



СОМРАСТ-802

КОМПАКТНЫЙ МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ



ASIA MUSIC
Established in 1991

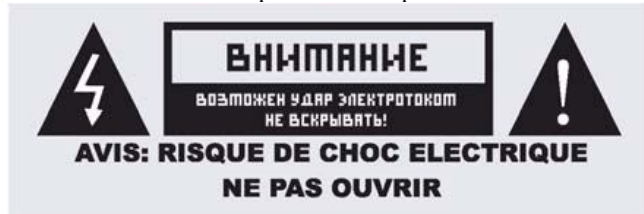
РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ!

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ УДАРА ЭЛЕКТРОТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ УСТРОЙСТВО ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Избегайте попадания воды и других жидкостей внутрь устройства. Если это случилось, сухими руками (!) отключите устройство от сети питания и обратитесь к специалисту для проверки. Установите подальше от источников нагрева, таких как радиаторы отопления, печи и т.п.

Внутри корпуса нет частей, предназначенных для ремонта пользователем. Обратитесь в сервисный центр.



Треугольник на корпусе устройства означает присутствие внутри неизолированного источника опасного напряжения.

Этот треугольник сообщает о наличии в прилагаемой документации важных инструкций по управлению и обслуживанию устройства.

ВНИМАНИЕ:

ВО ИЗБЕЖАНИЕ УДАРА ЭЛЕКТРОТОКОМ НЕ ВСКРЫВАЙТЕ КОРПУС УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ РЕМОНТА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ДОВЕРЬТЕ РЕМОНТ И ОБСЛУЖИВАНИЕ СПЕЦИАЛИСТАМ.

Поддерживайте чистоту устройства с помощью сухой мягкой щётки. Время от времени протирайте корпус влажной тканью. Не используйте растворители, которые могут повредить краску или пластиковые части. Регулярные осмотры и обслуживание обеспечат долгое и надёжное функционирование устройства.

Ваш EURO SOUND Compact-802 был тщательно упакован на заводе и упаковка рассчитана таким образом, чтобы защитить устройство от возможных повреждений при транспортировке. Тем не менее, при получении оборудования рекомендуем внимательно осмотреть упаковку и её содержимое на предмет возможных повреждений.

При обнаружении повреждений, **немедленно свяжитесь с продавцом и транспортной компанией.** Замена оборудования или возмещение убытка производится только при своевременном и правильном извещении.

