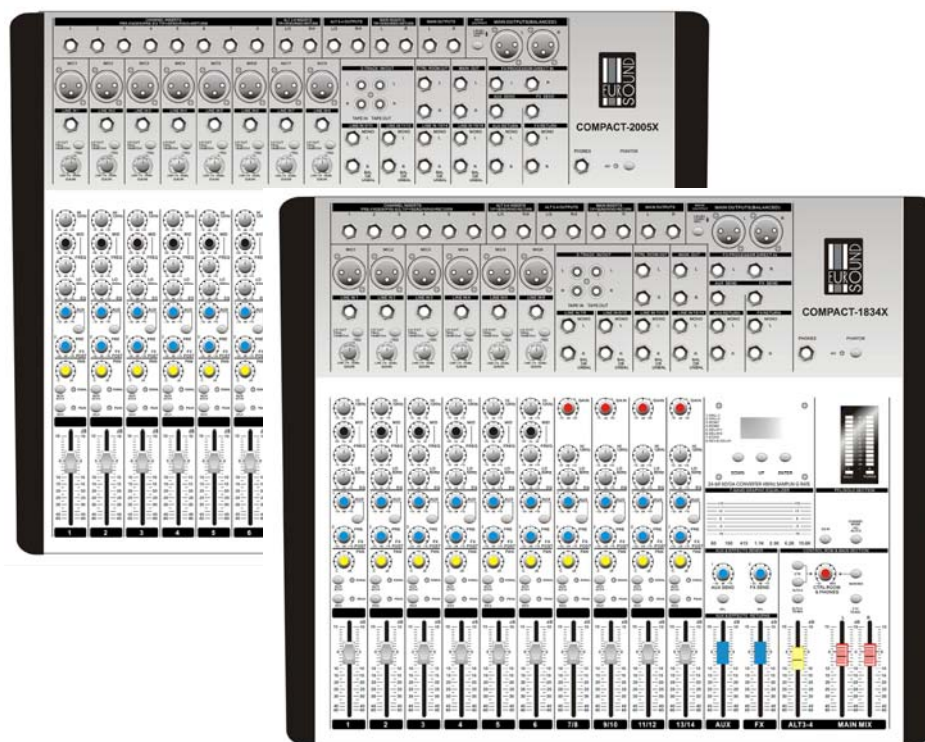


Микшерные консоли EUROSOUND

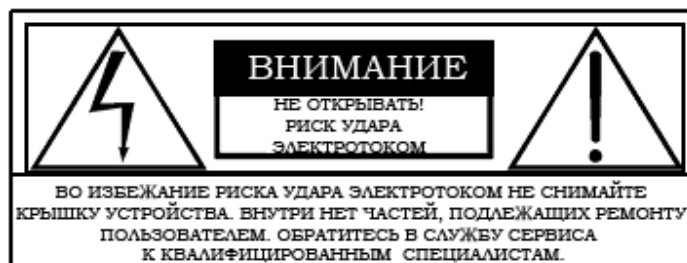


**МИКСЕРНЫЕ ПУЛЬТЫ EUROSOUND КОМПАКТ-1834Х/2005Х
С 2-МЯ ШИНАМИ**

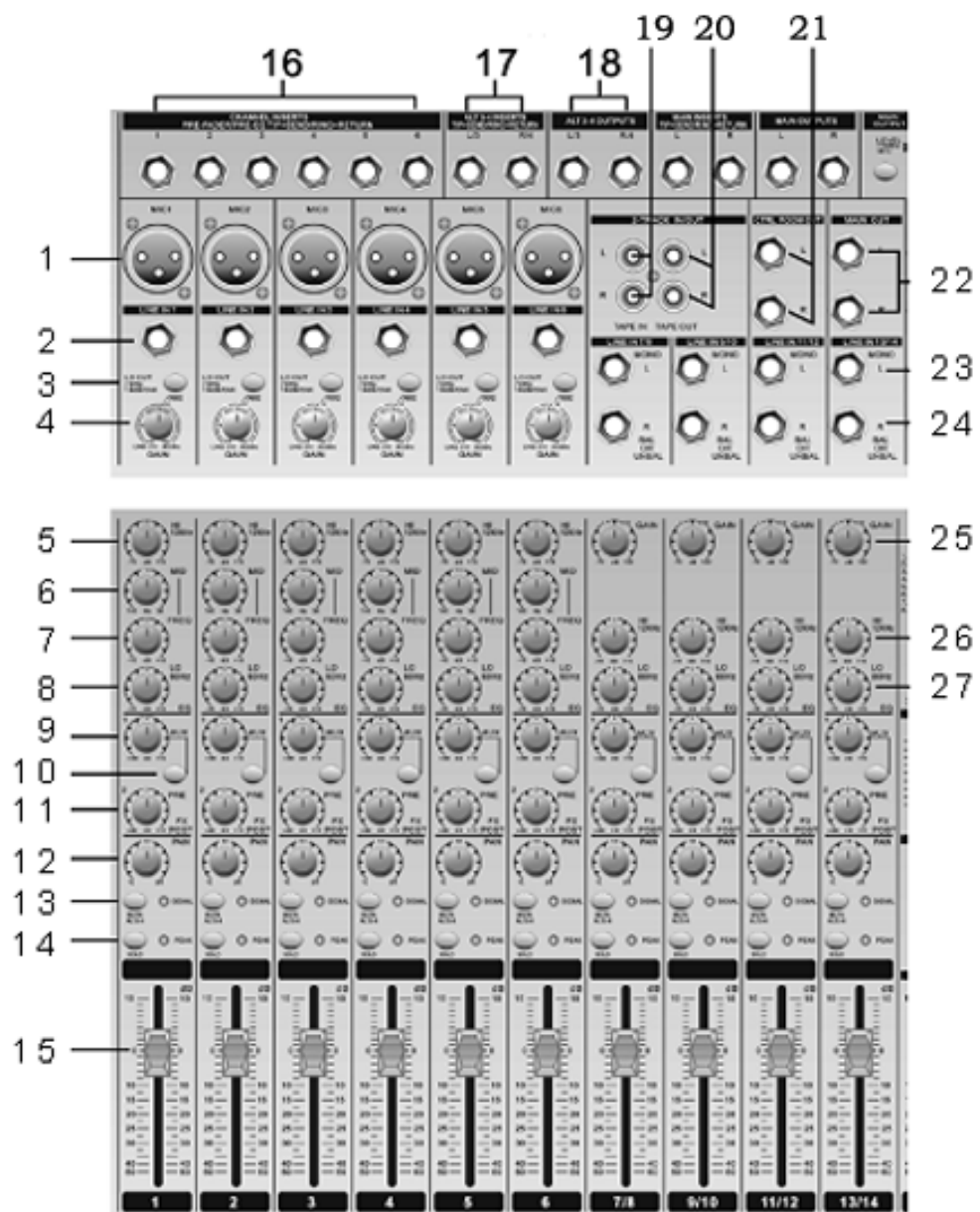
Содержание

Перед началом работы полностью прочтите руководство пользователя

Монофонические входные каналы
Стерефонические входные каналы
Мастер раздел
Характеристики
Блок-схема
Предупреждения



Монофонические входные каналы



Монофонические входные каналы

1. MIC INPUT

Микрофонный вход оснащён разъёмами XLR и предназначен для использования с широким диапазоном СИММЕТРИЧНЫХ и НЕСИММЕТРИЧНЫХ сигналов; имеет источник питания +48В и может работать с конденсаторными микрофонами.

Контакт 1 = экран/земля, Контакт 2 = сигнал +, Контакт 3 = сигнал -

2. LINE INPUT

Использует 3-контактные джеки размера 'A' (TRS). Этот вход с высоким сопротивлением используется для подключения таких устройств, как клавиатуры, драм-машины, синтезаторы, магнитофоны или гитары. Вход СИММЕТРИЧНЫЙ, что обеспечивает низкий уровень шума и высочайшее качество сигнала с профессионального оборудования, но вы можете использовать и НЕСИММЕТРИЧНЫЕ источники, выполнив подключение как показано ниже. Однако в этом случае необходимо максимально сократить длину соединительных кабелей. Если вы собираетесь использовать этот разъём, отключите оборудование от микрофонного входа. Установите входной уровень регулятором SENS.

