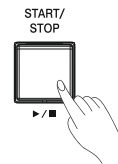
8. Pan (панорама – баланс между правым и левым каналами)

Щелкните на значение параметра справа от "Pan". можете нажать на стрелку вверх и вниз или использовать цифровые кнопки, чтобы настроить значение громкости. Диапазон: -64 (слева) ~ 63 (справа).



9. Прослушивание изменений.

Нажмите кнопку [START/STOP] и начнется циклическое воспроизведение выбранной секции аккомпанемента. Можете так же включить [A.B.C.] играть на клавиатуре аккорды и слушать эффекты.



10. Сохранение изменений.

В интерфейсе редактирования стиля нажмите "SAVE", чтобы вызвать виртуальную клавиатуру, вводите эффектное имя и жмите ОК, если уверены, что хотите сохранить свой шедевр.



Дальнейшее редактирование стиля

В разделе редактирования стиля вы можете вызвать корректировку еще нескольких параметров. Нажмите кнопку "Edit" справа от названия канала, для вызова дополнительного меню.

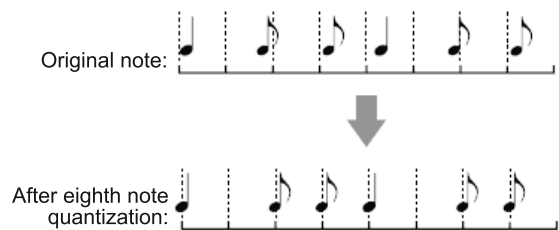
1. Quantize (размерность).

Нажмите кнопку "Edit", для вызова дополнительного меню в котором выберете "Quantize", чтобы ввести размерность нот в каждом такте.



Эта функция позволяет выровнять размер всех нот во всех каналах.

Всегда выбирайте самый минимальный размер нот, если подразумевается ритмический рисунок восьмыми нотами, устанавливайте это параметр равный 1/8 и так далее.



2. Скорость.

Нажмите кнопку "Edit", чтобы вызвать окно изменения параметра, как показано на рисунке.

Скорость:

Увеличивает или уменьшает скорость всех нот в указанном канале в соответствии с заданным процентом. Диапазон параметра от 0 до 400%.



3. Копировать из... (имеется в виду копирование частей из уже существующих стилей).

Нажмите кнопку "Edit", чтобы открыть окно копирования, как показано на рисунке.

Нажмите кнопку выбора стиля, чтобы открыть соответствующее всплывающее окно, как показано на рисунке.

Выберете нужный вам стиль источника копирования и номер канала, затем нажмите [EXIT], чтобы вернуться в окно редактирования стиля.

Примечание:

при копировании каналов Perc или Drum (перкуссия или ударные соответственно) источником копирования вы можете выбрать только эти же каналы.

При редактировании канала Bass источником может служить так же только Bass. Однако при редактировании остальных каналов вы можете выбирать любой источник для копирования.



4. Clear (очистить все содержимое канала).

Нажмите "Edit", чтобы вызвать окно очистки канала, как показано на рисунке. После нажатия кнопки OK все содержимое канала будет удалено.

Примечание:

Удаленные данные не могут быть восстановлены после удаления.



Игра на клавиатуре и запись собственного исполнения в виде нового стиля

Кроме редактирования стиля в рукопашную, как было сказано выше, вы можете записать собственное исполнение в качестве стиля.

1. Создание нового стиля.

Если вы просто хотите записать новый стиль, который базируется на существующем, пожалуйста, выберите нужный стиль и пропустить этот шаг.

Нажмите кнопку "New", выберите длину и размер, нажмите OK, для подтверждения настроек.



2. Выберите канал для записи.

Вы должны выбрать канал, в который будет записан ваш стиль. Строка стиля начнет мигать, если вы нажмете "R".



Запись стиля аккомпанемента

1. Начало записи.

Нажмите кнопку RECORD, которая после вашего нажатия чудесным образом превратится в START. Нажмите любую клавишу, кнопку START или [START/STOP] на панели инструмента, чтобы начать процесс записи.

Выбранный стиль будет воспроизводиться по кругу, в то время, как в выбранный заранее канал будет вестись запись того, что вы играете.

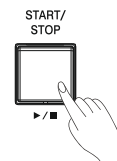
Примечание:

некоторые кнопки редактирования канала недоступны во время записи.



4. Остановка записи.

Нажмите кнопку STOP на экране или [START/STOP] на панели инструмента, чтобы остановить запись.



Добавление отдельных нот

С помощью этой функции вы можете редактировать отдельно каждую ноту выбранного канала.

1. Откройте Event List (список событий).

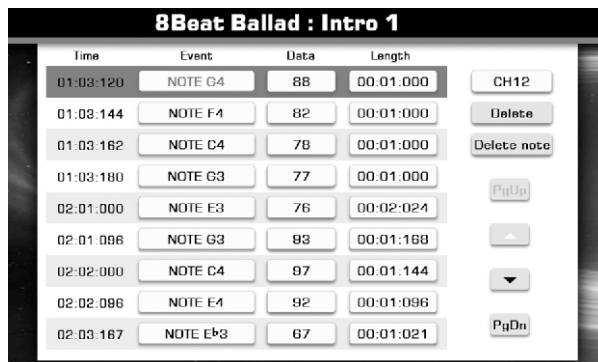
Нажмите "Edit" в меню канала, выберете "Event List" для того, чтобы открыть список событий. Каждая строка в этом списке – событие, нота или пауза, имеет следующие параметры:

Time: временное значение события.

Event: название события. Бывают трех типов: "NOTE", "CTRL" и "PROG".

Data: параметр события.

Length: длина ноты или паузы.



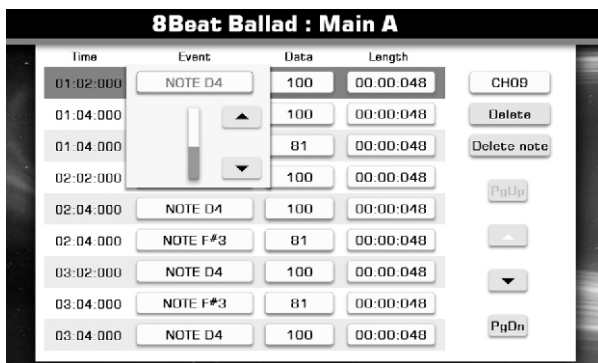
2. Редактирование события.

Нажимая на значения параметров события, вы вызовете окно изменения параметра, отдельно поговорим о разделе Event (событие), как говорилось выше, они бывают трех типов, рассмотрим каждое из них:

"NOTE" – изменение высоты тона.

"CTRL" – назначение контроллеров.

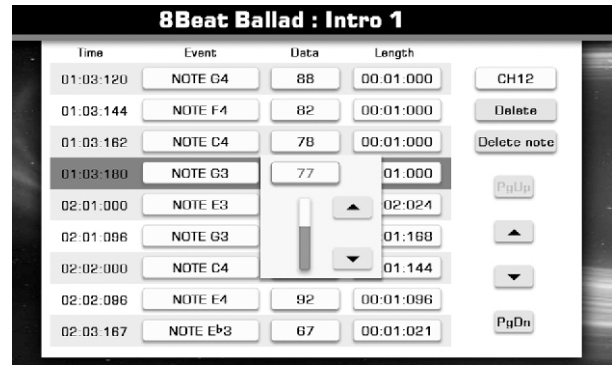
"PROG" – программы изменения (эффект и тому подобное).



3. Редактирование параметров события

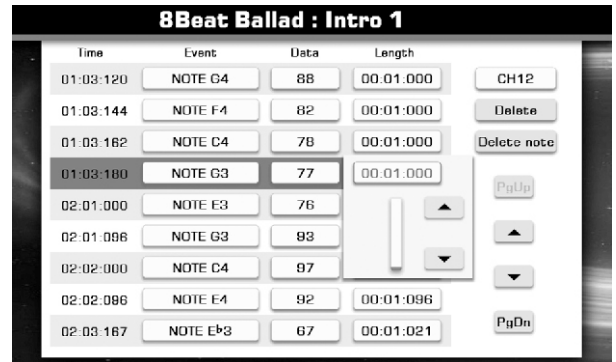
Нажмите кнопку «Data» чтобы вызвать окно редактирование параметра.

«NOTE» – можно менять длину ноты и высоту.
 «CTRL» – меняет параметры регуляторов.



4. Редактирование длины нот.

У события NOTE нажмите кнопку «Length» для того чтобы поменять значение длины ноты, тональности или вовсе делать ее паузой.

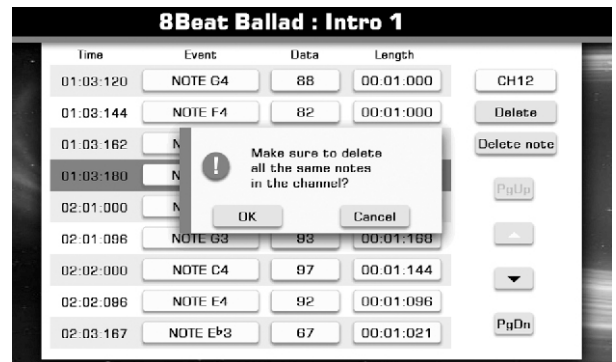


5. Удаление события.

В любой, неприглянувшей строке события нажмите «DELETE» чтобы стереть его с лица земли.

6. Удаление одинаковых нот.

Выберет неприглянувшую ноту, и нажмите кнопку «Delete Note», всплывающее окно спросит вас, уверены ли в своем решении. Если уверены – смело жмите кнопку OK.

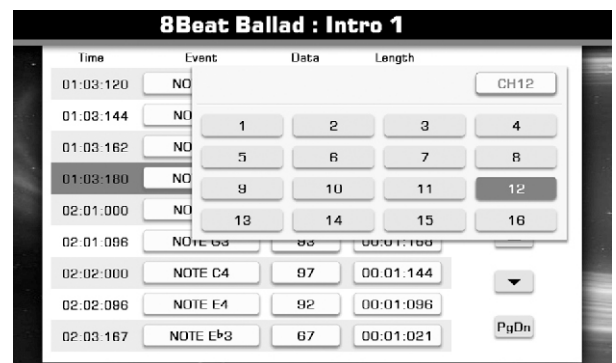


7. Выбор канала.

Вы можете напрямую изменять канал в списке событий, не возвращаясь к интерфейсу редактирования стиль. Просто нажмите кнопку «Channel», чтобы переключить канал.

8. Выход из списка событий.

Просто нажмите кнопку [EXIT] чтобы покинуть список событий.



Правила изменения нот в аккордах

Когда идет воспроизведение стиля, ноты и аккорды плавно перетекают друг в друга по определенному алгоритму, но вы в праве менять эти алгоритмы.

1. Выберите тип аккордов, которые должен распознавать данный канал.

При редактировании секции вступления или окончания, вы можете редактировать тип аккордов для каждого канала. Нажмите кнопку аккорда, для редактирования, на выбор у вас имеется три варианта:

Если вы выберете «Major», канала будет реагировать только на мажорные аккорды, параметр «Min», установит правило реагирования только для минорных аккордов. Чтобы канал реагировал на все типы аккордов выберете параметр «All».

Примечание:

Постарайтесь проследить за тем, чтобы для наборов каналов 1 ~ 8 и 9 ~ 16 были назначены одни и те же аккорды соответственно, иначе при воспроизведении эти каналы будут конфликтовать друг с другом, а кому сейчас интересны конфликты?

2. Параметры управления аккордом.

Нажмите кнопку «Edit» справа каждой строки канала, чтобы вызвать меню редактирования, в котором следует нажать кнопку «Parameter» и установить нужные параметры управления аккордом.

3. Правила транспонирования.

Нажмите кнопку «Note Trans» для вызова окна настройки транспонирования, редактируйте согласно таблице ниже:



Melody	Подходит для транспонирования мелодической линии.
Chord	Подходит для транспонирования аккордов.
Melodic Minor	Это правило помогает мажорному аккорду перейти в минорный, понижая или повышая терцию на один полутон.
Melodic Minor 5th	То же, что и предыдущее, но добавлена квинта.
Harmonic Minor	При переходе от мажорного аккорда к минорному, это правило понижает терцию и сексту на пол тона, остальные ступени не меняются.
Harmonic Minor 5th	То же что и предыдущее, но с добавлением правила для квинты.
Natural Minor	Это правило понижает терцию, сексту и септиму на полтона при переходе от мажора к минору; или поднимает малая терцию, сексту и септиму на полтона при переходе от минорного к мажорному аккорду.
Natural Minor 5th	То же что и предыдущее, но с добавлением правила для квинты.
Dorian	Когда играемый аккорд из мажорного становится минорным, это правило понижает терцию и септиму на пол тона, и наоборот - повышает, если идем от минора к мажору.
Dorian 5th	То же что и предыдущее, но с добавлением правила для квинты.

4. Правило транспонирования тоники аккорда.
 Выберите алгоритм изменения остальных нот в аккорде при транспонировании тоники, есть два варианта:

Root: Когда основной тон переносится, шаг транспонирования остальных нот сохраняется. Например, ноты C3, E3 и G3 в ключе C станут F3, A3 и C4, когда они транспонированы в F. Используйте этот параметр для каналов, которые содержат мелодические линии.

Fixed: При переносе основного тона (тоники), остальные ноты аккорда транспонируются как можно ближе в предыдущей тоники. Например, ноты C3, E3 и G3 в ключе C станут C3, F3 и A3, когда они перенесены в F. Используйте эту настройку для каналов, которые содержат аккорды.



5. Ограничение тоники (Самая высокая тоника).
 Эта нота обозначает предел до которого инструмент может транспонировать тонику аккорда. Этот параметр определяет самую высокую ноту, инструменту будет использовать только ноты ниже установленной. Эта опция не доступна когда параметр NTR включен в режим "Root Trans".



6. Установка диапазона.
 Устанавливает диапазон использования нот для канала в целом. Это правило нужно, чтобы тембры звучали наиболее реалистично. Иными словами это ограничение имитирует естественный диапазон инструментов, например, нет смысла использовать высокие ноты на линии баса, или ноты из контроктавы на блок-флейте.



7. Правило повторного воспроизведения.
 Параметр регулирует порядок изменения высоты нот после смены аккордов.
Pitch Shift: плавная смена тона без новой атаки.
Pitch Shift to Root: Плавная смена тона всего аккорда без новой атаки.
Retrigger: Новая атака и новый тон соответственно.
Retrigger to Root: то же самое, но для аккорда в целом.
Stop: ну стоп, он и в Африке стоп.



Ваш инструмент содержит великое множество песен, которые условно можно разделить на несколько видов:

Preset Songs

Предустановленные мелодии и ритмы зарубежной эстрады. Проживают во вкладке PRESET основного экрана Songs.

Your Own Recorded Songs

Вашиими руками созданные шлягеры, могут быть в форматах MIDI или WAV, проживают во вкладках USER и USB.

External Songs

Прочие.

Воспроизведение различных песен

1. Нажмите на панели инструмента кнопку [SONG SELECT] или перейдите во вкладку Songs основного дисплея, чтобы вызвать окно выбора песен.
2. Выберите название песенного жанра и нажмите на название, чтобы просмотреть список песен.
3. Пользуйтесь бегунком и курсором, чтобы проматывать страницы.
4. Нажмите понравившееся вам название песни.
5. Нажмите кнопку [PLAY/STOP], чтобы начать воспроизведение песни.
6. Нажмите снова кнопку [PLAY/STOP], когда песня вам надоест.



Примечание:

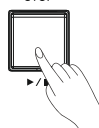
Если вы хотите воспроизвести пользовательскую песню, перейдите во вкладку USER или USB и проделайте все, чему вас научили предыдущие шесть пунктов.

Управление воспроизведением песен

PLAY/STOP

Воспроизведение или остановка песни. Во время воспроизведения эта кнопка магическим образом мигает в такт песне.