СЕРИЯ МИКШЕРНЫХ ПУЛЬТОВ

СОМПАСТ



СОМПАСТ 502



СОМПАСТ 602



СОМПАСТ 701K



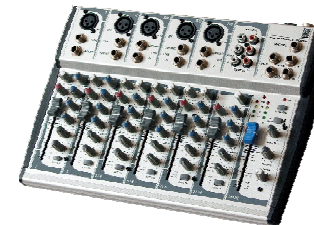
СОМПАСТ 802



СОМПАСТ 802K



СОМПАСТ 1002



СОМПАСТ 1005



СОМПАСТ 1202



СОМПАСТ 1202K

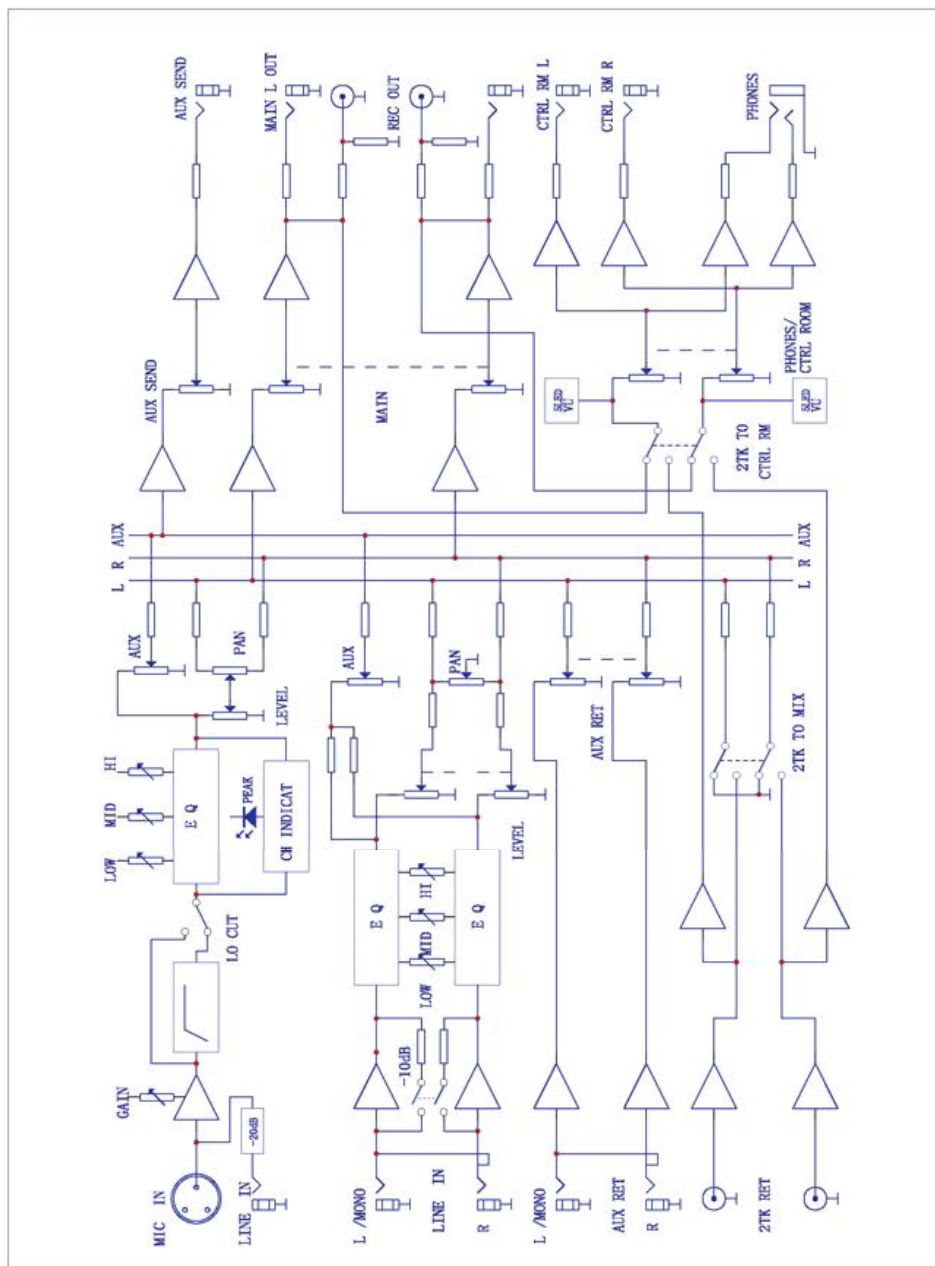


СОМПАСТ 1204



СОМПАСТ 1204K

БЛОК-СХЕМА



ВВЕДЕНИЕ

Поздравляем с приобретением мини-микшера COMPACT-802. Этот компактный по размеру, симпатичный по очертаниям и великолепный по функциональности аппарат – всё что нужно для высококачественного микширования ваших музыкальных инструментов, проигрывателей и вокала.

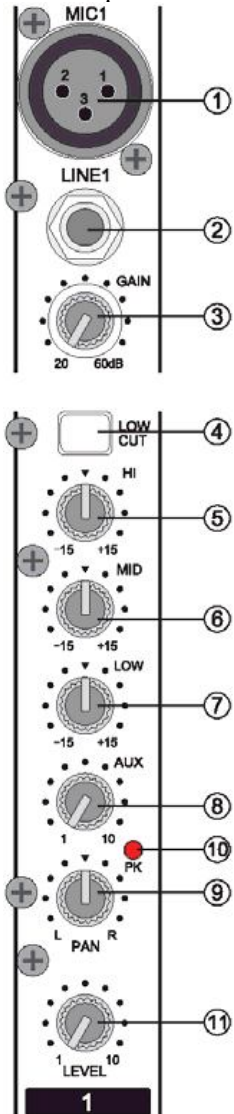
ОСОБЕННОСТИ

- 2 монофонических и 2 стереофонических входных канала.
- 3-полосные эквалайзеры на всех входных каналах.
- Дискретные маломощные микрофонные предусилители на 2 микрофонных входах
- Опциональные обрезные НЧ фильтры для уменьшения помех на 2 монофонических входных каналах.
- 2 стерео входа с селектором чувствительности 10дБ.
- 1 AUX IN и 1 AUX OUT.
- Стерео PLAY IN и RECORD OUT.
- Стерео выходы на монитор и наушники.