3. LOW CUT

При нажатии этой кнопки включается фильтр 18дБ на октаву, который уменьшает уровень низких частот. Используйте фильтр во время вещания, чтобы очистить микс, уменьшив шум сцены и щелчки микрофонов.

4. GAIN

Этот регулятор определяет, какая часть сигнала источника попадёт в микшер. Слишком высокий уровень сигнала приведёт к искажениям вследствие перегрузки канала. Слишком низкий уровень сделает более заметным фоновый шум и приведёт к недостаточному уровню сигнала на выходе микшера. Установка регулятора в положение "U" даёт нулевую чувствительность для линейного входа. Обратите внимание на то, что некоторые устройства, особенно предназначенные для бытового использования, работают на более низком уровне (-10дБВ), чем профессиональное оборудование и требуют более высокой установки чувствительности для получения аналогичного выходного уровня. См. 'Настройка устранения неисправностей' на стр. 20, чтобы научиться правильно устанавливать чувствительность.

5.HI

Управляет частотами свыше 12кГц, обеспечивает + 15дБс усиления или ослабления сигнала.

6. FREQ

Изменяет частоту в диапазоне от 140Гц до 3кГц.

7. MID

Обеспечивает + 15дБс усиление или ослабление сигнала на средних частотах.

8. LOW

Настраивает сигнал ниже 80Гц.

9.AUX

Используется при мониторинге сцены или воспроизведении возврата.

10. PRE

Переключает сигнал между режимами до фейдера и после фейдера.

Монофонические входные каналы

11. FX

Используется для управления уровнем сигнала, посылаемого на внутренний или внешний генератор эффектов. Также может использоваться для мониторинга сцены и возврата записи.

12. PAN

Определяет относительный уровень сигнала канала в левой и правой шинах микса, позволяя плавно перемещать источник по стерео образу. В крайнем левом или правом положении сигнал на нулевой чувствительности направляется только в левый или правый выход.

13. MUTE ALT 3-4

Нажав MUTEALT 3-4, вы выбираете канал ALT 3-4.

14. SOLO

15. FADER

60мм фейдер позволяет выполнять точную балансировку сигналов различных источников, микшируемых в Мастер секции. Вы получаете максимальный контроль, когда входная чувствительность установлена правильно, так как вам становится доступен весь диапазон положений фейдера; см. раздел 'Настройка и устранение неисправностей' на стр. 20, чтобы научиться правильно устанавливать уровень сигнала

16. INSERT

Служит для мониторинга внешнего компрессора/эквалайзера или другого процессора сигнала. При необходимости может использоваться для мониторинга записи.

17. ALT 3-4

Служит для подключения стерео устройства записи.

18. 2-TRACK

Если вы хотите отслеживать эхо и внешние эффекты, вы можете использовать для этого наушники.

Стереофонические входные каналы

20. IN/OUT используйте для подключения устройства записи.

21. CTRL ROOM OUT

Разъём для подключения усилителя мониторов.

22. MAIN OUT

Служит для подключения усилителя мощности.

23/24. LINE IN

Линейный стерео вход ¼" TRS.

25. GAIN

Регулятор GAIN устанавливает уровень входного сигнала канала, что позволяет выровнять уровни широкого диапазона источников линейного сигнала.