START/
STOP



PAUSE

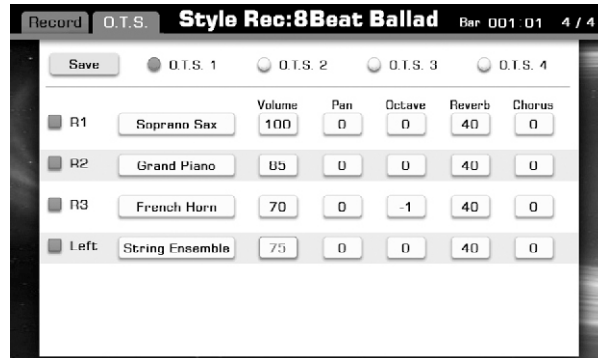
Пауза. Кнопка, необходимая когда нужно «приостановить» воспроизведение песни, но если нажать ее после остановки, песня начнет воспроизводиться с того же места.



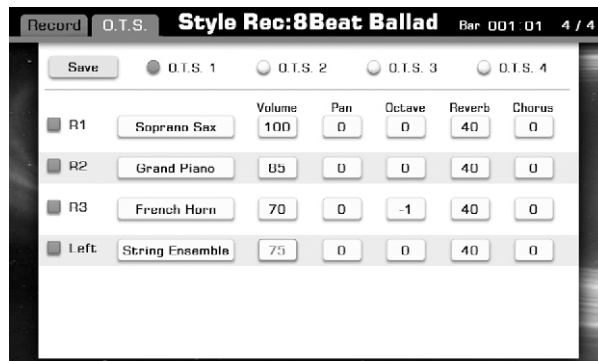
Настройки одним касанием в применении к стилю

Эта функция является очень удобным и мощным инструментом. Судите сами: вы с легкостью можете сохранить основные параметры такие как тембр, эффекты к определенному стилю, и затем вызвать их буквально «одним касанием».

1. Откройте окно настройки O.T.S.
Для этого на экране Style Record нажмите вкладку O.T.S.



2. Настройка параметров.
Перед вами откроются все возможные параметры этой вкладки: в столбик четыре «слоя» тембров – R1/R2/R3/L; и 5 параметров каждого «слоя»:
Volume: 0~127.
Pan: -64~+64.
Octave: -1~+1
Reverb: 0~127.
Chorus: 0~127.



3. Для сохранения ваших настроек выберите ячейку памяти и нажмите кнопку «Save».

REWIND and FAST FORWARD

Перемотка. В отличие от предыдущих кнопок нажатие на оные вызовет всплывающее окно с тайм кодом, по которому вы собственно и можете ориентироваться куда и на сколько «мотать».

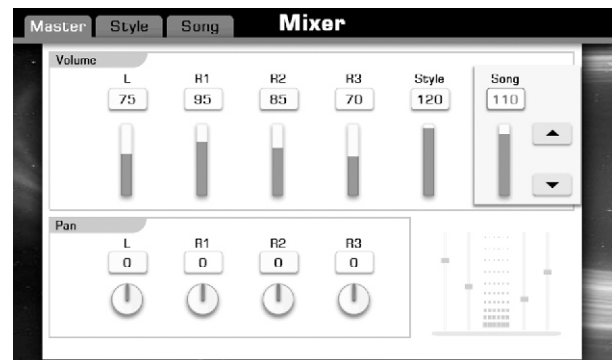


Настройка громкости песен

Нажмите кнопку [MIXER] для вызова всплывающего окна микшера.

Регулировка громкости между песней и звуков с клавиатуры:

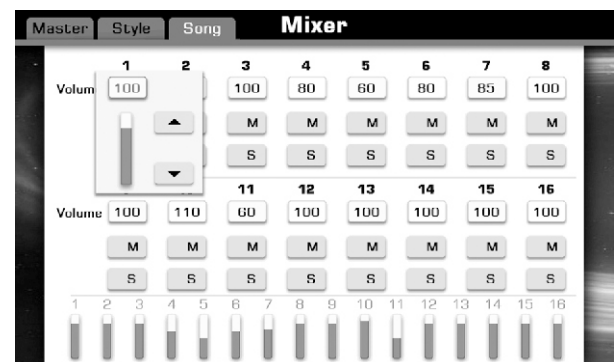
1. Нажмите вкладку “Master” для перехода к основным настройкам.
2. В разделе Song нажмите значение “110”, что вызовет всплывающее окно изменение параметра громкости.
3. Нажимайте на экране “ ” или “ ” или используйте колесо изменения параметра, пока не настроите идеальный баланс между громкостями.
4. Повторите все предыдущие шаги для остальных разделов этого окна.



Регулировка громкости каждого канала MIDI-песни

MIDI-песня может содержать до 16 каналов звуковых дорожек, для каждой из них вы можете отрегулировать громкость, включить соло режим или заглушить.

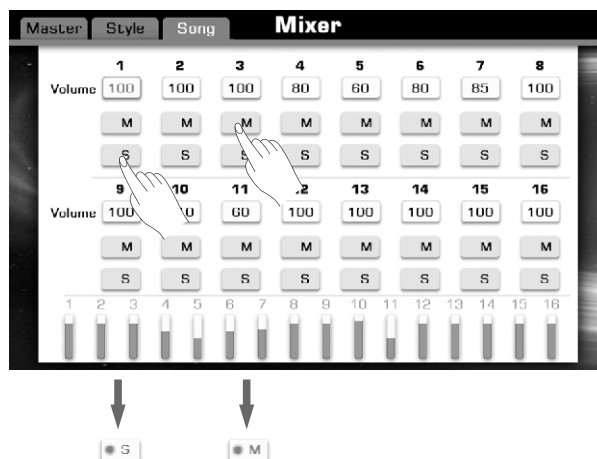
1. Выберите песню.
2. Нажмите кнопку [MIXER] для вызова микшера.
3. Нажмите вкладку “Song” чтобы переместиться в список дорожек песни.
4. Например в первой дорожке нажмите “100” для вызова окна изменения параметра.
5. Нажимайте на экране “ ” или “ ” или используйте колесо изменения параметра, пока не установите идеальное, на ваш взгляд, значение громкости.
6. Повторите пункты 4 и 5 для каждого канала.



7. Так же под каждым номером дорожки вы можете найти две кнопки. Если вы нажмете S, этот канал перейдет в соло-режим, тогда как остальные каналы будут заглушены.

8. Если нажать кнопку "M", тот именно эта дорожка будет заглушена, повторное нажатием вернет громкость трека до значения, указанного в окне.

9. Нажмите [EXIT], чтобы покинуть интерфейс микшера навсегда.



Отображение песни на нотном стане

Вы можете включить режим отображения воспроизводимой песни на нотном стане.

1. Выберите песню.
2. Нажмите [SCORE], чтобы перевести отображение песни на нотный стан.
3. Нажмите [PLAY/STOP], чтобы начать воспроизведение, специальный курсор будет показывать вам в каком месте на нотном стане находится песня.

Управление в режиме нотного стана.

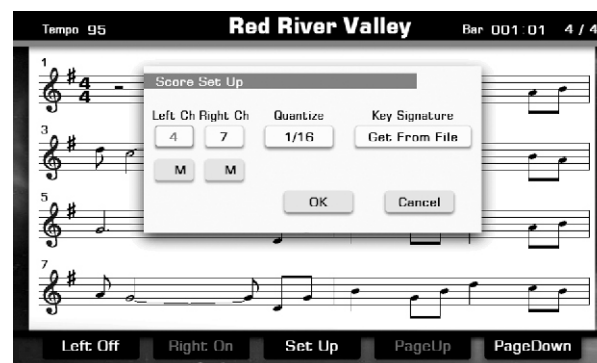
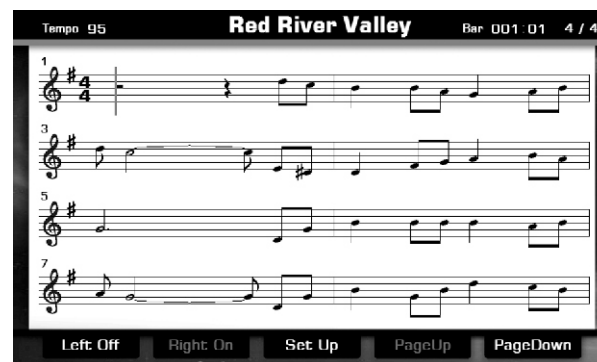
Left On/Off: Вкл/Выкл отображение партии левой руки
Right On/Off: Вкл/Выкл отображение партии правой руки

Page Up: Перейти на предыдущий лист.
Page Down: Перейти на следующий лист.

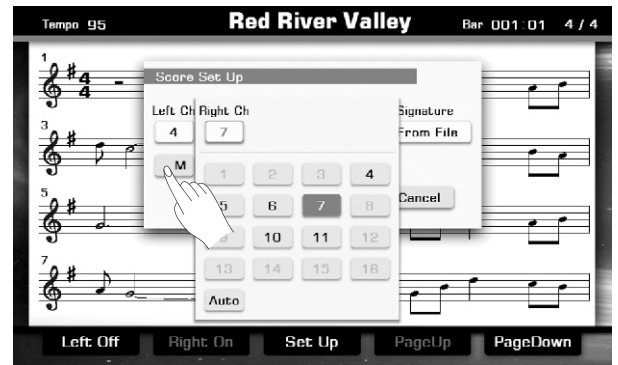
Set Up

Настройка параметром просмотра.

1. Нажмите кнопку "Set Up", чтобы вызвать экран настроек.
2. Выберите вариант просмотра и нажмите соответствующую кнопку.
3. Нажмите OK, чтобы настройки просмотра вступили в силу



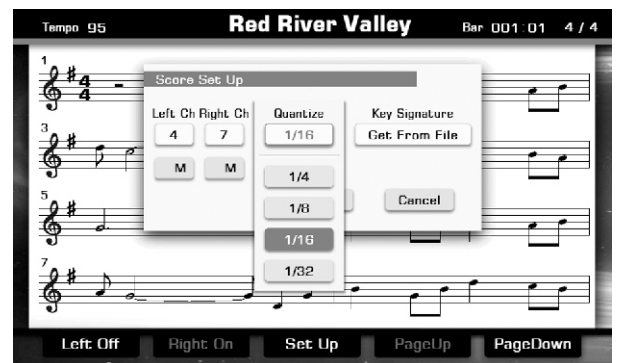
LEFT CH	<p>Определяет, какие MIDI-канал в данной песни используются для левой руки. Примечание: Эта настройка возвращается к Auto, когда в выбран другая песня.</p>
RIGHT CH	<p>Определяет, какие MIDI-канал в данной песни используются для правой руки. Примечание: Эта настройка возвращается к Auto, когда в выбран другая песня.</p>



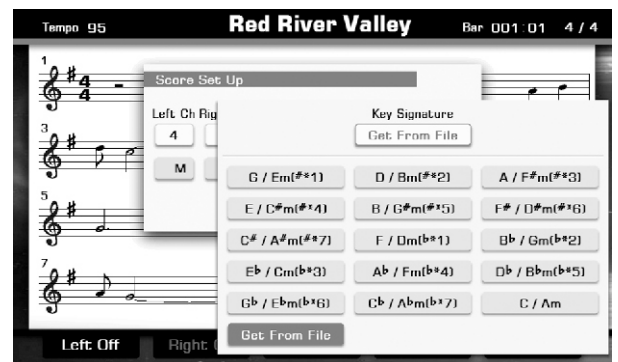
Отключение звука: Нажмите кнопку справа CH "M" для отключения правого канала и нажмите левую кнопку CH "M" для отключения левого канал.
Нажмите кнопку "M" еще раз для отмены MUTE.



QUANTIZE	<p>Вы можете сами выбрать в какой размерности нот отображать песню на нотном стане</p>
	<p>1/4, 1/8, 1/16, 1/32</p>



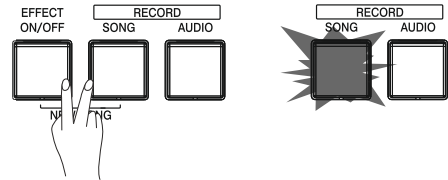
KEY SIGNATURE	<p>Отображение текущей тональности песни, учитывая транспонирование и прочие изменения</p>
---------------	--



Вы можете записать собственное исполнение в MIDI и сохранить его во вкладке USER.
Вы можете записывать ваши собственные хиты, как аудио и сохранить их на внешнее устройство хранения данных.

MIDI запись

Существует два способа MIDI записи:
Быстрая запись (Quick Recording), которая позволяет записывать исполнение удобно и быстро, и мультитрековая (Multi track), которая позволяет записать несколько партий на разных дорожках.

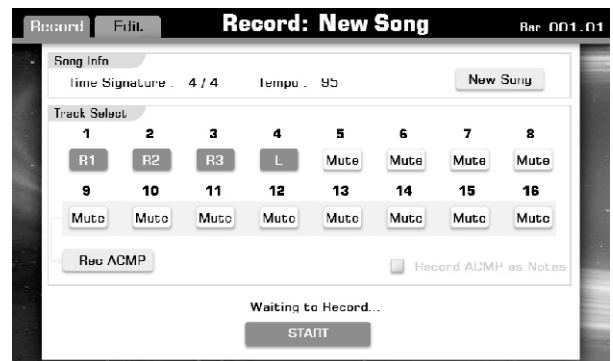


Быстрая запись

Это отличный способ быстро и удобно записать ваш шлягер.

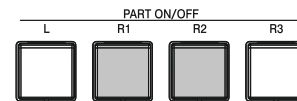
1. Нажмите одновременно кнопки [RECORD SONG] и [EFFECT ON/OFF], для вызова интерфейса записи.

Откроется окно "New Song" и кнопка [RECORD SONG] начнет мигать, что означает, инструмент готов к записи.



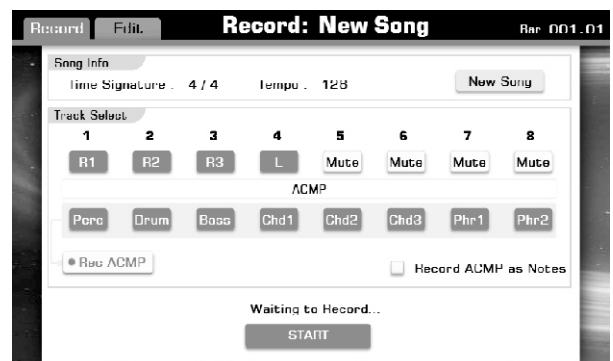
2. Задайте необходимые параметры для вашей клавиатуры.

Запись RIGHT2, RIGHT3, и LEFT частей
Нажимая кнопку "ch mute" вы можете установить какая часть будет записываться в данный момент, а какая будет заглушена.



Запись стиля

Нажмите кнопку "Rec ACMP" для включения записи аккомпанемента или выключения.
Выберете стиль, подробнее об этом смотрите раздел Запись различных стилей. Установите нужный темп используя кнопки [TEMPO+] и [TEMPO-].

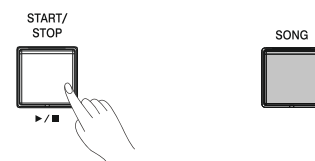


Использование памяти

Нажмите одну из кнопок PERFORMANCE MEMORY [1-6]

3. Начало записи.
Нажмите кнопку [PLAY/STOP] или [RECORD SONG].
Светодиод в кнопке [PLAY/STOP] начнет мигать.
Начните играть на клавиатуре, запись начнется автоматически.

Примечание:
если вы используете метроном во время записи, не переживайте, его звук не будет записываться.



4. Остановка записи.

Нажмите кнопку “STOP” на дисплее или кнопку [PLAY/STOP] на панели инструмента, ее светодиодная подсветка тут же погаснет.

Если вы писались под стиль аккомпанемента нажмите [ENDING] и запись прекратится синхронно с с концовкой песни.

5. Сохранение данных записи.

После завершения записи на экране возникнет виртуальная клавиатура, введите название вашего шлягера и нажмите OK.

Примечание:

Если вы не назовете вашу песню звонком. именем она без следа исчезнет из недр вашего инструмента

6. Нажмите кнопку [PLAY/STOP], чтобы воспроизвести только что записанное.

Мультитрековая запись

Как уже упоминалось где-то на страницах этого руководства, ваша песня может состоять из шестнадцати дорожек или каналов. Ниже мы расскажем вам как записать каждый канал последовательно или даже стащить кусочек из чужой песни и выдать его за свой.

1. Нажмите кнопку [RECORD SONG], чтобы перейти к интерфейсу записи. Если песня выбрана ранее из списка, то откроется окно этой песни. Если песня не выбрана, откроется окно новой песни.