СОДЕРЖАНИЕ

Инструкции по безопасности-----1
 Введение/Особенности/Содержание-2
 Панель управления-----3
 Секция MONO канала-----3
 Секция Stereo канала-----4
 Секция мастер управления-----5
 Пример использования-----7
 Характеристики-----8
 Блок-схема-----9

□ Секция монофонического канала



1. MIC
Разъём XLR для подключения микрофона. Входной уровень -60~-20дБ. На разъём может подаваться фантомное питание +48В для конденсаторного микрофона.

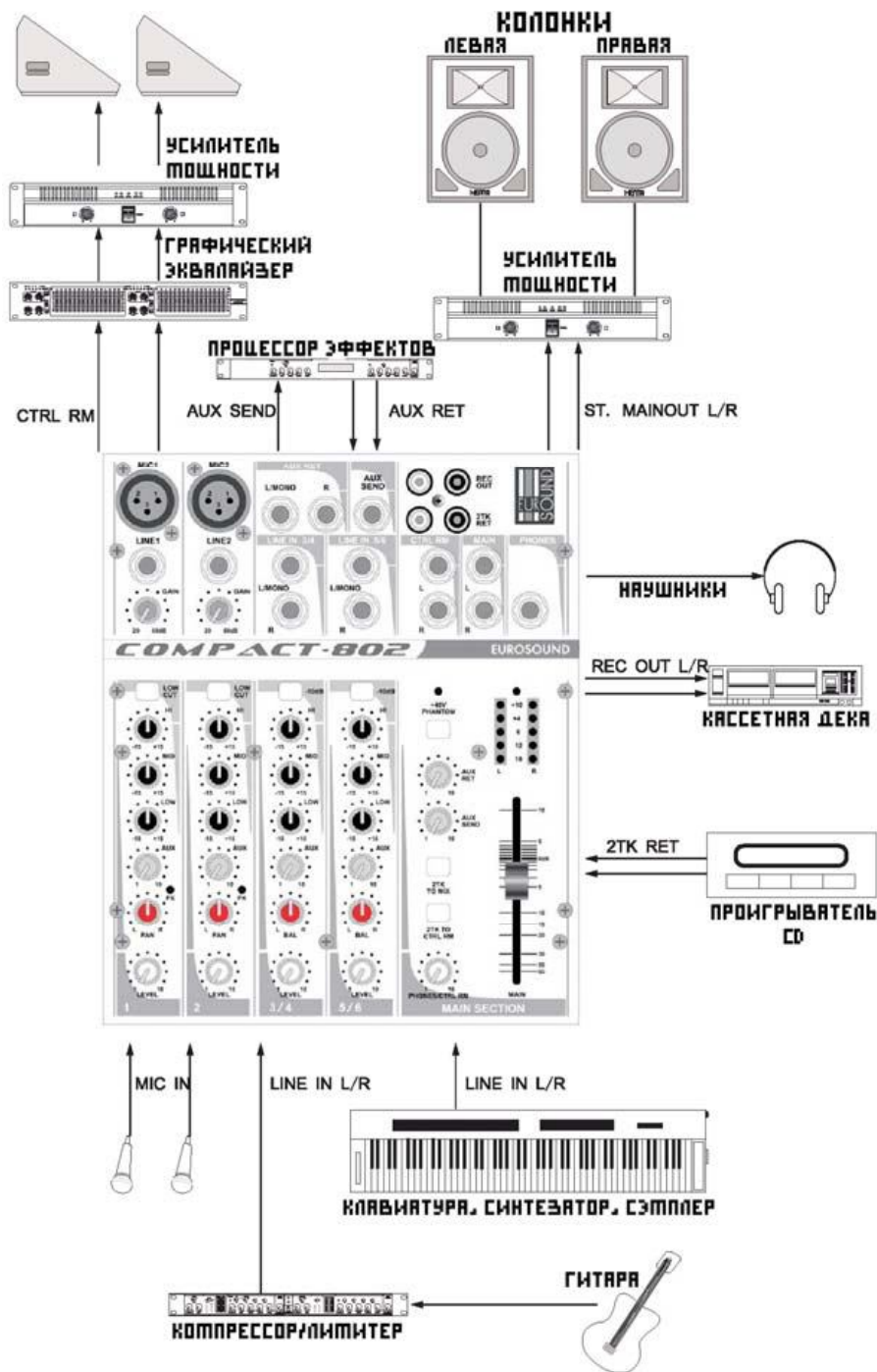
- 2. LINE**
Симметричный "j" джек для подключения источника линейного сигнала.
- 3. GAIN**
Используйте регулятор для настройки оптимального уровня входного сигнала. Для наилучшего отношения С/Ш и увеличения динамического диапазона рекомендуется устанавливать уровень так, чтобы индикатор пика (10) загорался время от времени.
- 4. LOW CUT**
При нажатии этой кнопки во вход канала включается обрезающей НЧ фильтр.
- 5. HI**
Регулятор контролирует ВЧ эквалайзер.
- 6. MID**
Этот регулятор контролирует СЧ полосу.
- 7. LOW**
Регулятор контролирует НЧ эквалайзер.
- 8. AUX**
Регулятор определяет уровень сигнала, посылаемого в шину AUX. Сигнал берётся до фейдера канала, поэтому не зависит от его положения.
- 9. PAN**
Регулятор используется для распределения уровня сигнала канала по шинам L/R. При среднем положении регулятора на шины подаётся одинаковый сигнал.
- 10. PK**
Красный светодиодный индикатор загорается при появлении сигнала со слишком высоким уровнем. Уровень сигнала замеряется перед фэйдером канала. Индикатор загорается за 3 дБ до срыва сигнала (клипа) и предупреждает о возможной перегрузке.
- 11. Фейдер уровня сигнала канала**
Определяет уровень сигнала канала в главном миксе. Установите на минимум, если канал не используется.