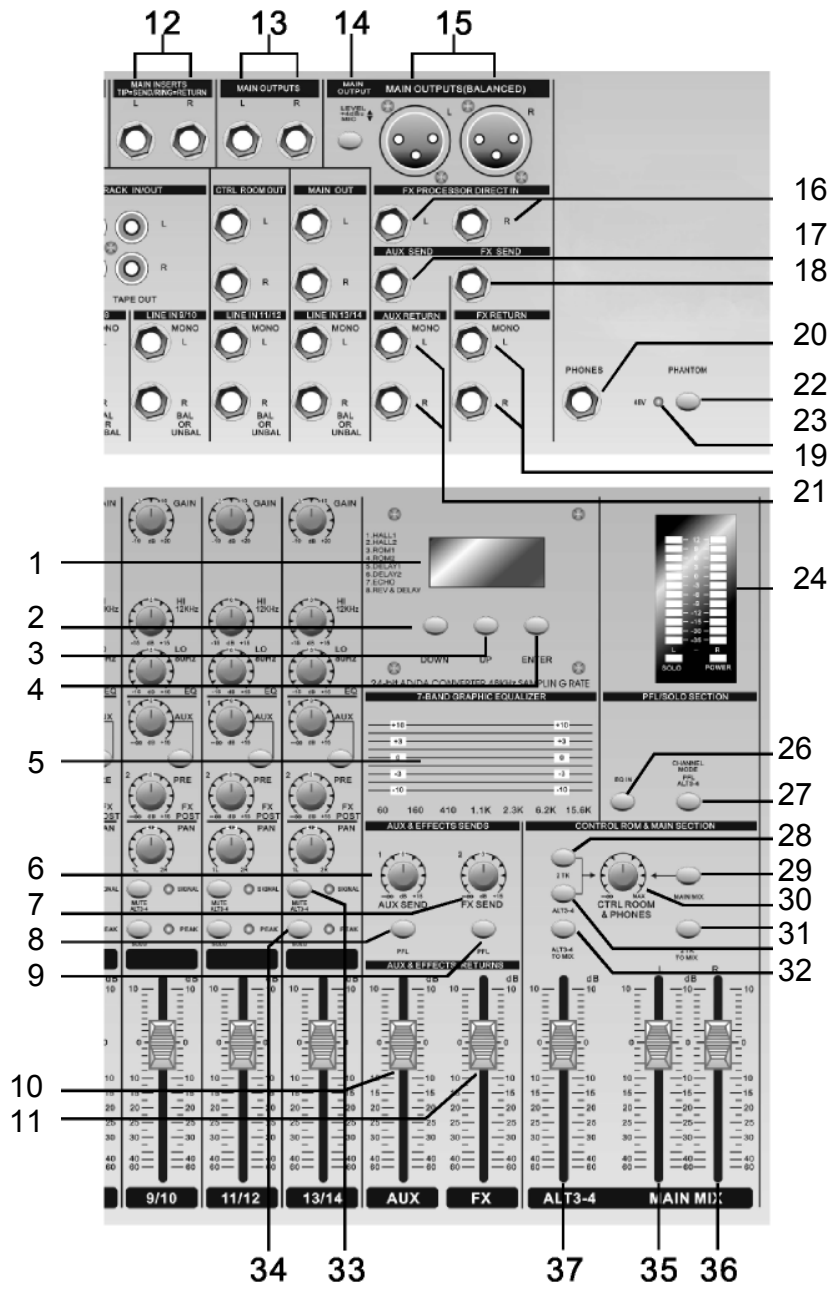
26. HI

Обеспечивает 15дБ усиления или ослабления сигнала на 12кГц.

27. LOW

Регулятор LOW 15дБ усиления или ослабления сигнала на 350Гц.

Мастер секция



Мастер секция

1 ЦИФРОВОЙ ПРОЦЕССОР ЭФФЕКТОВ

Встроенный процессор имеет 8 типов эффектов, частоту дискретизации 24/48 кГц, сверхвысокую скорость АЦ/ЦА преобразования и функцию запоминания параметров.

1. DOWN

Служит для переключения режимов.

3. UP

Служит для переключения режимов.

4. ENTER

Служит для подтверждения сделанного выбора.

5. EQ

Каждый фейдер эквалайзера усиливает/ослабляет уровень сигнала соответствующей частоты на 12дБ и обеспечивает точную настройку окраски звучания.

6. AUX SEND

Используются для управления посылом AUX SEND.

7. FX SEND

Используются для управления посылом FX SEND.

8. PFL

Используйте, когда хотите отслеживать ситуацию на выходе AUX.

9. PFL

Используйте, когда хотите отслеживать ситуацию на выходе эффектов.

10.AUX

Используются для настройки громкости на выходе AUX.

Мастер секция

11. FX

Используются для настройки громкости на выходе FX.

12. MAIN UNSERT

Служит для мониторинга внешнего компрессора/эквалайзера или другого процессора сигнала. При необходимости может использоваться для мониторинга записи.

13. MAIN OUTPUTS

Несимметричные выходы.

14. LEVEL

Служит для выбора одного из 2 стандартных уровней сигнала.

15. MAIN OUTPUTS

Эти разъёмы служат для вывода линейного сигнала на внешние устройства (например, эквалайзер или усилитель мощности).

16. FX

Выход микшера подключается к входу цифрового процессора сигнала.