2. Установите желаемые каналы для записи. Части клавиатуры (R1, R2, R3, L) должны быть записаны на каналах 1–4, аккомпанемент записывается в каналы 9–16.

Примечание:

Кнопка “Rec ACMP” должна быть включена, если вы хотите записывать аккомпанемент, в том числе.

3. Выберите необходимые вам тембры для всех частей клавиатуры и стиль аккомпанемента.

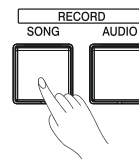
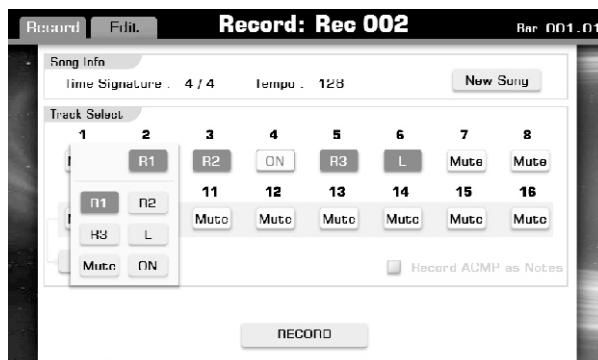
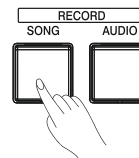
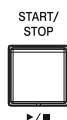
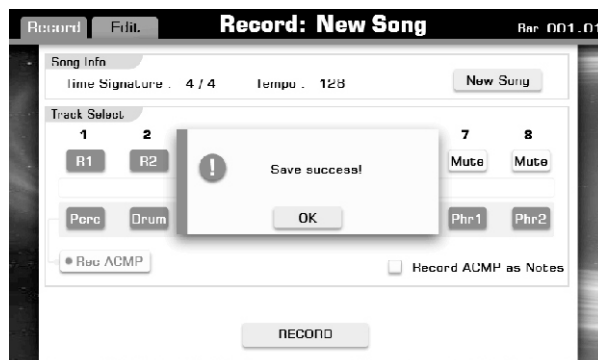
4. Нажмите кнопку [RECORD SONG] на панели инструмента или “RECORD” на дисплее записи, чтобы ввести инструмент в режим ожидания.

5. Нажмите еще раз [RECORD SONG] или “RECORD”, чтобы начался процесс записи.

6. Нажмите [RECORD SONG] на панели инструмента или “STOP” на дисплее, чтобы остановить процесс записи.

7. Нажмите [PLAY/STOP], чтобы прослушать получившееся.

8. Выберите другой канал и повторите шаги 2–7.



Редактирование MIDI песен

Нажмите вкладку “Edit” на дисплее записи или эту же вкладку в интерфейсе выбора пользовательских стилей аккомпанемента, чтобы перейти в окно редактирования записи.

Нажмите на значение громкости (Volume) “100”, для вызова окна изменения параметра, а далее используйте кнопки [+] и[-] или колесо изменения параметров, пока не установите идеальный для вас уровень громкости.

Нажмите значение панорамы (Pan) “0”, для вызова окна изменения параметра, а далее используйте кнопки [+] и[-] или колесо изменения параметров, пока не установите идеальное для вас значение панорамы.

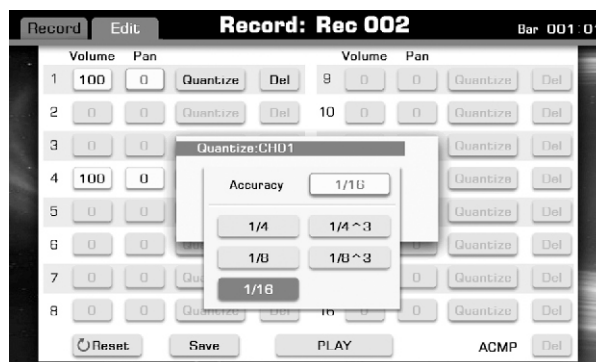
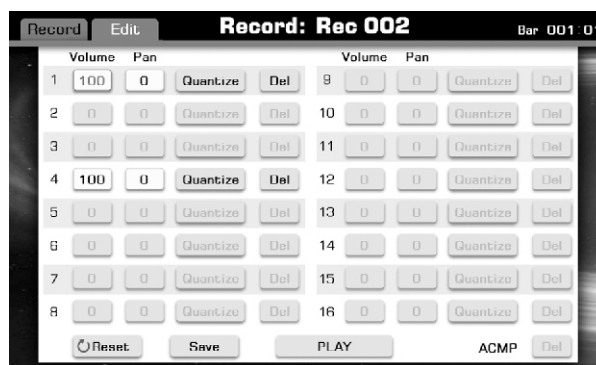
Нажмите “Quantize”, чтобы вызвать окно отображающее размерность дорожки. Используйте кнопки [+] и[-] или колесо изменения параметров, для установки нужной вам размерности. Нажмите ОК, чтобы подтвердить изменения и выйти из окна корректировки размерности.

Нажмите “Del”, чтобы удалить дорожку.

Нажмите “PLAY”, чтобы прослушать результаты ваших ковыряний в параметрах перед сохранением.

Нажмите “Reset”, чтобы отменить все изменения.

Нажмите “Save”, чтобы вызвать всплывающее окно, которое поинтересуется, уверены ли вы в своем решении. Смело жмите ОК.



Автозапись

Функция автозаписи записывает ваше выступление в WAV формате CD-качества, на ваш USB-носитель. Записанными могут быть следующие дорожки:

- все части клавиатуры (R1, R2, R3, L), MIDI-части песен, части аккомпанемента;
- аудио-сигнал с внешнего носителя, например CD или MP3 плеера, в общем все, что входит в разъем [AUX IN].

1. Для начала подключите ваше запоминающее устройство к USB разъему инструмента. Нажмите [RECORD AUDIO], чтобы начать запись. Кнопка [RECORD AUDIO] начнет мигать.

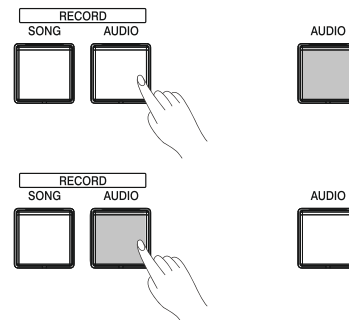
2. Вновь нажмите [RECORD AUDIO] после окончания вашего перформанса, чтобы не записать чего-нибудь лишнего, инструмент выдаст вам виртуальную клавиатуру, а светодиод кнопки [RECORD AUDIO] перестанет мигать.

3. Введите эффектное имя для новой песни и нажмите ОК. Данные сохраняются в формате стерео WAV 44.1 kHz/16 bit .

Примечание:

Размер вашего записанного файла напрямую будет зависеть от емкости вашего USB носителя.

Во время воспроизведения записанного файла вы не можете начать процесс записи.



Сохранение, удаление и переименовывание пользовательской песни

1. Нажмите "USER" или "USB" чтобы вызвать окно выбора песен.

2. Выберите нужную вам песню, нажав на ее имя.

3. Нажмите "Menu" в правой нижней части экрана, для вызова меню

4. Нажмите "SAVE TO USER", введите новое имя на виртуальной клавиатуре и нажмите ОК, чтобы сохранить песню во внутренней памяти инструмента.

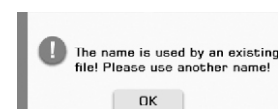
5. Нажмите "SAVE TO USB", введите новое имя на виртуальной клавиатуре и нажмите ОК, чтобы сохранить песню на ваш внешний носитель.

6. Нажмите "DELETE", чтобы вызвать окно, вопрошающее вас уверены ли, что хотите удалить эту песню, Смело жмите ОК и песня без следа исчезнет с вашего внешнего носителя или из памяти вашего инструмента.

7. Нажмите "RENAME", вводите новое имя для песни с помощью виртуальной клавиатуры и смело жмите ОК.

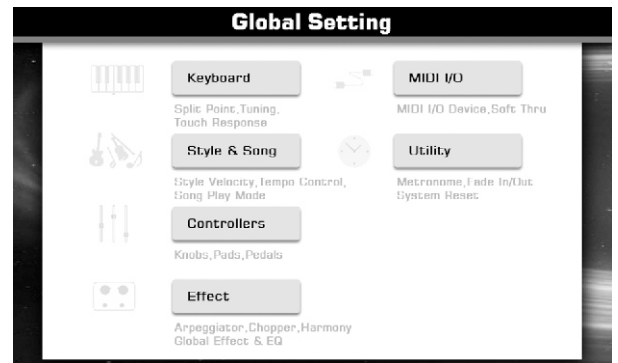
Примечание:

Если новое имя будет совпадать с уже существующим, нажмите ОК на всплывающем окне и в этот раз уж постарайтесь придумать что-нибудь оригинальней.



Глобальные настройки

Нажмите на панели инструмента [Global Setting], эта кнопка засияет ярким светом, а на экране отобразится окно Глобальных Настроек!



Клавиатура

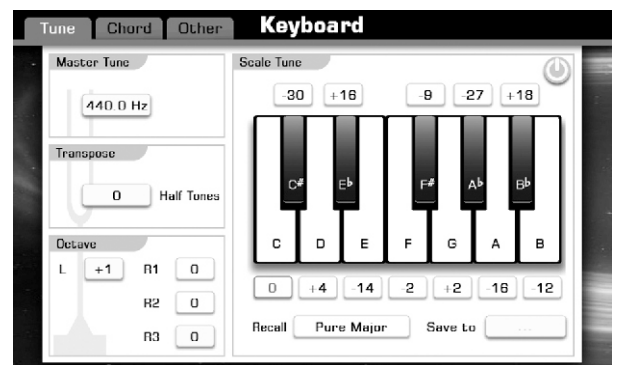
Нажатие раздела “Keyboard” приведет вас к экрану настроек клавиатуры.

Здесь вы можете настроить основной тон, транспонирование, сдвиг октавы и так далее, подробнее смотрите раздел Voice-Changing Pitch.

Нажмите вкладку “Chord”, чтобы попасть в меню настроек аккордов, подробнее смотрите раздел Chord Fingering Type

Нажмите вкладку “Split & Touch”, чтобы открыть меню редактирования точки разделения клавиатуры и чувствительности к скорости нажатия. Подробнее смотрите раздел Voice-Setting.

Нажмите [EXIT], чтобы покинуть раздел настроек клавиатуры.



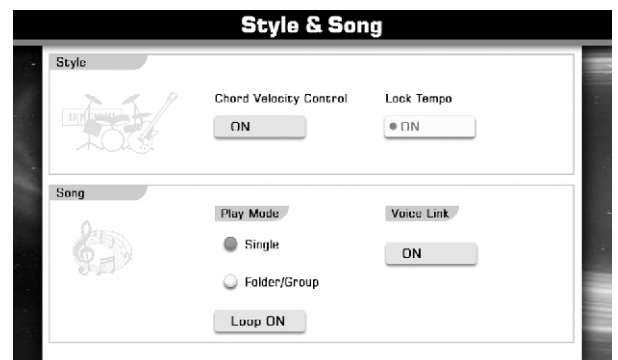
Аkkомпанемент и песни

Нажмите вкладку “Style & Song” на экране Глобальных настроек, чтобы открыть окно настройки Аккомпанемент и Песен.

Нажмите кнопку Chord Velocity Control “ON”, чтобы включить его (изменит цвет на оранжевый). Эта функция позволяет регулировать громкость стиля вашей игры в разделе аккордов на клавиатуре.

Включите Lock Tempo “ON” (тоже меняет свой цвет, на оранжевый). Эта функция устранил изменения темпа при переключении от стиля к стилю.

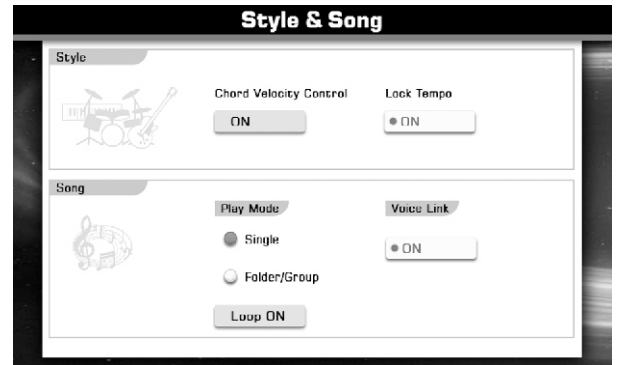
Нажмите “LOOP ON” (тоже меняет свой цвет на оранжевый).



Single	Loop ON	песня будет воспроизводиться по кругу до тех пор, пока вы не остановите ее
Single	Loop OFF	Когда трек закончится, повторного воспроизведения не начнется
Folder/Group	Loop ON	Воспроизведение всех песен из вкладки User или с внешнего носителя пока не остановите
Folder/Group	Loop OFF	остановка после каждой песни во время, воспроизведение из вкладки User или с внешнего носителя

Глобальные настройки

Включите режим Voice Link “ON”. Когда эта функция включена, при переключении песни, голос R1 автоматически меняется в соответствии с выбранной вами песней.



Нажмите [EXIT], чтобы покинуть эти настройки

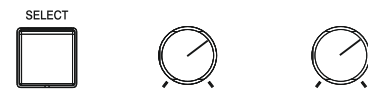
Контроллеры

Нажмите вкладку “Controller”, чтобы перейти к настройкам контроллеров. Этот инструмент имеет два регулятора, шесть пэдов, одну педаль, которая может быть назначена к различным функциям.

Регуляторы

Эти регуляторы могут быть использованы во время записи или во время живого выступления. Поворачивая эти регуляторы вправо вы увеличиваете значение, влево – уменьшаете.

Нажмите кнопку [SELECT] и светодиод соответствующей группы загорится.



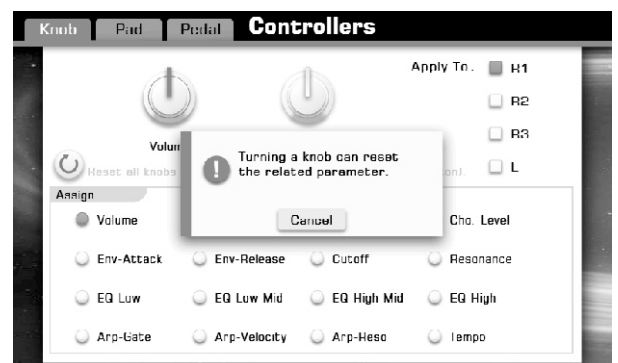
Group 1	VOLUME	PAN
Group 2	ATTACK	RELEASE
Group 3	CUTOFF	RESONANCE
Group 4	ASSIGN 1	ASSIGN 2

Нажатие “Knob” в разделе настройки контроллеров, вызовет всплывающее окно настройки регулятора. Поверните регулятор или нажмите на дисплее “knob”, чтобы выбрать регулятор. Вы можете назначить изменение следующих параметров: Volume, Pan, Reverb level, Chorus level, Envelope Attack, Envelope Release, Cutoff, Resonance. Просто активируйте параметр, нажав на «флажок» напротив его названия.



Сброс настроек регуляторов

Удерживая кнопку [SELECT] поверните регулятор, назначение, которого вы хотите упразднить. На всплывающем окне нажмите ОК.

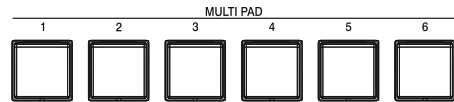


Пэды

Пэды могут быть использованы как клавиатура для ударных инструментов или перкуссии, или можете назначить на эти пэды предварительно записанный аккорд, что придаст вашему выступлению большей выразительности.

Нажмите вкладку “Pad” на основном экране настроек контроллеров, для вызова окна назначения параметров.

Нажмите один из пэдов [MULTI PAD], который вы собираетесь редактировать.



Функция ударных инструментов

Вы можете назначить своим пэдам функцию ударных инструментов.

1. Нажмите кнопку “drum”.
2. Нажмите “voice”, чтобы вызвать список тембров.
3. Нажмите “Assign”, чтобы назначить на пэд нужный тембр.
4. Понажимайте пэд, чтобы понять верно ли ваше решение.
5. Снова нажмите “Assign”, чтобы сохранить назначенный пэду тембр.