Входы	Кол.	Режимы	Разъём	Сопр.	Уровень
Микрофон	2	Симметричные	XLR	2 кОм	-60дБ
Mono LINE IN	2	Симметричные	3-полосный TRS	47 кОм	-45дБ
Stereo LINE IN	2	Несимметричный	2 TRS	10 кОм	-10дБ
Stereo PLAY IN	1	Несимметричный	2 RCA	10 кОм	-10дБ
Stereo AUX RET	1	Несимметричный	2 TRS	10 кОм	-10дБ

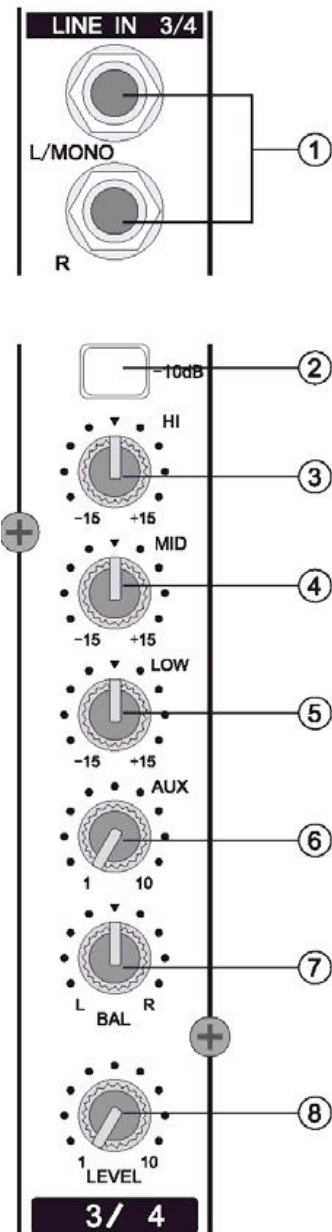
Выходы	Кол.	Режимы	Разъём	Сопр.	Уровень
Stereo MAIN OUT	1	Несимметричный	2 TRS	75 Ом	+4дБ
CTRL RM	1	Несимметричный	2 TRS	75 Ом	+4дБ
AUX SEND	1	Несимметричный	TRS	75 Ом	+4дБ
Stereo REC OUT	1	Несимметричный	2 RCA	1 кОм	-10дБ
HEADPHONE	1	Несимметричный	3-полосный TRS	75 Ом	3мВт @36 Ом