17. AUX SEND

Разъём вспомогательного посылы.

18. FXSEND

Выход эффектов.

19. RETURN

Возврат эффектов.

20. PHONES

Регулятор управляет уровнем громкости наушников.

Мастер секция

21. AUX RETURN

Возврат сигналов AUX.

21. PHANTOM

Переключатель включает и выключает фантомное питание.

22. 48V

Лампа загорается при включении фантомного питания +48В.

23. POWER SOLO

Служит для мониторинга главного канала на выходном уровне.

24. EQ IN

Служит для включения/выключения эквалайзера.

25. ALT 3-4

Используйте при мониторинге канала SUB.

26. 2TK

Используйте при мониторинге входа 2 TRACK.

27. MAIN MIX

Используйте при мониторинге главного выхода.

28. PHONES

Изменяет уровень сигнала, посылаемого на наушники.

29. ALT 3-4

При мониторинге эхо и внешних эффектов используйте этот регулятор для настройки уровня сигнала в наушниках.

Мастер секция

31. TO MIX

При нажатии этой кнопки сигнал 2TRACK пойдёт на главный выход устройства.

32. TO MIX

Сигнал SUB 3-4 возвращается на главный выход при нажатии этой кнопки.

33. SIGNAL

34. PEAK

35. MAIN MIX

Эти фэйдеры контролируют общий уровень шины микса.

36. ALT 3-4

MASTER фэйдеры устанавливают окончательный уровень сигнала выходов Subgroup и Mix L&R. Обычно должны находиться в положении '0'. При этом, если установки чувствительности входов выполнены правильно, фэйдеры получают наибольшую свободу перемещения, что обеспечивает максимальную точность настройки.

Характеристики

Диапазон частот

Микрофонный/линейный вход на любой выход ... +/-1 дБ 20Гц-20кГц

Нелинейные искажения

Чувствительность микрофона +30дБу, +20дБу на всех выходах... <0.008%@1 кГц

Шум

Эквивалентный шум микрофонных входов
(максимальная чувствительность, взвешенный 22Гц, невзвешенный)... -128дБу
Выходы Aux и Mix (8 каналов. Фейдеры внизу, 22Гц, невзвешенный) ... <-84дБу

Перекрестные помехи

Отключённый звук канала ... <90дБ 20Гц-10кГц, <80дБ 1 0кГц-20кГц
Фейдер на 0дБ ... <90дБ 20Гц-10кГц, <80дБ 1 0кГц-20кГц маршр.
Изоляция ... <90дБ 20Гц-10кГц, <80дБ 1 0кГц-20кГц вход и выход

Сопротивление

Микрофонный вход ... ~2к
Линейный вход моно канала... >40 к Stereo
Вход (Stereo режим)... >30к Stereo
Возвраты... >10к Наушники
Выход... ~40 другие аудио
Выходы ... 75