Повторите для остальных пэдов.

Функция назначенного аккорда

Вы можете поручить своим пэдам звучать звонкими аккордами, если пожелаете.

1. Нажмите «Chord».
2. Нажмите “Rec”, чтобы начать процесс записи.
3. Играйте фразу или аккордовые пакки, которые вы хотите назначить на пэд.
4. Нажмите “Rec” еще раз, чтобы остановить запись.

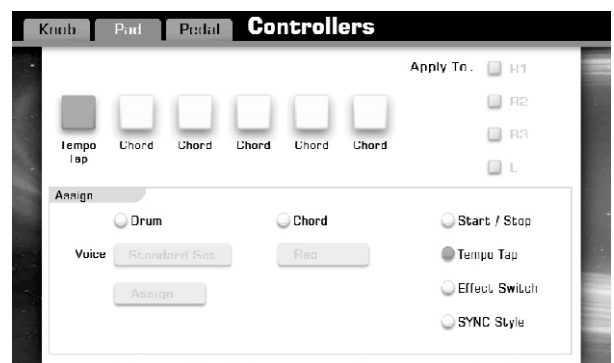
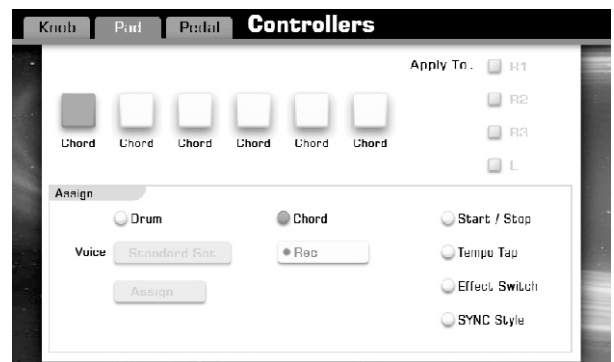
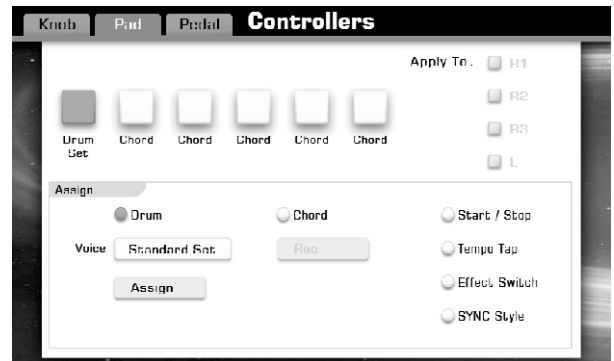
Готово, на этот пэд назначена фраза или аккорд.

Прочие функции пэдов

Вы можете назначить пэду функцию воспроизведения и остановки.

Вы можете назначить пэду функцию TEMPO TAP, тогда для задания инструменту темпа, вам потребуется ударить по этому пэду пальцем несколько раз в нужном вам темпе, инструмент сам определит его значение в ударах в минуту.

Вы можете назначить пэду функцию включения/выключения эффекта.

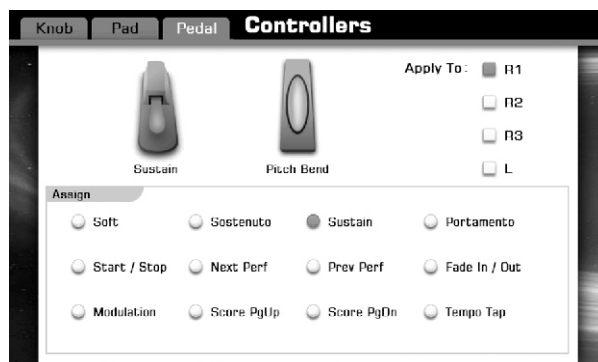


Педаль

Перейдите во вкладку "Pedal" дисплея назначения контроллеров.

Вы можете назначить следующие функции:

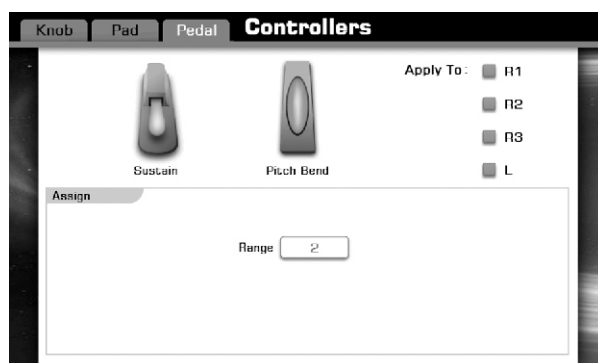
SUSTAIN	Когда педаль зажата все ваши ноты продолжают звучать с максимальным сустейном. Когда педаль не нажата, ноты затухают, как только вы отпустите клавиши
SOSTENUTO	Только один аккорд будет звучать с максимальным сустейном, пока зажата эта педаль
SOFT	Нажатие этой педали уменьшает общую громкость инструмента
Prev. Perf	Предыдущая ячейка памяти
Next Perf	Следующая ячейка памяти
PORTAMENTO	Эффект портаменто - плавное перетекание тона между нотами
Score PgUp	Предыдущая страница партитуры
Score PgDn	Следующая страница партитуры
Fade In/Out	эквивалент кнопки [FADE IN/OUT]
Tap Tempo	Нажатием на педаль можно задать темп в ударах в минуту
Start/Stop	Эквивалент кнопки [START/STOP]



Pitch Bend

Pitch Bend Так же имеет возможность назначаемых функций. Единственный его настраиваемый параметр это RANGE – определяет диапазон изменения нот в полутонах.

Нажмите кнопку [EXIT], чтобы навсегда покинуть интерфейс глобальных настроек.

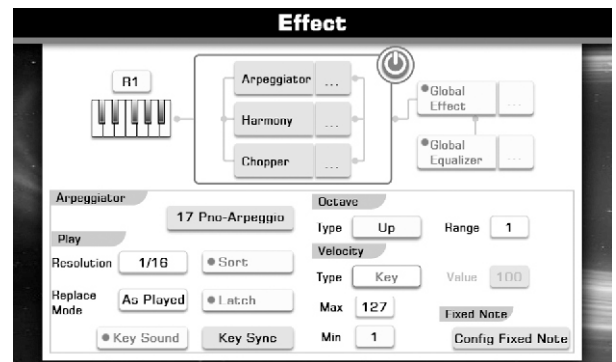


Эффекты

Нажмите кнопку “Effect” находясь на дисплее глобальных настроек.

Подробнее про эффекты смотрите в разделе тембры текущего руководства.

Нажмите кнопку [EXIT], чтобы навсегда покинуть интерфейс глобальных настроек.



MIDI I/O

Нажатие вкладки “MIDI I/O” незамедлительно приведет вас к интерфейсу настройки MIDI данных.

MIDI IN

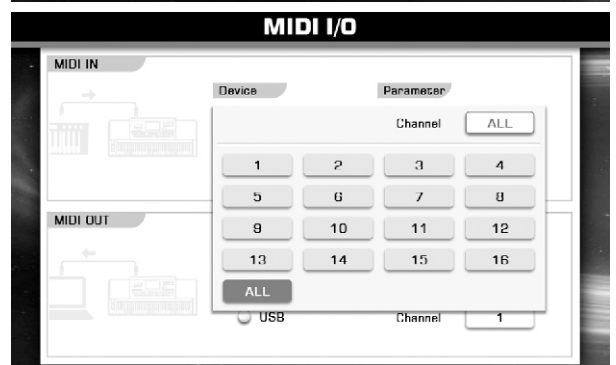
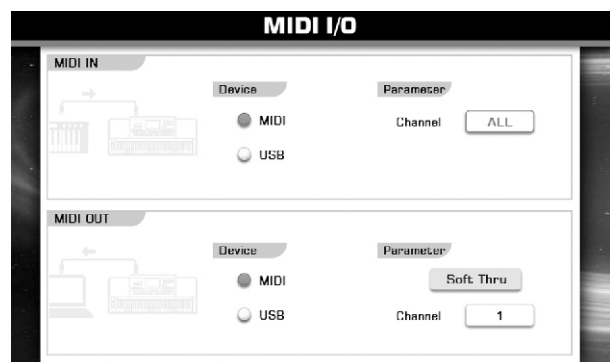
Нажмите на соответствующую кнопку, чтобы вызвать список данных, которые инструмент получает от MIDI-порта или USB. Вы можете поменять канал ввода данных нажав соответствующий номер.

MIDI OUT

Нажмите на соответствующую кнопку, чтобы вызвать список данных, которые инструмент посылает к MIDI-порту или USB. Вы так же можете поменять канал вывода данных.

Нажмите “Soft Thru”, чтобы перейти к соответствующему окну настроек или вовсе отключить эту функцию.

Нажмите кнопку [EXIT], чтобы навсегда покинуть интерфейс глобальных настроек.



Утилиты

Нажмите “Utility” на дисплее глобальных настроек, чтобы переместится к соответствующему интерфейсу.

Метроном

Размер

В первой вкладке нажмите кнопку Time Signature, чтобы вызвать окно изменения параметра. Используйте колесо изменения параметра или кнопки [+] и [-] для изменения значения.

Во второй вкладке сделайте точно так же

Нажмите “BELL ON”, чтобы отключит выделение сильной доли звуком колокольчика.

Регулировка громкости метронома

Нажмите кнопку изменения громкости, чтобы вызвать окно изменения параметра.

Используйте колесо изменения параметра или кнопки [+] и [-] для изменения значения.



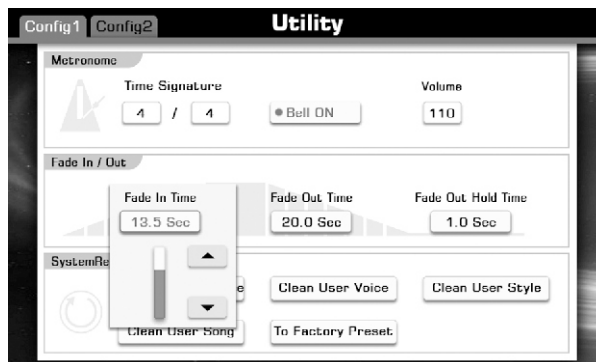
Глобальные настройки

Fade In/Out

FADE IN TIME	Определяет время возрастания громкости
FADE OUT TIME	Определяет время затухания до нулевой громкости
FADE OUT HOLD TIME	Определяет время "звучания" после затухания

Нажмите на соответствующие цифры, чтобы вызвать окно изменения параметра.

Используйте колесо изменения параметра или кнопки [+] и [-] для изменения значения.

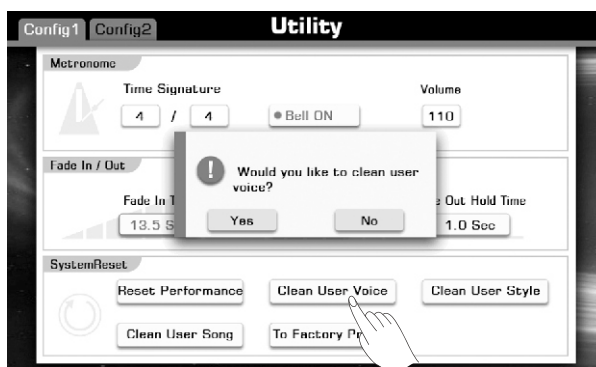


Системный «сброс»

Reset Performance	Сбрасывает все настройки аккомпанеента
Clean User Voice	Удаляет все пользовательские голоса
Clean User Style	Удаляет все пользовательские стили
Clean User Song	Удаляет все пользовательские песни
To Factory Reset	Возвращает инструмент полностью к заводским настройкам

Определитесь с выбором и жмите соответствующий пункт.

Перейдите ко второй вкладке утилит, нажав "config2".



Настройки даты и времени

Нажмите значение соответствующих полей.

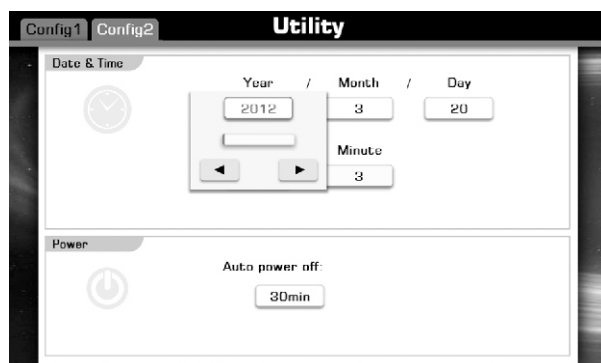
Используйте колесо изменения параметра или кнопки [+] и [-] для изменения значения.

Настройка автоотключения

Нажмите текущее значение времени автоотключения, чтобы вызвать окно изменения параметра.

Используйте колесо изменения параметра или кнопки [+] и [-] для изменения значения.

Нажмите [EXIT] чтобы навсегда покинуть раздел утилит.



Производительная память

Эта функция позволит сделать вашу работу более эффективной и удобной. Она позволит вам сохранить все ваши настройки в отдельные ячейки памяти, а затем при желании извлечь их от туда и применить нажатием одной кнопки (M1–M6). Сохраненные настройки для шести кнопок памяти должны быть сохранены как один банк (файл Performance).

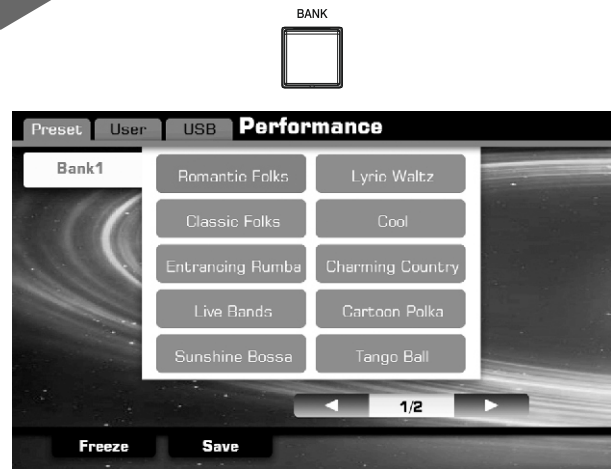
Выбор ячейки памяти

Нажмите кнопку [BANK] или PERFORMANCE на основном дисплее, чтобы вызвать окно настройки производительной памяти.

Воспользуйтесь бегунком чтобы пролистать страницы разделов. Нажмите имя раздела, чтобы выбрать его.

Примечание:

Если вам нужны пользовательские разделы памяти или сохраненные на внешнем устройстве, нажмите соответственно вкладки User или USB. Вы так же можете редактировать эти разделы с помощью программы GrandSuite.

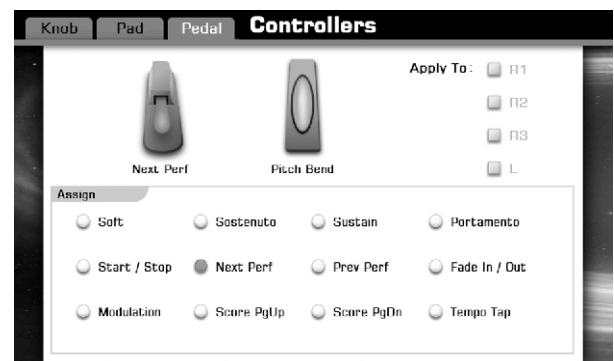
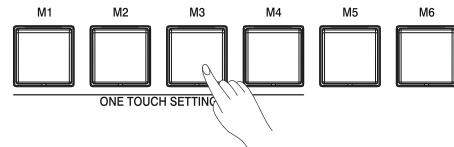


Вызов ячеек производительной памяти

Нажмите одну из кнопок вызова ячеек производительной памяти ([M1]–[M6]).

В примере ниже, настройка панели инструмента сохранены в третьей ячейке производительной памяти:

Voice	R1/R2/R3/Left Part ON/OFF R1/R2/R3/Left voice selection R1/R2/R3/Left settings (Volume/Pan/Reverb Level/Chorus Level) Pitch (Transpose/Master Tune /Octave Scale/Tune) Left Split & touch
Style	Style selection Variations Mixer settings about style Chord Split The settings about chord Control button status(SYNC, O.T.S LINK, AUTO FILL, A.B.C) Tempo and the relevant settings
Song	Song selection Play mode Mixer settings about song
Effect	Reverb & Chorus EQ Effect (Arpeggiator, Harmony, Chopper)
Controller	Knob Settings Multi Pad Settings Pedal and Pitch bend Settings
Transpose	Transpose setting
Others	Fade and Fade time settings Metronome settings



Вы можете так же использовать педаль для выбора ячейки памяти.