Макс. чувствительность	Путь сигнала	Условия
72дБ	MIC IN---MAIN L/R, AUX SEND	@620 Ом нагрузки
78дБ	MIC IN---CTRL RM OUT L/R	@620 Ом нагрузки
62дБ	MIC IN---REC OUT	@10 кОм нагрузки
55дБ	MONO LINE IN--- MAIN OUT L/R	@620 Ом нагрузки
22дБ	ST. LINE IN--- MAIN OUT L/R	@620 Ом нагрузки
22дБ	AUX RET--- MAIN OUT L/R	@620 Ом нагрузки
19дБ	2TK RET--- MAIN OUT L/R	@620 Ом нагрузки
19дБ	2TK RET--- CTRL RM OUT L/R	@620 Ом нагрузки

Эквалайзер канала	HI 12кГц MID 2,5кГц LOW 80Гц макс регулировка +/-15дБ
Обрезающей НЧ фильтр	80 Гц 18дБ/октава
Нелинейные искажения	<0.1% @+14дБ 20~20000 Гц 620 Ом нагрузки
Диапазон частот	+1/-2дБ @+4дБ 20~20000 Гц 620 Ом нагрузки
Макс выходной уровень	+20дБ @0,5 THD 1 кГц 620 Ом нагрузки
Взвешенный шум входов предусилителя микрофона	-124дБ @150 Ом на максимальной чувствительности
Питание	230В переменного тока 50Гц
Потребляемая мощность	5 Вт
Масса (с адаптером питания)	1,8 кг
Габариты (мм)	176x38x212 (ШxВxГ)