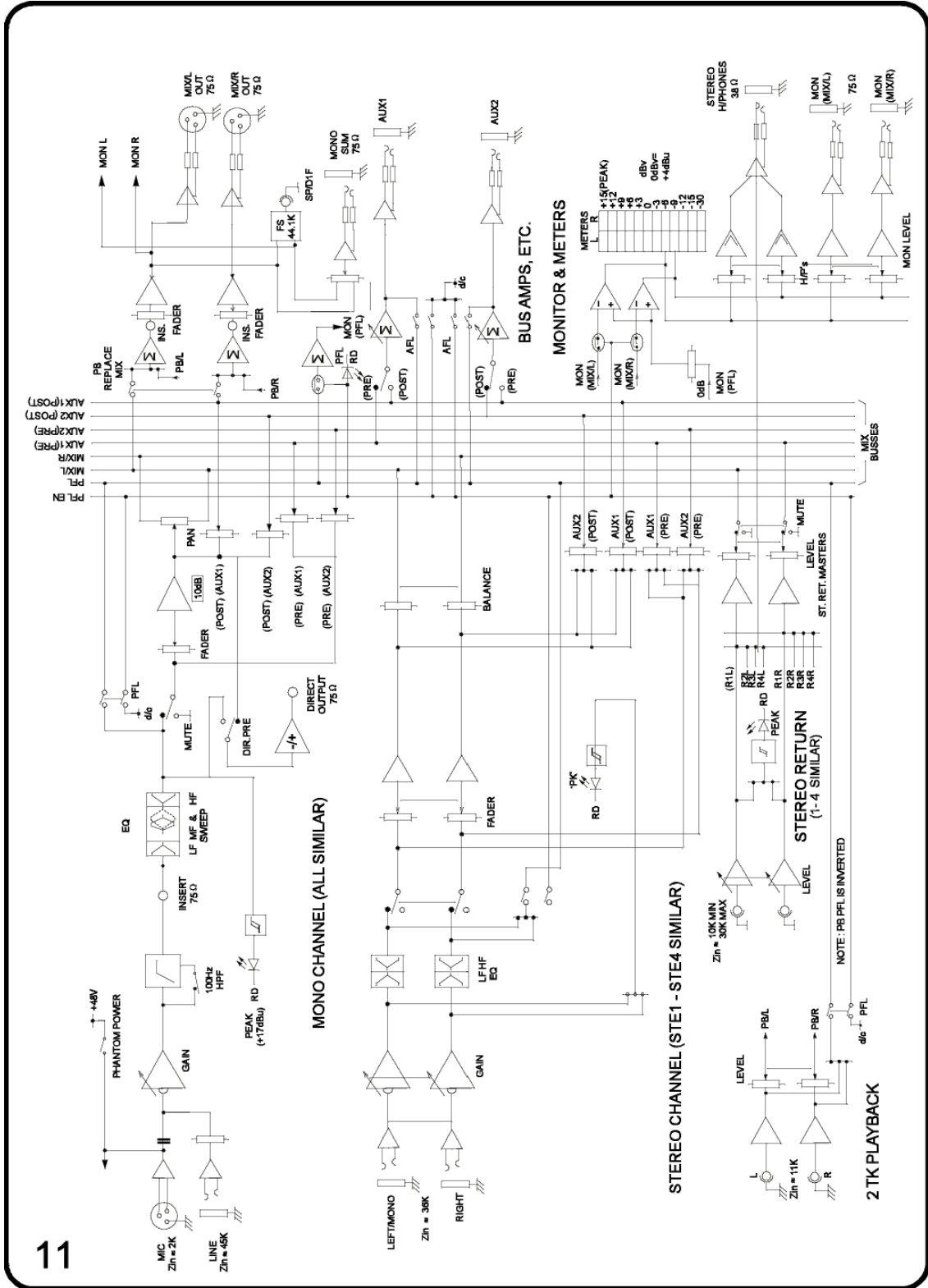
Входные и выходные уровни

Максимальный уровень микрофонного входа ... +12дБу Mono
Максимальный уровень линейного входа канала ... +38дБу
Максимальный уровень стерео входа ... +21дБу Выход
наушников (на 200)... 1 50мВт
Прочие аудио выходы... +21дБу на 10к

Фильтры

HP... 100Гц, 18дБ/окт, эквалайзер
HF ... 12кГц, +/-15дБ
MF... 240Гц-6 кГц, +/-15дБ
LF... 60Гц, +/-15дБ

Блок-схема



Предупреждения

**Перед началом эксплуатации прочтите инструкцию.
Сохраните руководство пользователя для будущих обращений.**

1. Не используйте устройство рядом с водой (например, рядом с ванной, раковиной, в сыром подвале, у бассейна и т.д.)
2. Установите устройство таким образом, чтобы обеспечить хорошую вентиляцию (не ставьте устройство, например, на кровать, диван, коврик и другую мягкую поверхность – это может привести к блокированию вентиляционных отверстий).
3. Установите устройство подальше от источников тепла, например, радиаторов отопления, обогревателей и других устройств (включая усилители мощности), производящих тепло.
4. Подключайте устройство только к соответствующему источнику питания (тип и характеристики указаны в руководстве и на корпусе устройства).
5. Предотвращайте повреждение кабеля питания (особенно в районе вилки и розетки питания, а также в точке выхода из устройства).
6. Производите чистку устройства в соответствии с инструкциями по уходу.
7. Отключите устройство от сети питания, если не планируете использовать его в течение долгого времени.
8. Оберегайте устройство от попадания посторонних предметов и жидкостей внутрь корпуса.