«Заморозка»

Функция замораживания позволяет сохранить настройки определенных элементов и оставить их без изменений, даже если вы используете другие кнопки производительной памяти.

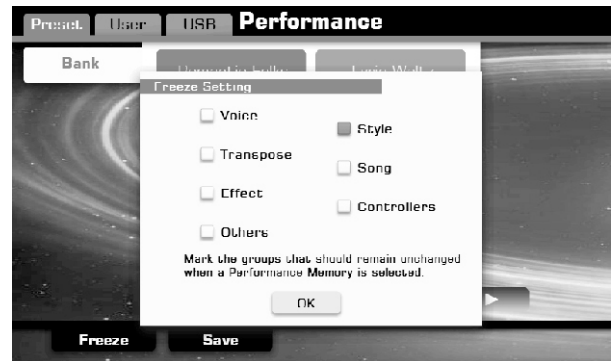


Нажмите кнопку [FREEZE], чтобы включить эту функцию.

Как выбрать «замороженный» пункт?

1. Нажмите кнопку [BANK] или PERFORMANCE, находясь на основном дисплее.
2. Нажмите кнопку [FREEZE] для вызова окна изменения параметра.
3. Выберите пункт, который не должен подвергаться изменению.
4. Нажмите ОК.

Эти настройки автоматически сохраняются в памяти инструмента, когда вы выйдете в основное меню. Однако будут утеряны при отключении питания, поэтому их функциональность весьма спорна.

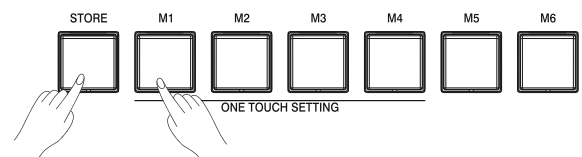


Регистрация параметров производительной памяти

1. Настройте необходимые параметры на панели управления (тембр, стиль, эффект и т.д.) по желанию.
2. Нажмите кнопку [STORE] и удерживая ее нажмите одну из кнопок ячеек памяти ([M1]–[M6]). Все настройки панели будут сохранены в эту ячейку.

Примечание:

Предыдущие настройки, сохраненные в этой ячейке, будут автоматически заменены новыми.



Сохранение предустановок

1. Нажмите кнопку [BANK] или PERFORMANCE, находясь на основном дисплее.
2. Нажмите [SAVE], для вызова всплывающего окна.
3. Нажмите соответствующую вкладку, куда вы хотите сохранить данные – вкладки User или USB.
4. Введите имя с помощью виртуальной клавиатуры и нажмите ОК.



Сохранение, переименование или удаление предустановок

1. Нажмите вкладку User или USB, чтобы отобразить список предустановок.
2. Нажмите [SAVE], чтобы вызвать соответствующее всплывающее окно.
3. Нажмите соответствующую вкладку User или USB для сохранения.
4. Введите новое имя с помощью виртуальной клавиатуры и нажмите OK.



5. Нажмите "DELETE", чтобы удалить предустановку, и на вопрос уверены ли в своем решении, смело жмите OK.
6. Нажмите "RENAME", чтобы вызвать виртуальную клавиатуру, вводите новое имя и жмите OK.



Примечание:

Если предустановка с таким названием уже существует, возникнет окно с соответствующим предупреждением, нажмите OK и в этот раз постарайтесь придумать уже что-нибудь оригинальней.

USB

Вы можете использовать внешний носитель информации подключив его к разъему USB. Вы можете сохранять на него данные или считывать.

Совместимость USB-устройств

Бренды: KINGSTON, SANDISK, SONY, LEXAR, TRANSCEND

Формат: FAT 16/32

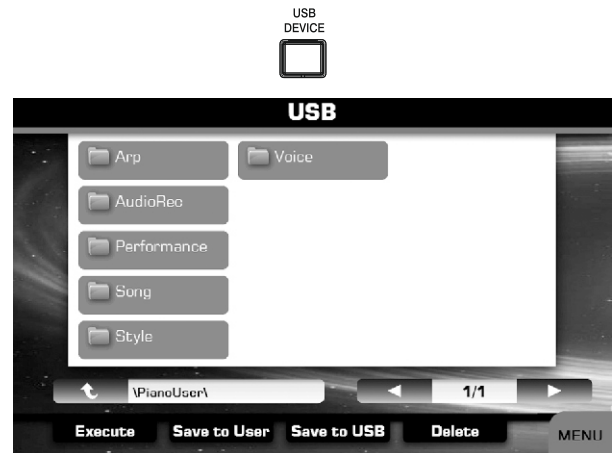
Размер: 1G,2G,4G,8G,16G,32G

Использование устройства USB

1. Подключите запоминающее устройство к порту USB.
2. Нажмите кнопку [USB DEVICE], чтобы отобразить папки и файлы корневого каталога USB –устройства. Выбирайте интересующий вас раздел и начинайте с ним работать.

Примечание:

Если вы поленились указать папку для сохранения ваших данных, то они будут по умолчанию сохранены в папку "PianoUser", созданную в корневом каталоге.



Встроенный файловый менеджер

Предупреждение:

Никогда не вынимайте USB-носитель и не выключайте питание инструмента, пока вы сохраняете или считываете с него данные. Это может повредить сами данные или даже устройства.

Нажмите кнопку "Execute" для интересующего вас файла и выберите действие:

Формат файла	Операция
Voice	Выбрать голосовой файл
Style	то же самое что и кнопка [START/STOP]
Song (midi file)	то же самое что и кнопка [PLAY/STOP]
Audio file	то же самое что и кнопка [PLAY/STOP]
Performance(*.tpf)	сохранить во внутренней памяти

Сохранение файла

Нажмите "Save to User", чтобы сохранить выбранный файл в пользовательский раздел.

Примечание:

Путь сохранения зависит от типа файла, как уже упоминалось выше. Нажмите кнопку "Save to USB", чтобы сохранить файл на внешний носитель.

Удаление файла

Нажмите кнопку "Delete", чтобы вызвать окно удаления файла. Нажмите ОК и файл без следа исчезнет.

Переименование файла

Нажмите кнопку «Menu», чтобы открыть меню. Нажмите кнопку "RENAME", чтобы вызвать виртуальную клавиатуру, введите новое имя и нажмите ОК.

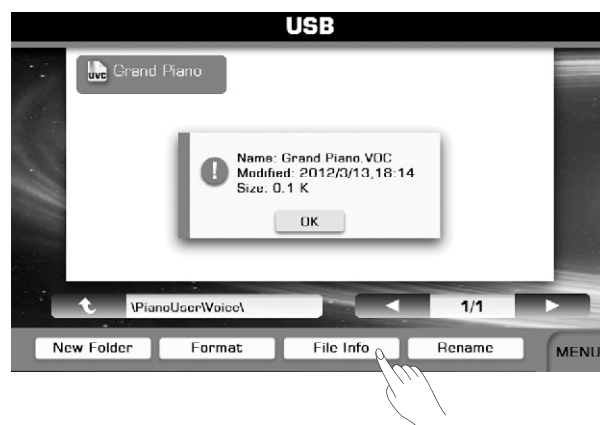
Примечание:

Если файл с таким названием уже существует, возникнет окно с соответствующим предупреждением, нажмите ОК и в этот раз постарайтесь придумать уже что-нибудь оригинальной.



Просмотр информации о файле

Нажмите «Menu» для вызова меню. Нажмите кнопку «File Info» для вызова всплывающего окна с исчерпывающей информацией о файле. Когда вам надоест ее читать просто нажмите ОК, чтобы закрыть окно.

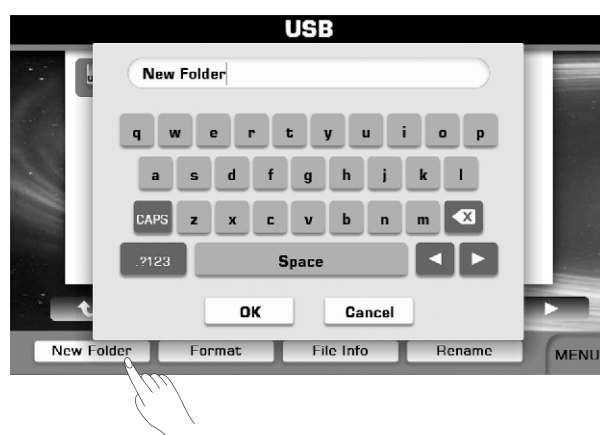


Создание новой папки

Нажмите «Menu» для вызова меню.

Нажмите «Folder» для вызова виртуальной клавиатуры и создания новой папки.

Введите имя новой папки и нажмите ОК.



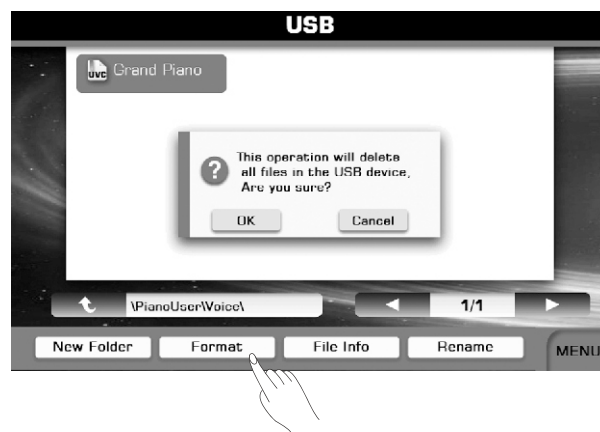
Форматирование USB-носителя

Лучше всего инструменту работать с носителем отформатированном лично самим инструментом!

Примечание:

форматирование приведет к потере всех данных на носителе, помните об этом.

Нажмите «Menu» для вызова меню. Нажмите «Format», а затем ОК на всплывшем окне.



Что такое MIDI?

MIDI расшифровывается Musical Instrument Digital Interface (Цифровой интерфейс музыкальных инструментов).

Это стандартный во всем мире интерфейс, позволяющий различным цифровым музыкальным инструментам и компьютерам «общаться» между собой.

Такой способ обмена MIDI командами поможет создать вам целую сеть из музыкальных инструментов, звуковых модулей, сиквенсоров и компьютеров, что поможет вам значительно расширить границы использования этих приборов по отдельности.

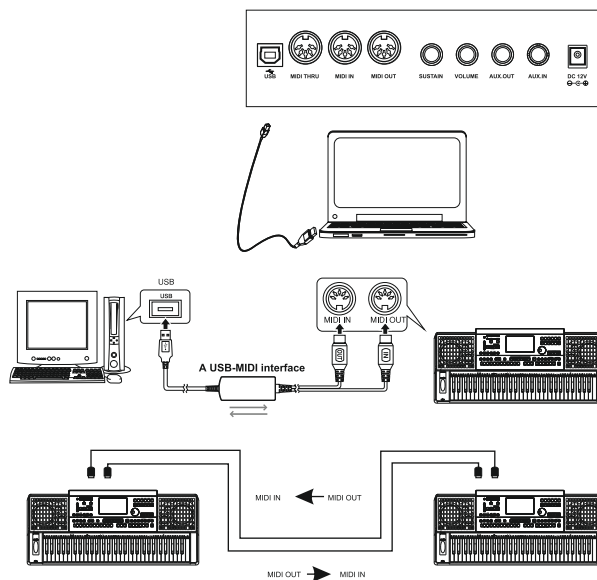
MIDI терминал

Для того, чтобы устройствам обмениваться данными по MIDI протоколу, неплохо было бы иметь соответствующий 5-pin кабель.

MIDI IN: получение данных от компьютера

MIDI OUT: посыл данных на компьютер или другое устройство

MIDI THRU PORT: Вы можете использовать тот же кабель и порт MIDI THRU для подключения более двух устройств



Неисправность	Вероятное решение
Встроенные динамики издают хлопок при включении питания	Это абсолютно нормально и не стоит беспокоиться по этому поводу
Вы нажимаете на клавиши, но инструмент не издает ни звука	Поробуйте отрегулировать звук регулятором громкости, возможно причина всего лишь в этом
Когда на мобильный телефон поступают звонки, динамики инструмента издают странные звуки	Мобильный телефон создаст низкочастотные наводки. Которые улавливают встроенные в усилитель вашего инструмента. Это не опасно, но если звуки раздражают, просто держите мобильный телефон подальше от работающего инструмента
Автоаккомпанемент не играет	Возможно вы пытаетесь начать играть правой рукой. Но зона распознавания гармонии находится в левой руке, просто начните играть левой рукой и тем самым задайте гармонию произведения

Описание

- **Кол-во клавиш:** 61 шт
- **Тип клавиатуры:** динамическая
- **Кол-во тембров:** 672
- **Кол-во стилей:** 240
- **Полифония (кол-во нот):** 128
- **Дисплей:** Color touch screen
- **Память:** 10 банков в 6 ячейках + 500 user банков в 6 ячейках
- **Секвенсор:** 500 User song (16 треков)
- **Джойстик:** Pitch Bend, Modulation
- **Встроенный флорпи-дисконд:** flash card 32Gb
- **Режимы работы:** Single, Split
- **Функция альбом (кол-во песен):** 90
- **Процессор эффектов:** процессор DSP, ревер 8 типов/128 ур, хорус 8 типов/128 ур, микшер, masterEQ
- **Дополнительные функции:** арпеджиатор, гармонайзер, транспонирование, октавный перенос, тюнинг
- **Разъемы:** Наушники, Sustain/Volume педаль, MIDI USB (2.0), AUX IN/OUT (stereo), MIDI
- **В комплекте:** сетевой адаптер и руководство пользователя
- **Вес:** 9 кг
- **Габариты:** Высота: 160 мм; Ширина: 390 мм; Длина: 970 мм

No.	Full Name	LCD Name
Piano		
1	Acoustic Grand Piano	Grand Piano
2	Acoustic Grand Piano (wide)	Grand Piano/Wide
3	Acoustic Grand Piano (dark)	Grand Piano/Dark
4	Bright Acoustic Piano	Bright Piano
5	Bright Acoustic Piano (wide)	Bright Piano/Wide
6	Electric Grand Piano	Electric Grand
7	Electric Grand Piano (wide)	Elec.Grand/Wide
8	Honky Tonk Piano	Honky Tonk
9	Honky Tonk Piano (wide)	Honky Tonk/Wide
10	Harpsichord	Harpsichord
11	Harpsichord (octave mix)	Harpsichord/Octave
12	Harpsichord (wide)	Harpsichord/Wide
13	Acoustic Grand Piano (stereo)	Stereo Grand Piano
14	Octave Grand Piano 1	Octave Piano 1
15	Octave Grand Piano 2	Octave Piano 2
16	Piano & Strings 1	Piano&Strings 1
17	Piano & Pad 1	Piano&Pad 1
18	Piano & Choir 1	Piano&Choir 1
19	Piano & EP 1	Piano&EP 1
20	Piano & Vibraphone 1	Piano&&Vibra 1
21	Jazz Piano	Jazz Piano 1
22	Pop Piano	Pop Piano
23	Rock Piano	Rock Piano
24	Club Piano	Club Piano 1
25	Piano & Strings 2	Piano&Strings 2
26	Piano & Pad 2	Piano&Pad 2
27	Piano & Choir 2	Piano&Choir 2
28	Piano & EP 2	Piano&EP 2
29	Piano & Vibraphone 2	Piano&Vibra 2
30	Electric Grand Piano (dark)	Elec.Grand/Dark
31	Fusion Electric Grand Piano	Fusion Piano
32	Club Electric Grand Piano	Club Piano 2
33	Wah Electric Grand Piano	Wah Piano
34	Honky Tonk Piano (dark)	Honky Tonk/Dark
35	Honky Tonk Piano (stereo)	Honky Tonk/Stereo
36	Harpsichord (with key off)	Harpsichord/KeyOff
37	Harpsichord 2	Harpsichord 2
E. Piano		
38	Electric Piano 1	E.Piano 1
39	Electric Piano 2	E.Piano 2
40	Detuned Electric Piano 1	Detuned EP 1
41	Electric Piano 1 (velocity mix)	Velocity EP 1
42	60's Electric Piano	60's EP
43	Detuned Electric Piano 2	Detuned EP 2
44	Electric Piano 2 (velocity mix)	Velocity EP 2
45	EP Legend	EP Legend
46	Phase EP 1	Phase EP 1
47	Clavi	Clavi
48	Pulse Clavi	Pulse Clavi
49	Fusion Electric Piano	Fusion EP
50	Club Electric Piano	Club EP
51	Jazz Electric Piano	Jazz EP
52	Phase EP 2	Phase EP 2
53	Tremolo EP 1	Tremolo EP 1
54	Funk EP 1	Funk EP 1
55	Modern EP 1	Modern EP 1