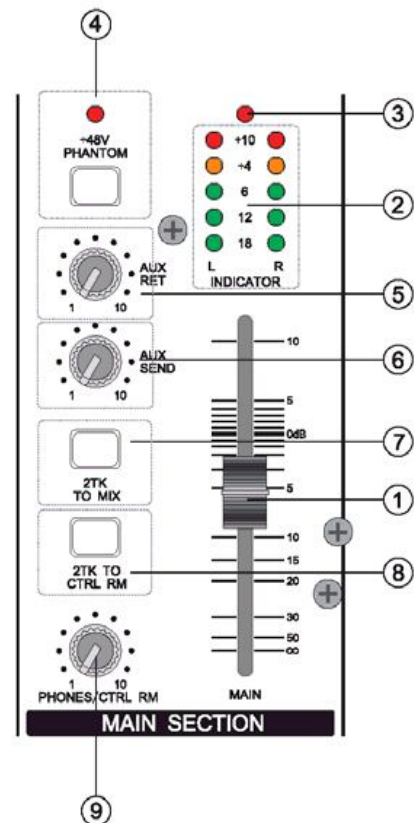


□ Секция стереофонического канала

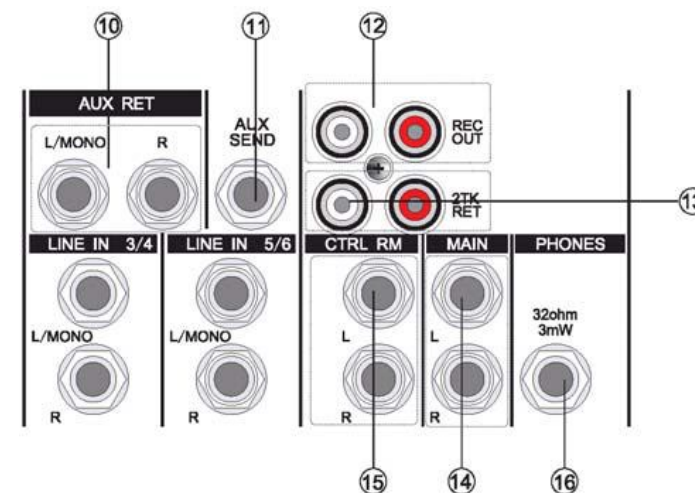


1. **L/MONO** **R**
2 несимметричных двухполюсных джека для подключения источника линейного сигнала с уровнем -10дБ. Если источник монофонический, используйте левый (L) разъем.
2. **Аттенуатор** **-10дБ**
Кнопка используется для адаптации уровня сигнала разных источников. При нажатии кнопки уровень сигнала на входе уменьшается на 10 дБ.
3. **HI**
Используйте регулятор для усиления или ослабления высоких частот.
4. **MID**
Используйте регулятор для усиления или ослабления средних частот.
5. **LOW**
Используйте регулятор для усиления или ослабления низких частот.
6. **AUX**
Используйте регулятор для определения уровня сигнала каждого канала, посылаемого на шину AUX. Сигнал берётся до фейдера канала, поэтому не зависит от его положения.
7. **BAL**
Регулятор определяет относительный уровень стерео сигнала левого и правого каналов.
8. **LEVEL**
Используйте регулятор для установки уровня сигнала, подаваемого со входного на выходной канал. Поверните до упора влево, если канал свободен.

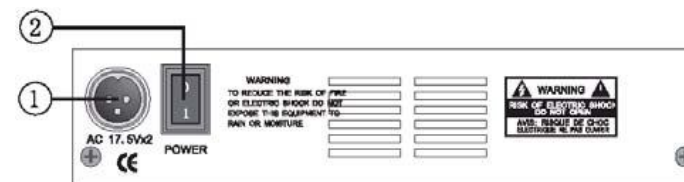
□ Секция мастер управления



1. **MAIN**
Этот ползунок используется для установки окончательного уровня сигнала, посылаемого на разъёмы главного выхода.
2. **Индикатор уровня главного выхода**
Показывает уровень сигнала стерео выходов (левого и правого) или входа PLAY.
3. **Индикатор питания**
Отображает статус работы источника питания.
4. **Кнопка и индикатор фантомного питания +48В**
Кнопка служит для включения и выключения фантомного питания +48В. Питание подаётся на микрофонные входы каждого канала.
Примечание: перед нажатием кнопки сдвиньте вниз все фейдеры каналов. После включения функции не подключайте и не отключайте микрофоны. Не включайте функцию, если используется динамический микрофон.
5. **AUX RET**
Используйте регулятор для установки уровня сигнала, посылаемого с возврата AUX в шину главного стерео микса.
6. **AUX SEND**
Используйте регулятор для установки уровня сигнала, посылаемого на разъём AUX SEND.
7. **2TK TO MIX**
Нажмите кнопку, чтобы послать сигнал со входов 2TK RET в шину главного стерео микса.
8. **2TK TO CTRL RM**
Нажмите, чтобы послать сигналы PLAY на мониторы и наушники. Отожмите, и на мониторы и наушники пойдёт сигнал с главного выхода
9. **PHONES/CTRL RM**
Регулятор изменяет уровень сигнала мониторов и наушников.



10. **AUX RET L/MONO & R**
Эти разъёмы под несимметричные двухполюсные джеки предназначены для подключения вспомогательного (AUX) источника стерео сигнала с уровнем -10дБ. Если источник монофонический, используйте левый разъём (L/MONO).
11. **AUX SEND**
Этот разъём служит для вывода сигнала AUX.
12. **REC OUT**
Эти разъёмы RCA выводят стерео сигнал на записывающее устройство.
13. **2TK RET**
Эти разъёмы RCA служат для подачи стерео сигнала с внешнего проигрывателя на микшер.
14. **MAIN (L, R)**
Эти разъёмы служат для вывода мастер сигнала левого и правого каналов микшера на внешнее устройство (например, усилитель).
15. **CTRL RM**
Эти разъёмы служат для вывода стерео сигнала главного выхода или кассетной деки на мониторы.
16. **PHONES**
Этот разъём служит для вывода сигнала главного выхода или кассетной деки на наушники.



Задняя панель

1. **Разъём питания переменного тока**
Используется для подключения внешнего адаптера. Перед подключением убедитесь, что адаптер отключён от сети.
2. **Переключатель питания.**