



# EUROSOUND FBD-212

ЦИФРОВОЙ ПОДАВИТЕЛЬ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

**PROFESSIONAL**  
DIGITAL SOUND PROCESSORS



**РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**

138mm  
5.4"

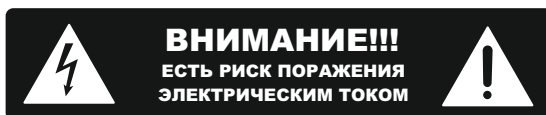
DIGITAL

## МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

**ВНИМАНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ УСТРОЙСТВО ДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ**

Не допускайте проливания жидкостей на корпус устройства. Если аппарат попал под дождь или на него пролили жидкость, немедленно отключите вилку питания от розетки (СУХИМИ РУКАМИ) и обратитесь к специалисту за проверкой устройства. Устанавливайте подальше от источников тепла (плит, радиаторов отопления и т.п.).

Внутри нет частей, предназначенных для ремонта пользователем. Ремонт и техобслуживание производятся квалифицированными специалистами.



Этот треугольник предупреждает о наличии внутри корпуса потенциально опасного неизолированного источника напряжения.

Этот треугольник сообщает о наличии в прилагаемом руководстве важных инструкций по управлению и обслуживанию.

### **ВНИМАНИЕ:**

**ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ, НЕ ОТКРЫВАЙТЕ КОРПУС УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ РЕМОНТА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. РЕМОНТ И ТЕХОБСЛУЖИВАНИЕ ПРОИЗВОДЯТСЯ КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ.**

Смахивайте пыль щёткой. Время от времени протирайте корпус влажной тканью. Не используйте растворители – они могут повредить краску или пластик. Регулярный уход и проверки – залог долгой и надёжной работы оборудования.

Ваш миксер был тщательно упакован на заводе. Упаковка разработана специально для обеспечения защиты от неаккуратного обращения при транспортировке. Тем не менее, мы рекомендуем тщательно осмотреть упаковку и корпус устройства на предмет признаков физического повреждения.

При обнаружении повреждения, немедленно свяжитесь с транспортной компанией и компанией-продавцом. Решение о ремонте/замене повреждённого оборудования принимается только при условии своевременного обращения.

## Описание

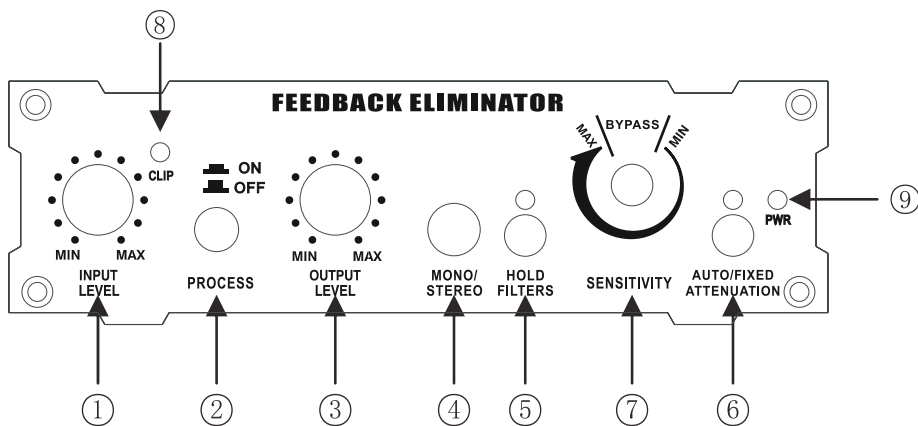
Обратная связь – эффект, возникающий, когда поступающие от микрофона сигналы воспроизводятся колонками или студийными мониторами и снова попадают в микрофон. Если не принять мер по предотвращению этого процесса, он будет продолжаться непрерывно, с постоянным возрастанием амплитуды «паразитных» сигналов, в результате чего возникнет характерный «воющий» или «свистящий» звук. Для того, чтобы избавиться от обратной связи, следует как можно тщательнее выбирать микрофон с необходимой диаграммой направленности и правильно ориентировать его по отношению к источникам звука (колонкам и мониторам). В ряде случаев обратную связь можно предотвратить, вырезав эквалайзером ту частоту, на которой она происходит. При этом общая громкость снимаемого микрофоном сигнала останется практически неизменной. Для автоматизации этого процесса и существуют такие устройства, как подавители обратной связи.