56	Warm EP 1	Warm EP 1
57	Choir EP 1	Choir EP 1
58	Wah EP 1	Wah EP 1
59	EP & Strings 1	EP&Strings 1
60	Tremolo EP 2	Tremolo EP 2
61	Funk EP 2	Funk EP 2
62	Modern EP 2	Modern EP 2
63	Warm EP 2	Warm EP 2
64	Choir EP 2	Choir EP 2
65	Wah EP 2	Wah EP 2
66	EP & Strings 2	EP&Strings 2
67	Clavi 2	Clavi 2
68	Phase Clavi	Phase Clavi
69	Wah Clavi	Wah Clavi
70	E.Clavi	E.Clavi
Organ		
71	Drawbar Organ	Drawbar Organ
72	Detuned Drawbar Organ	Detuned DrawOrg
73	Italian 60's Organ	60's Organ
74	Drawbar Organ 2	Drawbar Organ 2
75	Percussive Organ	Percussive Organ
76	Detuned Percussive Organ	Detuned PercOrgan
77	Percussive Organ 2	Percussive Organ 2
78	Rock Organ	Rock Organ
79	Church Organ	Church Organ
80	Church Organ (octave mix)	ChurchOrg/Octave
81	Detuned Church Organ	Detune ChurchOrg
82	Reed Organ	Reed Organ
83	Soft Stereo Drawbar Organ	Soft St DrawOrg
84	Mellow Drawbar Organ	Mellow DrawOrg
85	Detuned Drawbar Organ 2	Detuned DrawOrg 2
86	Bright Drawbar Organ 1	Bright DrawOrg 1
87	Bright Drawbar Organ 2	Bright DrawOrg 2
88	70's Percussive Organ	70's PercOrgan
89	Light Click Organ 1	Light Click Org 1
90	Light Click Organ 2	Light Click Org 2
91	Detuned Percussive Organ 2	Detuned PercOrg 2
92	Stereo Rotary Organ	Stereo RotaryOrg
93	Rock Organ 2	Rock Organ 2
94	Rotary Organ 1	Rotary Organ 1
95	Rotary Organ 2	Rotary Organ 2
96	Slow Rotary Organ	Slow Rotary Organ
97	Church Organ 2	Church Organ 2
98	Detuned Church Organ 2	Detune ChurchOrg 2
99	Church Organ 3	Church Organ 3
100	Puff Organ	Puff Organ
Accordion & Harmonica		
101	Accordion	Accordion
102	Accordion 2	Accordion 2
103	Harmonica	Harmonica
104	Tango Accordion	Tango Accordion
105	Accordion 3	Accordion 3
106	Chorus Accordion	Chorus Accordion
107	Musette	Musette
108	Accord It Solo	Accord It Solo
109	Sweet Harmonica	Sweet Harmonica
110	Harmonica 2	Harmonica 2
111	Wah Harmonica	Wah Harmonica

112	Tango Accordion 2	Tango Accordion 2
Guitar & Bass		
113	Acoustic Guitar (nylon)	Nylon Guitar
114	Ukulele	Ukulele
115	Acoustic Guitar (nylon + key off)	NylonGtr/KeyOff
116	Acoustic Guitar (nylon 2)	Nylon Guitar 2
117	Acoustic Guitar (steel)	Steel Guitar
118	12-Strings Guitar	12Strings Guitar
119	Mandolin	Mandolin
120	Steel Guitar with Body Sound	SteelGtr/BodySd
121	Electric Guitar (jazz)	Jazz Guitar
122	Electric Guitar (pedal steel)	Pedal Guitar
123	Electric Guitar (clean)	Clean Guitar
124	Electric Guitar (detuned clean)	Detuned CleanGtr
125	Mid Tone Guitar	Mid Tone Guitar
126	Electric Guitar (muted)	Muted Guitar
127	Electric Guitar (funky cutting)	Funk Guitar
128	Electric Guitar (muted velo-sw)	Velocity MutedGtr
129	Jazz Man	Jazz Man
130	Overdriven Guitar	OverdrivenGtr
131	Guitar Pinch	Guitar Pinch
132	Distortion Guitar	DistortionGtr 1
133	Distortion Guitar (with feedback)	Feedback Guitar
134	Distorted Rhythm Guitar	Rhythm DistGtr
135	Guitar Harmonics	Guitar Harmonics
136	Guitar Feedback	Feedback Guitar 3
137	Velocity Nylon Guitar	Velocity NylonGtr
138	Chorus Nylon Guitar	Chorus NylonGtr
139	Bright Nylon Guitar	Bright NylonGtr
140	Steel Guitar 2	Steel Guitar 2
141	Tremolo Steel Guitar 1	Tremolo SteelGtr 1
142	Tremolo Steel Guitar 2	Tremolo SteelGtr 2
143	Velocity Steel Guitar	Velocity SteelGtr
144	Mandolin 2	Mandolin 2
145	12-Strings Guitar 2	12Strings Guitar 2
146	Chorus Steel Guitar	Chorus SteelGtr
147	Nylon & Steel Guitar	Nylon&SteelGtr
148	Pedal Steel Guitar	Pedal Steel Guitar
149	Electric Guitar (jazz) 2	Jazz Guitar 2
150	Mellow Guitar	Mellow Guitar
151	Velocity Jazz Guitar	Velocity JazzGtr
152	Detuned Jazz Guitar	Detuned JazzGtr
153	Stereo Clean Guitar	Stereo CleanGtr
154	Velocity Clean Guitar	Velocity CleanGtr
155	Stereo Muted Guitar	Stereo MutedGtr
156	Overdriven Guitar 2	OverdrivenGtr 2
157	Distortion Guitar 2	DistortionGtr 2
158	Distortion Guitar (with feedback) 2	Feedback Guitar 2
159	5th Distortion	5th Distortion
160	Distortion Guitar Octave	Octave DistGtr
161	Stereo Distorted Guitar	Stereo DistGtr
162	Guitar Harmonics 2	Guitar Harmonics 2
163	Acoustic Bass	Acoustic Bass
164	Electric Bass (finger)	Finger Bass
165	Finger Slap Bass	Finger Slap Bass
166	Electric Bass (pick)	Pick Bass
167	Fretless Bass	Fretless Bass
168	Slap Bass 1	Slap Bass 1

169	Slap Bass 2	Slap Bass 2
170	Synth Bass 1	Synth Bass 1
171	Synth Bass 2	Synth Bass 2
172	Acoustic Bass 2	Acoustic Bass 2
173	Acoustic Bass 3	Acoustic Bass 3
174	Acoustic Bass Detuned	Detuned AcousBass
175	Acoustic Bass Filter	Filter AcousBass
176	Jazz Style	Jazz Style
177	Acoustic Bass & Mute Guitar	AcoBass&MuteGtr
178	Electric Bass (finger) 2	Finger Bass 2
179	Detuned Finger Bass	Detuned FngrBass
180	Dark Finger Bass	Dark Finger Bass
181	Finger Slap Bass 2	Finger Slap Bass 2
182	Resonant Finger Bass	Resonant FngrBass
183	Wah Finger Bass	Wah Finger Bass
184	Bass & Distorted Electric Guitar	Bass&DistortedGtr
185	Electric Bass (pick) 2	Pick Bass 2
186	Mute Pick Bass	Mute Pick Bass
187	Detuned Pick Bass	Detuned Pick Bass
188	Fretless Bass 2	Fretless Bass 2
189	90's Bass	90's Bass
190	Fretless Bass & Sine	Fretless&Sine
191	Fretless Bass Detuned 1	Detuned Fretless 1
192	Fretless Bass Detuned 2	Detuned Fretless 2
193	Fretless Bass Detuned 3	Detuned Fretless 3
194	Slap Bass 3	Slap Bass 3
195	Slap Bass 4	Slap Bass 4
196	Power Slap Bass	Power Slap Bass
197	Lash Thumb Bass	Lash Thumb Bass
198	Resonant Slap Bass	Resonant SlapBass
199	Wah Slap Bass 1	Wah Slap Bass 1
200	Velocity Switch Slap Bass	Velocity SlapBass
201	Wah Slap Bass 2	Wah Slap Bass 2
202	Synth Bass (warm)	Warm Synth Bass
203	Synth Bass 3 (resonance)	Resonance SynBass
204	Clavi Bass	Clavi Bass
205	Hammer	Hammer
206	Synth Bass 4 (attack)	Attack Bass
207	Synth Bass (rubber)	Rubber Bass
208	Attack Pulse	Attack Pulse
Strings & Strings Ensemble		
209	Violin	Violin
210	Violin (slow attack)	Slow Violin
211	Viola	Viola
212	Cello	Cello
213	Contrabass	Contrabass
214	Tremolo Strings	Tremolo Strings
215	Pizzicato Strings	PizzicatoStr
216	Orchestral Harp	Orchestral Harp
217	Yang Chin	Yang Chin
218	Timpani 1	Timpani 1
219	String Ensembles 1	String Ensembles 1
220	String Ensembles 2	String Ensembles 2
221	Strings & Brass	Strings&Brass
222	60's Strings	60's Strings
223	Synth Strings 1	Synth Strings 1
224	Synth Strings 2	Synth Strings 2
225	Synth Strings 3	Synth Strings 3

226	Choir Aahs	Choir Aahs
227	Choir Aahs 2	Choir Aahs 2
228	Voice Oohs	Voice Oohs
229	Humming	Humming
230	Anlong Voice	Anlong Voice
231	Synth Voice	Synth Voice
232	Orchestra Hit	Orchestra Hit
233	The Violin	The Violin
234	Violin 2	Violin 2
235	Mono Violin	Mono Violin
236	Octave Violin	Octave Violin
237	Electric Violin	Electric Violin
238	Violin & Viola	Violin&Viola
239	Two Violin	Two Violin
240	Soft Violin	Soft Violin
241	Velocity Violin	Velocity Violin
242	Viola 2	Viola 2
243	Viola 3	Viola 3
244	Dark Viola	Dark Viola
245	Cello 2	Cello 2
246	Cello 3	Cello 3
247	Cello 4	Cello 4
248	Celloen 16'	Celloen 16'
249	Chamber Music	Chamber Music
250	Contrabass 2	Contrabass 2
251	Tremolo Strings 2	Tremolo Strings 2
252	Slow Tremolo Strings 1	Slow TremoloStr 1
253	Slow Tremolo Strings 2	Slow TremoloStr 2
254	Pizzicato Strings 2	PizzicatoStr 2
255	Octave Pizzicato	Octave Pizzicato
256	Orchestral Harp 2	Orchestral Harp 2
257	Yang Chin 2	Yang Chin 2
258	Africa 1	Africa 1
259	Africa 2	Africa 2
260	Timpani 2	Timpani 2
261	Stereo Slow Strings	Stereo SlowStr
262	Slow Strings	Slow Strings
263	Legato Strings	Legato Strings
264	Orchestra 1	Orchestra 1
265	Arco Strings	Arco Strings
266	Resonant Strings	Resonant Strings
267	The Strings	The Strings
268	70's Strings	70's Strings
269	Solo Strings	Solo Strings
270	Synth Strings 4	Synth Strings 4
271	Synth Strings 5	Synth Strings 5
272	Choir Aahs 3	Choir Aahs 3
273	Choir Aahs 4	Choir Aahs 4
274	Mellow Choir	Mellow Choir
275	Stereo Choir Aahs	Stereo Choir Aahs
276	Strings & Choir 1	Strings&Choir 1
277	Strings & Choir 2	Strings&Choir 2
278	Strings & Voice 1	Strings&Voice 1
279	Strings & Voice 2	Strings&Voice 2
280	Analog Voice	Analog Voice
281	Bass Hit Plus	Bass Hit Plus
282	6th Hit	6th Hit
283	Euro Hit	Euro Hit

284	Octave Orchestra Hit	Octave OrchHit
Brass & Saxophone		
285	Trumpet	Trumpet
286	Dark Trumpet Soft	DarkTrump Soft
287	Trombone	Trombone
288	Trombone 2	Trombone 2
289	Bright Trombone	Bright Trombone
290	Tuba	Tuba
291	Muted Trumpet	Muted Trumpet
292	Muted Trumpet 2	Muted Trumpet 2
293	French Horn	French Horn
294	French Horn 2 (warm)	French Horn 2
295	Brass Section	Brass Section
296	Brass Section 2 (octave mix)	Brass Section 2
297	Synth Brass 1	Synth Brass 1
298	Synth Brass 2	Synth Brass 2
299	Synth Brass 3	Synth Brass 3
300	Synth Brass 4	Synth Brass 4
301	Trumpet 2	Trumpet 2
302	Dark Trumpet Soft 2	DarkTrump Soft 2
303	Resonant Trumpet	Resonant Trumpet
304	Sweet Trumpet	Sweet Trumpet
305	Wah Trumpet	Wah Trumpet
306	Dark Trombone	Dark Trombone
307	Dark Trombone 2	Dark Trombone 2
308	Strings & Trombone	Strings&Tromb
309	Tuba 2	Tuba 2
310	Tuba 3	Tuba 3
311	Tuba Solo	Tuba Solo
312	Soft Tuba	Soft Tuba
313	Muted Trumpet 3	Muted Trumpet 3
314	French Horn 3	French Horn 3
315	French Horn 4	French Horn 4
316	Stereo French Horn	Stereo FrHorn
317	Fifth Horn Orchestra	Fifth HornOrch
318	Brass Section 3	Brass Section 3
319	Brass Section 4	Brass Section 4
320	Dark Brass 1	Dark Brass 1
321	Brassband	Brassband
322	Bright Brass Section	Bright Brass
323	Dark Brass 2	Dark Brass 2
324	Mute Brass Ensemble	Mute BrassEns
325	Sforzato Brass	Sforzato Brass
326	Brass & Strings	Brass&Strings 1
327	Analog Synth Brass 1	Analog SynBrass 1
328	Analog Synth Brass 2	Analog SynBrass 2
329	Jump Brass	Jump Brass
330	Octave Synth Brass	Octave SynBrass
331	Synth Brass & Strings 1	Brass&Strings 2
332	Synth Brass & Strings 2	Brass&Strings 3
333	Echo Brass	Echo Brass
334	Soprano Sax	Soprano Sax
335	Alto Sax	Alto Sax
336	Tenor Sax	Tenor Sax
337	Baritone Sax	Baritone Sax
338	Soprano Sax 2	Soprano Sax 2
339	Soprano Sax Soft	Soprano Sax Soft
340	Slow Soprano Sax	Slow Soprano Sax

341	Sweet Soprano Sax	Sweet Soprano Sax
342	Alto Sax 2	Alto Sax 2
343	Soft Alto Sax	Soft Alto Sax
344	Super Alto Sax	Super Alto Sax
345	Sax Band	Sax Band
346	Tenor Sax 2	Tenor Sax 2
347	Baritone Sax 2	Baritone Sax 2
348	Soft Baritone Sax	Soft Baritone Sax
Flute & Woodwind		
349	Oboe	Oboe
350	English Horn	English Horn
351	Bassoon	Bassoon
352	Clarinet	Clarinet
353	Piccolo	Piccolo
354	Flute	Flute
355	Recorder	Recorder
356	Pan Flute	Pan Flute
357	Blown Bottle	Blown Bottle
358	Shakuhachi	Shakuhachi
359	Whistle	Whistle
360	Ocarina	Ocarina
361	Oboe 2	Oboe 2
362	Sweet Oboe	Sweet Oboe
363	English Horn 2	English Horn 2
364	Analog Horns	Analog Horns
365	Woodwinds	Woodwinds
366	Bassoon 2	Bassoon 2
367	Clarinet 2	Clarinet 2
368	Piccolo 2	Piccolo 2
369	Flute 2	Flute 2
370	Sweet Flute	Sweet Flute
371	Recorder 2	Recorder 2
372	Sweet Pan Flute	Sweet Pan Flute
373	Pan Flute 2	Pan Flute 2
374	Dark Pan Flute	Dark Pan Flute
375	Blown Bottle 2	Blown Bottle 2
376	Shakuhachi 2	Shakuhachi 2
377	Whistle 2	Whistle 2
378	Ocarina 2	Ocarina 2
Lead & Pad		
379	Lead 1 (square)	Square Lead
380	Lead 1a (square 2)	Square Lead 2
381	Lead 1b (sine)	Sine Lead
382	Lead 2 (sawtooth)	Sawtooth
383	Lead 2a (sawtooth 2)	Sawtooth 2
384	Lead 2b (saw + pulse)	Sawtooth&Pulse
385	Lead 2c (double sawtooth)	Double Sawtooth
386	Lead 2d (sequenced analog)	Sequenced analog
387	Lead 3 (calliope)	Calliope
388	Lead 4 (chiff)	Chiffer Lead
389	Lead 5 (charang)	Charang Lead
390	Lead 5a (wire lead)	Wire Lead
391	Lead 6 (voice)	Voice Lead
392	Lead 7 (fifths)	Fifths Lead
393	Lead 8 (bass + lead)	Bass&Lead
394	Lead 8a (soft wrl)	Soft wrl
395	Pad 1 (new age)	New age Pad
396	Pad 2 (warm)	Warm Pad

397	Pad 2a (sine pad)	Sine pad
398	Pad 3 (polysynth)	Poly Synth
399	Pad 4 (choir)	Choir Pad
400	Pad 4a (itopia)	Itopia Pad
401	Pad 5 (bowed)	Bowed Pad
402	Pad 6 (metallic)	Metallic Pad
403	Pad 7 (halo)	Halo Pad
404	Pad 8 (sweep)	Sweep Pad
405	Square	Square
406	Slow Square Lead	Slow Square Lead
407	Sine Solo	Sine Solo
408	Square Lead	Square Lead 3
409	Thick Square	Thick Square
410	Corrie	Corrie
411	Quint	Quint
412	2Oscillators Lead	2Oscillators Lead
413	Wavy Sawtooth	Wavy Sawtooth
414	Super Analog	Super Analog
415	Big Lead	Big Lead
416	Bauble Lead	Bauble Lead
417	PWM 4th	PWM 4th
418	PWM 4th Soft	PWM 4th Soft
419	Synth Calliope Soft	SynCalliope Soft
420	Chiffer Lead 2	Chiffer Lead 2
421	Chiffer Lead 3	Chiffer Lead 3
422	Charang 2	Charang 2
423	Wire Lead 2	Wire Lead 2
424	Charang 3	Charang 3
425	Soft Vox	Soft Vox
426	5th SawWave 2	5th SawWave
427	Fifth Lead Soft	Fifth Lead Soft
428	Fifth Lead	Fifth Lead 2
429	Massiness	Massiness
430	Delayed Lead 2	Delayed Lead 2
431	Delayed Lead 3	Delayed Lead 3
432	New Age Pad 2	New Age Pad 2
433	New Age Pad 3	New Age Pad 3
434	Slow Square	Slow Square
435	New Year Pad	New Year Pad
436	Warm Pad 2	Warm Pad 2
437	PWM Pad	PWM Pad
438	Warmly Pad	Warmly Pad
439	Horn Pad	Horn Pad
440	Poly Synth 2	Poly Synth 2
441	Click Pad	Click Pad
442	Analog Pad	Analog Pad
443	Poly Pad	Poly Pad
444	Poly Synth 3	Poly Synth 3
445	Space Voice	Space Voice
446	Bowed Pad 2	Bowed Pad 2
447	Bowed Pad 3	Bowed Pad 3
448	Metallic Pad 2	Metallic Pad 2
449	Pan Pad 1	Pan Pad 1
450	Pan Pad 2	Pan Pad 2
451	Halo Pad 2	Halo Pad 2
452	Halo Pad 3	Halo Pad 3
453	Sweep Pad 2	Sweep Pad 2
454	Dipolar Pad	Dipolar Pad

455	Rising	Rising
456	Congregate	Congregate
FX & Effects		
457	FX 1 (rain)	FX 1 Rain
458	FX 2 (soundtrack)	FX 2 SoundTrack
459	Prelude	Prelude
460	FX 3 (crystal)	FX 3 Crystal
461	FX 3a (synth mallet)	Synth Mallet
462	Crystal 2	Crystal 2
463	FX 4 (atmosphere)	FX 4 Atmosphere
464	Warm Air	Warm Air
465	FX 5 (brightness)	FX 5 Brightness
466	Smog	Smog
467	FX 6 (goblins)	FX 6 Goblins
468	Goblin 2	Goblin 2
469	Choir Bell 1	Choir Bell 1
470	Choir Bell 2	Choir Bell 2
471	FX 7 (echoes)	FX 7 Echoes
472	FX 7a (echo bell)	Echo bell
473	FX 7b (echo pan)	Echo pan
474	Echo Drops 2	Echo Drops 2
475	Echo Bell 2	Echo Bell 2
476	FX 8 (sci-fi)	FX 8 Sci-Fi
477	Sci-Fi 2	Sci-Fi 2
478	Guitar Fret Noise	Guitar Fret Noise
479	Guitar Cutting Noise	Gtr Cutting Noise
480	Acoustic Bass String Slap	AcBass String Slap
481	Guitar Fret Noise 2	Gtr Fret Noise 2
482	Guitar Cutting Noise 2	Cutting Noise 2
483	Acoustic Bass String Slap 2	Bass String Slap 2
484	Breath Noise	Breath Noise
485	Flute Key Click	Flute Key Click
486	Breath Noise 2	Breath Noise 2
487	Flute Key Click 2	Flute Key Click 2
488	Seashore	Seashore
489	Rain	Rain
490	Thunder	Thunder
491	Wind	Wind
492	Stream	Stream
493	Bubble	Bubble
494	Seashore 2	Seashore 2
495	Bird Tweet	Bird Tweet
496	Dog	Dog
497	Horse Gallop	Horse Gallop
498	Bird Tweet 2	Bird Tweet 2
499	Sheep	Sheep
500	Telephone Ring	Telephone Ring
501	Telephone Ring 2	Telephone Ring 2
502	Door Creaking	Door Creaking
503	Door	Door
504	Scratch	Scratch
505	Wind Chime	Wind Chime
506	Helicopter	Helicopter
507	Car Engine	Car Engine
508	Car Stop	Car Stop
509	Car Pass	Car Pass
510	Car Crash	Car Crash
511	Siren	Siren

512	Train	Train
513	Jetplane	Jetplane
514	Starship	Starship
515	Burst Noise	Burst Noise
516	Applause	Applause
517	Laughing	Laughing
518	Screaming	Screaming
519	Punch	Punch
520	Heart Beat	Heart Beat
521	Footsteps	Footsteps
522	Gunshot	Gunshot
523	Machine Gun	Machine Gun
524	Lasergun	Lasergun
525	Explosion	Explosion
Ethnic & Combined		
526	Sitar	Sitar
527	Sitar 2 (bend)	Sitar 2/Bend
528	Sitar & Strings 1	Sitar&Strings 1
529	Sitar & Strings 2	Sitar&Strings 2
530	Banjo	Banjo
531	Banjo 2	Banjo 2
532	Shamisen	Shamisen
533	Shamisen 2	Shamisen 2
534	Koto	Koto
535	Taisho Koto	Taisho Koto
536	Koto 2	Koto 2
537	Taisho Koto 2	Taisho Koto 2
538	Kalimba	Kalimba
539	Kalimba 2	Kalimba 2
540	Bag Pipe	Bag Pipe
541	Bag pipe 2	Bag pipe 2
542	Fiddle	Fiddle
543	Fiddle 2	Fiddle 2
544	Shanai	Shanai
545	Shanai 2	Shanai 2
546	Stereo Piano & Strings	Piano&Strings
547	Stereo Piano & Calliope	Piano&Callio
548	Stereo Piano & Sweep	Piano&Sweep
549	Honky Tonk Piano & Fifths	Honk&Fifths
550	Honky Tonk Piano & Sweep	Honk&Sweep
551	FM Electric Piano	FM E.Piano
552	Digital Piano	Digital Piano
553	E.Piano & Pad	E.Piano&Pad
554	E.Piano & Sweep	E.Piano&Sweep
555	E.Piano 2 & Pad	E.Piano 2&Pad
556	E.Piano 2 & Sweep	E.Piano 2&Sweep
557	E.Piano 2 & Warm	E.Piano 2&Warm
558	Harpichord & Stereo Strings	Harpichord&StStr
559	Music Box & Stereo Strings	MusicBox&StStr
560	Vibraphone & Stereo Strings	Vibra&StStr
561	Vibraphone Octave	Vibraphone Octave
562	Vibraphone & Marimba & Kalimba	Vibra&&Mar&Kal
563	Marimba & Kalimba	Marimba&Kalimba
564	Marimba Delay	Marimba Delay
565	Xylophone Octave	Xylophone Octave
566	Organ & Stereo Strings	Organ&StStrings
567	Stereo Organ & Piano	StereoOrg&Piano
568	Rock Organ & Strings	RockOrg&Strings

569	Church Organ & Choir	ChurchOrg&Choir
570	Church Organ & Strings	ChurchOrg&Str
571	Harmonica & Acoustic Guitar	Harmonica&AcGtr
572	Harmonica & Strings	Harmonica&Str
573	Acoustic Guitar & Flute	AcGtr&Flute
574	Acoustic Guitar & Clavi	AcGtr&Clavi
575	24-Strings Guitar	24-Strings Guitar
576	24-Strings Guitar & Strings	24-StrGtr&Str
577	Steel Guitar & Warm Pad	SteelGtr&WarmPd
578	Stereo Strings & Horn	Strings&Horn
579	Orchestra 2	Orchestra 2
580	Full Strings 1	Full Strings 1
581	Full Strings 2	Full Strings 2
582	Symphonic	Symphonic
583	Stereo Choir & Strings	Choir&Str
584	Stereo Choir & Steel Guitar	Choir&SteelGtr
585	3Trumpets Loose	3Trumpets Loose
586	Trombone & Stereo Strings	Trombone&Str
587	3Trombones Loose	3Trombones Loose
588	3Muted Trumpets Loose	3MuteTrump Loose
589	Club Brass	Club Brass
590	Brass & Woodwinds	Brass&Wood
591	Woodwinds & Strings	Wood&Strings
592	Section Woods Small	Woods Small
593	Pan Flute & Strings Pad	PanFlute&StrPad
594	Koto & Shamisen	Koto&Shamisen
595	Koto & Shamisen & Strings	Koto&Sham&Str
Percussive & Drum		
596	Celesta	Celesta
597	Celesta 2	Celesta 2
598	Birght Celesta	Birght Celesta
599	Celesta & Sine	Celesta&Sine
600	Reecho Bell	Reecho Bell
601	Celesta & Music Box	Celes&MusicBox
602	Glockenspiel I	Glockenspiel I
603	Glockenspiel 2	Glockenspiel 2
604	Glockenspiel & Sine	Glockenspiel&Sine
605	Glockenspiel & Celesta	Glocken&Celes
606	Music Box	Music Box
607	Music Box 2	Music Box 2
608	Music Box 3	Music Box 3
609	Toy Box	Toy Box
610	Music Box & Harp	Music Box&Harp
611	Vibraphone	Vibraphone
612	Vibraphone (wide)	Vibraphone/Wide
613	Stereo Vibraphone	Stereo Vibraphone
614	Rigid Vibraphone	Rigid Vibraphone
615	Vibraphone 2	Vibraphone 2
616	Vibraphone 2 (wide)	Vibraphone/Wide 2
617	Vibraphone & Bell	Vibraphone&Bell
618	Vibraphone & Harpsichord	Vibra&Harpsic
619	Vibraphone & Strings 1	Vibra&Strings 1
620	Vibraphone & Strings 2	Vibra&Strings 2
621	Marimba	Marimba
622	Marimba (wide)	Marimba/Wide
623	Marimba 2	Marimba 2
624	SinMarimba	SinMarimba
625	Stereo Marimba	Stereo Marimba

626	Marimba & Vibraphone	Marimba&Vibra
627	Wood Drum	Wood Drum
628	Xylophone	Xylophone
629	Xylophone 2	Xylophone 2
630	Tubular Bells	Tubular Bells
631	Church Bell	Church Bell
632	Carillon	Carillon
633	Dulcimer	Dulcimer
634	Santur	Santur
635	Shorty	Shorty
636	Tinkle Bell	Tinkle Bell
637	Tinkle Bell 2	Tinkle Bell 2
638	Agogo	Agogo
639	Agogo 2	Agogo 2
640	Steel Drums	Steel Drums
641	Steel Drums 2	Steel Drums 2
642	Woodblock	Woodblock
643	Castanets	Castanets
644	Woodblock 2	Woodblock 2
645	Castanets 2	Castanets 2
646	Taiko Drum	Taiko Drum
647	Taiko Drum 2	Taiko Drum 2
648	ConcertBass Drum	ConBass Drum
649	ConcertBass Drum 2	ConBass Drum 2
650	Melodic Tom	Melodic Tom
651	Melodic Tom 2 (power)	Power Melodic Tom
652	Synth Drum	Synth Drum
653	Rhythm Box Tom	Rhythm Box Tom
654	Electric Drum	Electric Drum
655	Electric Drum 2	Electric Drum 2
656	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
657	Reverse Cymbal 2	Reverse Cymbal 2
658	Standard Set	Standard Set
659	Room Set	Room Set
660	Power Set	Power Set
661	Electronic Set	Electronic Set
662	Analog Set	Analog Set
663	Jazz Set	Jazz Set
664	Brush Set	Brush Set
665	Orchestra Set	Orchestra Set
666	SFX Set	SFX Set
667	Dance Set	Dance Set
668	Funk Set	Funk Set
669	Rock Set	Rock Set
670	Latin Set	Latin Set
671	Pop Set	Pop Set
672	Punk Set	Punk Set

No.	Full Name	LCD Name
8Beat & 16Beat		
1	8Beat Ballad	8Beat Ballad
2	8Beat Piano	8Beat Piano
3	8Beat 1	8Beat 1
4	Guitar Pop 1	Guitar Pop 1
5	8Beat Hip Hop	8Beat Hip Hop
6	8Beat Blues Rock	8Beat Blues Rock
7	8Beat Pop	8Beat Pop
8	Pop Funk 1	Pop Funk 1
9	Rhythm&Beat 1	Rhythm&Beat 1
10	8Beat Disco 1	8Beat Disco 1
11	8Beat Rock	8Beat Rock
12	Guitar Pop 2	Guitar Pop 2
13	8Beat 2	8Beat 2
14	Sweet Beat	Sweet Beat
15	8Beat Dance	8Beat Dance
16	8Beat Disco 2	8Beat Disco 2
17	Pop Funk 2	Pop Funk 2
18	8Beat 3	8Beat 3
19	60's 8Beat	60's 8Beat
20	Rhythm&Beat 2	Rhythm&Beat 2
21	16Beat 1	16Beat 1
22	16Beat Funk 1	16Beat Funk 1
23	16Beat Ballad 1	16Beat Ballad 1
24	16Beat R&B	16Beat R&B
25	Pop 16Beat 1	Pop 16Beat 1
26	16Beat Funk 2	16Beat Funk 2
27	16Beat Dance	16Beat Dance
28	Pop 16Beat 2	Pop 16Beat 2
29	16Beat 2	16Beat 2
30	Pop 16Beat 3	Pop 16Beat 3
31	Pop 16Beat 4	Pop 16Beat 4
32	Modern 16Beat	Modern 16Beat
33	16Beat Hot	16Beat Hot
34	16Beat Modern	16Beat Modern
35	16Beat Funk 3	16Beat Funk 3
36	16Beat 3	16Beat 3
37	Cool Beat	Cool Beat
38	16Beat Ballad 2	16Beat Ballad 2
39	16Beat 4	16Beat 4
40	Pop Shuffle	Pop Shuffle
Pop & Ballad		
41	Pop Rock 1	Pop Rock 1
42	Pop Dance 1	Pop Dance 1
43	Pop Fusion	Pop Fusion
44	Analog Night 1	Analog Night 1
45	6/8 Pop	6/8 Pop
46	Brit. Pop 1	Brit. Pop 1
47	Brit. Pop 2	Brit. Pop 2
48	Pop Hit	Pop Hit
49	Fusion Shuffle	Fusion Shuffle
50	Analog Night 2	Analog Night 2
51	Guitar Pop 3	Guitar Pop 3
52	Pop Beat	Pop Beat
53	Soft Beat	Soft Beat
54	60's Pop	60's Pop
55	Sting Latin	Sting Latin