**EUROSOUND FBD-212** – цифровой 2-канальный подавитель обратной связи с 12 режекторными фильтрами на каждый канал.

- 15 установок чувствительности
- Автоматическое детектирование частот обратной связи
- Режим фиксирования частот ОС при стационарном положении микрофонов
- Режим постоянного обновления частот ОС при перемещении микрофонов
- Режим FREEZE/RELEASE – поведение фильтров (фиксирование или отключение) при исчезновении ОС.

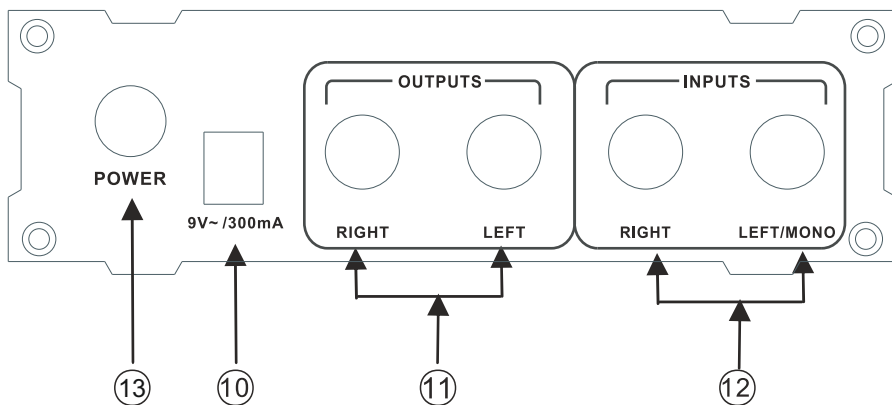
# УПРАВЛЕНИЕ

## Передняя панель



- 1. INPUT LEVEL** – регулятор для установки уровня входного сигнала.
- 2. PROCESS** – кнопка активации подавления эффекта обратной связи (ОС).
- 3. OUTPUT LEVEL** – регулятор для изменения уровня выходного сигнала.
- 4. MONO/STEREO** – кнопка переключения режима работы устройства - в моно или стерео. В монорежиме скорость детектирования ОС происходит быстрее, чем в стереорежиме.
- 5. HOLD FILTERS** – кнопка для выбора типа поведения фильтров при возникновении новой ОС.  
При нажатой кнопке, если задействованы все 12 фильтров, то при возникновении новой ОС на новых частотах ее подавление будет недоступно. В этом режиме загорается соответствующий индикатор.  
При отжатой кнопке, если задействованы все 12 фильтров, то при поступлении новой ОС на ее подавление будут освобождаться ранее задействованные фильтры.
- 6. AUTO/FIXED ATTENUATION** – кнопка для переключения режима поведения фильтра после исчезновения ОС.  
При нажатой кнопке задействованные для подавления ОС фильтры будут активны даже в случае, если эффект ОС исчез. В этом режиме загорается соответствующий индикатор.  
При отжатой кнопке задействованные для подавления ОС фильтры будут деактивированы по прошествии 3 секунд после исчезновении обратной связи.
- 7. SENSITIVITY** – регулятор для настройки чувствительности обнаружения ОС.
- 8. CLIP** – индикатор перегрузки входного сигнала.  
Устанавливайте максимально высокий входной уровень при котором индикатор перегрузки не загорается.
- 9. PWR** – индикатор включения питания устройства.

## Передняя панель



10. Разъем для подключения блока питания.

11. Небалансные выходные разъемы.

12. Небалансные входные разъемы. При подключении кабеля только к входу **LEFT/MONO** сигнал также поступит и на входной канал **RIGHT**.

13. Кнопка включения питания.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Входы	
Тип	TRS, небалансный
Сопротивление	30 кОм
Максимальный входной уровень	+9 dBu
Выходы	
Тип	TRS, балансный
Сопротивление	220 Ом
Максимальный входной уровень	+9 dBu
EFX/BYPASS	TRS footswitch
Цифровое преобразование	24-бит, Delta-Sigma с 128-кратной передискретизацией
Частота дискретизации	48 кГц
Частотный диапазон	10-22000 Гц
Динамический диапазон	96 дБ
Искажения	0,01 % @ 0 dBFS
Перекрестные помехи	-75 дБ @ 1 кГц
Отношение сигнал-шум	86 дБ @ 0 dBu, А-взвешенный
Питание	внешний БП, 9 В, 750 мА
Внешнее питание	220 В, 50 Гц
Потребляемая мощность	7,5 Вт
Размеры	103 x 138 x 41 мм
Вес	0,47 кг



**ASIAMUSIC**

Established in 1991