56	R&B Ballad 1	R&B Ballad 1
57	Guitar Ballad	Guitar Ballad
58	Ballad Rock	Ballad Rock
59	Piano Pop 1	Piano Pop 1
60	Soft Ballad	Soft Ballad
61	Natural Ballad	Natural Ballad
62	Love Ballad	Love Ballad
63	Easy Ballad	Easy Ballad
64	Miami Folk	Miami Folk
65	Slow Ballad	Slow Ballad
66	Folk Ballad	Folk Ballad
67	Pop Ballad 1	Pop Ballad 1
68	Pop Ballad 2	Pop Ballad 2
69	EP Ballad	EP Ballad
70	New R&B Ballad	New R&B Ballad
Rock		
71	Rock	Rock
72	New Wave	New Wave
73	Ska	Ska
74	Pop Rock 2	Pop Rock 2
75	Slow Rock	Slow Rock
76	70's Rock&Roll	70's Rock&Roll
77	Folk Rock	Folk Rock
78	Soft Rock	Soft Rock
79	Old Rock	Old Rock
80	Easy Rock	Easy Rock
81	New Shuffle	New Shuffle
82	Rock Hip Hop	Rock Hip Hop
83	Rock&Roll 1	Rock&Roll 1
84	Rock Shuffle	Rock Shuffle
85	Rock&Roll 2	Rock&Roll 2
Ballroom		
86	Tango 1	Tango 1
87	Spain Matador	Spain Matador
88	Twist 1	Twist 1
89	Twist 2	Twist 2
90	Big Band Fox	Big Band Fox
91	Tango 2	Tango 2
92	Slow Fox	Slow Fox
93	Slow Waltz 1	Slow Waltz 1
94	Swing Fox	Swing Fox
95	Salsa 1	Salsa 1
96	Cha Cha 1	Cha Cha 1
97	Cha Cha 2	Cha Cha 2
98	Beguine 1	Beguine 1
99	Beguine 2	Beguine 2
100	Rumba 1	Rumba 1
101	Samba 1	Samba 1
102	Samba 2	Samba 2
103	Jive	Jive
104	Fox Trot	Fox Trot
Dance		
105	Techno 1	Techno 1
106	Hip Hop 1	Hip Hop 1
107	House 1	House 1
108	House 2	House 2
109	Pop Dance 2	Pop Dance 2
110	Down Beat	Down Beat

111	Techno 2	Techno 2
112	Progressive	Progressive
113	Rap 1	Rap 1
114	Rap 2	Rap 2
115	Disco	Disco
116	Soft Disco	Soft Disco
117	Disco Party	Disco Party
118	70's Disco	70's Disco
119	70's Disco Funk	70's Disco Funk
120	Club Dance	Club Dance
121	Euro Dance	Euro Dance
122	Hip Hop 2	Hip Hop 2
123	Garage	Garage
Soul & Funk		
124	Funk 1	Funk 1
125	Classic Funk	Classic Funk
126	Jay R&B	Jay R&B
127	Gospel Swing	Gospel Swing
128	Gospel	Gospel
129	Funk 2	Funk 2
130	Electric Funk	Electric Funk
131	Groove Funk	Groove Funk
132	Rubber Funk	Rubber Funk
133	Cool Funky	Cool Funky
134	Jazz Funk	Jazz Funk
135	Groove	Groove
136	Soul	Soul
137	Hip Hop Soul	Hip Hop Soul
138	Hip Hop Beat	Hip Hop Beat
139	R&B	R&B
140	Soul Beat	Soul Beat
141	R&B Ballad 2	R&B Ballad 2
142	British Soul Pop	British Soul Pop
Swing & Jazz		
143	Latin Jazz 1	Latin Jazz 1
144	Big Band	Big Band
145	Dixieland 1	Dixieland 1
146	Guitar Swing 1	Guitar Swing 1
147	Broadway Big Band	Broadway B.Band
148	Swing	Swing
149	Latin Jazz 2	Latin Jazz 2
150	Fusion	Fusion
151	Acid Jazz	Acid Jazz
152	Cool Jazz Ballad	Cool Jazz Ballad
153	Swing Shuffle	Swing Shuffle
154	Big Band Medium	Big Band Medium
155	Dixieland 2	Dixieland 2
156	Acoustic Jazz	Acoustic Jazz
157	Guitar Swing 2	Guitar Swing 2
158	Ragtime	Ragtime
159	Modern Jazz Ballad	Modern Jazz Ballad
160	Swing Ballad	Swing Ballad
161	Orchestra Swing	Orchestra Swing
Country		
162	Country Pop 1	Country Pop 1
163	Bluegrass 1	Bluegrass 1
164	8Beat Country	8Beat Country
165	Modern Country	Modern Country

166	Country Pop 2	Country Pop 2
167	Bluegrass 2	Bluegrass 2
168	2/4 Country	2/4 Country
169	Country Quick Steps	Country QuickStp
170	Country Folk	Country Folk
171	Country Shuffle	Country Shuffle
Latin & Latin Dance		
172	Samba 3	Samba 3
173	Bossa Nova	Bossa Nova
174	Latin	Latin
175	New Reggae	New Reggae
176	Reggae Dance	Reggae Dance
177	Paso Doble	Paso Doble
178	Lite Bossa	Lite Bossa
179	Latin Rock	Latin Rock
180	Beguine 3	Beguine 3
181	Slow Bolero	Slow Bolero
182	Disco Samba	Disco Samba
183	Mambo	Mambo
184	Meneito	Meneito
185	Rumba 2	Rumba 2
186	Rumba 3	Rumba 3
187	Tikitikita	Tikitikita
188	Lambada	Lambada
189	Pop Cha Cha 1	Pop Cha Cha 1
190	Pop Cha Cha 2	Pop Cha Cha 2
191	Salsa 2	Salsa 2
Waltz & Traditional		
192	Waltz	Waltz
193	Old Waltz	Old Waltz
194	English Waltz	English Waltz
195	German Waltz	German Waltz
196	Italian Mazurka	Italian Mazurka
197	Mexico Waltz	Mexico Waltz
198	Vienna Waltz	Vienna Waltz
199	Slow Waltz 2	Slow Waltz 2
200	Jazz Waltz	Jazz Waltz
201	Polka	Polka
202	6/8 March	6/8 March
203	German Polka	German Polka
204	Party Polka	Party Polka
205	Army March	Army March
206	March	March
207	US March	US March
208	Musette	Musette
209	French Musette	French Musette
210	Mazurka	Mazurka
World		
211	Enka Ballad	Enka Ballad
212	Laendler	Laendler
213	Hawaiian	Hawaiian
214	Sirtake	Sirtake
215	Dangdut	Dangdut
216	6/8 Flipper	6/8 Flipper
217	New Age	New Age
218	Tarantella	Tarantella

219	Scottish	Scottish
220	Norteno	Norteno
Pianist		
221	Pianist 1	Pianist 1
222	Pianist 2	Pianist 2
223	Pianist 3	Pianist 3
224	Jazz 1	Jazz 1
225	Jazz 2	Jazz 2
226	Jazz Pub	Jazz Pub
227	Piano Rock	Piano Rock
228	Pop Bossa	Pop Bossa
229	March 1	March 1
230	March 2	March 2
231	Piano Beat	Piano Beat
232	Piano Bar	Piano Bar
233	Blues	Blues
234	Pop Waltz	Pop Waltz
235	Slow Waltz	Slow Waltz
236	Ballad 1	Ballad 1
237	Ballad 2	Ballad 2
238	6/8 Ballad	6/8 Ballad
239	Pop 1	Pop 1
240	Pop 2	Pop 2

No.	Full Name	LCD Name
Folk & Country		
1	Red River Valley	Red River Valley
2	Troika	Troika
3	Oh! Susanna!	Oh! Susanna!
4	Wave Of The Danube	Wave of Danube
5	Long Long Ago	Long Long Ago
6	Old Folks at Home	Old Folks at Home
7	Jambalaya	Jambalaya
8	Ding! Dong! Merrily On High	Ding! Dong!
9	Battle Hymn Of The Republic	Battle Hymn
10	The Old Gray Mare	The Old Gray Mare
11	American Patrol	American Patrol
12	Christmas Is Coming	Christmas Coming
13	Sippin' Cider Through A Straw	Sipping Cider
14	Christmas Sound	Christmas Sound
15	On London Bridge	On London Bridge
Golden & POP		
16	House Of The Rising Sun	House of Rising
17	The Blue Bells Of Scotland	The Blue Bells
18	Beautiful Dreamer	Beautiful Dreamer
19	It's Been A Long, Long Time	Been a Long Time
20	O Sole Mio	O Sole Mio
21	Der Deitcher's Dog	Der Deitcher's Dog
22	Joy To The World	Joy to the World
23	Silent Night	Silent Night
24	Ave Maria	Ave Maria
25	Five Hundred Miles	Five Hundred Mil
26	Happy New Year	Happy New Year
27	It's Beginning To Look A Lot Like Christmas	Like Christmas
28	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
29	Music Box Dancer	Music Box Dancer
30	Go Tell It On The Mountain	Tell It on Mountain
31	Entertainer	Entertainer
32	Annie Laurie	Annie Laurie
33	Rumba Romance	Rumba Romance
34	The Last Rose Of Summer	Rose of Summer
35	The Old King Cole	The Old King Cole
Jazz & Fusion		
36	Samba In June	Samba In June
37	Funk	Funk
38	I Can...	I Can...
39	Sea Shore	Sea Shore
40	Guitar&Saxphone	Guitar&Saxphone
41	The Hip Hop's Night	HipHop's Night
42	Blue Lunch	Blue Lunch
43	Cobweb	Cobweb
44	Wine	Wine
45	Jazz Old Man	Jazz Old Man
46	Dark Eyes	Dark Eyes
47	Carlos	Carlos
48	Sad	Sad
49	The Jazz	The Jazz

Piano		
50	Fur Elise	Fur Elise
51	Prelude In C-Sharp Major	Prelude
52	Innocence	Innocence
53	The Happy Farmer	The Happy Farmer
54	L' Arabesque	L' Arabesque
55	Minuet In G Major (BWV Anh. 116)	Minuet in G 1
56	Austria Variation	Austria Variation
57	Schos Doll's Dance No. 7	Doll's Dance No. 7
58	The Rag-Time Dance	Rag-Time Dance
59	2-Part Invention In A Minor	Invention A 2 Voix
60	Minuet In G Major (BWV Anh. 114)	Minuet in G 2
61	Turkish March	Turkish March
62	Schos Doll's Dance No. 2	Doll's Dance No. 2
63	Italian Polka	Italian Polka
64	Musette In D Major	Musette in D
65	Bourree	Bourree
66	Piano Sonata In C Major, K.330. III	Sonata K.330. III
67	To A Wild Rose	To A Wild Rose
68	Away In A Manger	Away In A Manger
69	Gavotte I	Gavotte I
70	Angels We Have Heard On High	Angels We Heard
71	Waltz	Waltz
72	Did You Ever See A Lassie	Did You See Lassie
73	Chopsticks	Chopsticks
74	Four Swans' Dance	Four Swans' Dance
75	Old French Song	Old French Song
76	Inquietude	Inquietude
77	La Pastorale	La Pastorale
78	Santa Claus Is Coming To Town	Santa is Coming
79	Wilder Reiter	Wilder Reiter
80	Rialto Ripples (Rag)	Rialto Ripples
81	Mazurka	Mazurka
82	Tchaikovsky Waltz	Tchaikovsky Waltz
83	Salut d' Amour	Salut d' Amour
84	Gavotte	Gavotte
85	Neapolitan Song	Neapolitan Song
86	Minuet In D Major	Minuet in D
87	Prelude In E Major	Prelude in E
88	Barcarolle	Barcarole
89	Piano Sonata In A Major, K.331. I	Sonata K.331.I
90	Waltz For Piano In G-Sharp Minor	Waltz in G-Sharp

Demo List

No.	Full Name	LCD Name
1	Demo1	Demo1
2	Demo2	Demo2

Chord Name	Abbreviation	Normal Voicing	Display for Root "C"
Major	M	1+3+5	C
Sixth	6	1+(3)+5+6	C6
Major seventh	M7	1+3+(5)+7	Cm7
Major seventh add sharp eleventh	M7(#11)	1+(2)+3+#4+5+7	CM7(#11)
Add ninth	(9)	1+2+3+5	C(9)
Major seventh ninth	M7(9)	1+2+3+(5)+7	CM7(9)
Sixth ninth	6(9)	1+2+3+(5)+6	C6(9)
Augmented	aug	1+3+#5	Caug
Seventh augmented	7aug	1+3+#5+b7	C7aug
Major seventh augmented	M7aug	1+(3)+#5+7	CM7aug
Minor	m	1+b3+5	Cm
Minor sixth	m6	1+b3+5+6	Cm6
Minor seventh	m7	1+b3+(5)+b7	Cm7
Minor seventh flatted fifth	m7b5	1+b3+b5+b7	Cm7b5
Minor add ninth	m(9)	1+2+b3+5	Cm(9)
Minor seventh ninth	m7(9)	1+2+b3+(5)+b7	Cm7(9)
Minor seventh eleventh	m7(11)	1+(2)+b3+4+5+(b7)	Cm7(11)
Minor major seventh	mM7	1+b3+(5)+7	CmM7
Minor major seventh ninth	mM7(9)	1+2+b3+(5)+7	CmM7(9)
Diminished	dim	1+b3+b5	Cdim
Diminished seventh	dim7	1+b3+b5+6	Cdim7
Seventh	7	1+3+(5)+b7	C7
Seventh suspended fourth	7sus4	1+4+5+b7	C7sus4
Seventh ninth	7(9)	1+2+3+(5)+b7	C7(9)
Seventh add sharp eleventh	7(#11)	1+(2)+3+#4+5+b7	C7(#11)
Seventh add thirteenth	7(13)	1+ 3+(5)+6+b7	C7(13)
Seventh flatted fifth	7b5	1+3+b5+b7	C7b5
Seventh flatted ninth	7(b9)	1+b2+3+(5)+b7	C7(b9)
Seventh add flatted thirteenth	7(b13)	1+3+5+b6+b7	C7(b13)
Seventh sharp ninth	7(#9)	1+#2+3+(5)+b7	C7(#9)
Suspended fourth	sus4	1+4+5	Csus4
One plus two plus five	sus2	1+2+5	C/Csus2

MIDI Implementation List

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1ch	ALL	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	×	3	
	Messages	×	×	
	Altered	*****	×	
Note	Note	0—127	0—127	
Number	:True voice	*****	0—127	
Velocity	Note on	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	× (9nH,V=0)	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After	key's	×	×	
Touch	Ch's	×	×	
Pitch Bend		○	○	
Control	0	○	○	Bank Select
Change	1	○	○	Modulation
	5	○	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	○	○	Pan
	11	○	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	○	○	Portamento ON/OFF
	66	○	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	○	○	Reverb Level
	93	○	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program		○	○	
Change	:true	*****	0—127	
System Exclusive		○	○	
System	:SongPosition	×	×	
Common	:Song Select	×	×	
	:Tune	×	×	
System	:Clock	○	×	
Real Time	:Commands	○ *1	×	
Aux	:LOCAL ON/OFF	×	×	
	:All Notes Off	○	○	
Messages	:Active sense	×	○	
	:Reset	×	○	
Notes:	*1 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.			

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- : YES
- ×: NO